

# بنو هاجر

[خلان الأشده]

تأليف

المهندس / سعود بن محمد بن سعود آل حلبان الهاجري

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

٢

King's College

1875

1875

1875

1875

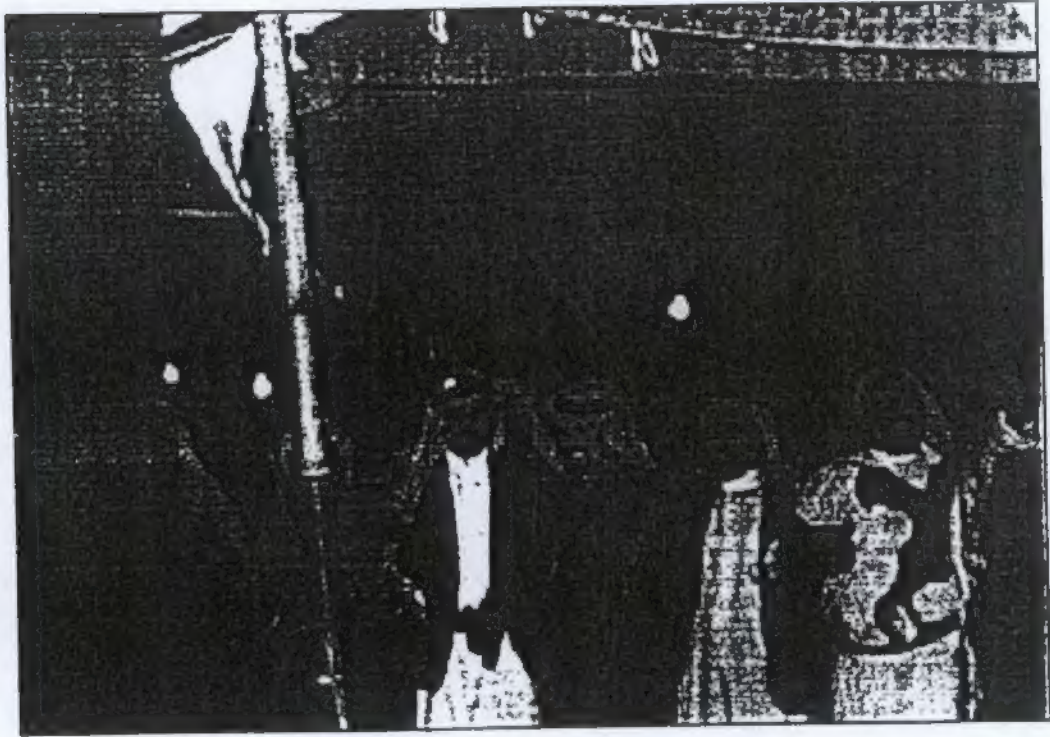
1875

بنو هاجر : خلال الأشدة

...

## الفصل السابع

شعراء بني هاجر



### الأمير محمد بن شعبان

أمير شمل بني هاجر من الشبايعين المخضبة، عاش في الجنوب في  
أواخر القرن الثاني عشر، وقد حذر بقحطان وغيرهم من تثليث إلى  
جنوب نجد وصارت القبائل التابعة للشيخ محمد تربع في الشمال  
وفي أراضي قبيلة مطير مابين صبحا والحصاة، إلا أنهم تقدموا شذتين  
عن المكان المعتد لهم عند ذلك عزم وطبان الدويش أن يغزوهم بعد  
أن أرسل لهم المراسيل لطردهم من شطايب منيرة، إلا أن قحطان  
طردوا رجال الدويش وذهب كبار الجحادر إلى الشيخ محمد بن  
شعبان للتشاور معه في هذا الأمر وطلب مساعدته في غزو قبيلة مطير  
وسار جمع بني هاجر والجحادر وعندما وصلوا أراضي وطبان الدويش  
اتفقت قحطان على أن تنقسم إلى قسمين بني هاجر من جهة  
والجحادر من جهة أخرى ويقود هذا الجمع الشيخ محمد بن شعبان  
ذكر عدد من رواة قحطان<sup>(١)</sup> بني هاجر بأنه كان شيخ قحطان وهذه  
« الشيخة » قبل « الشيخة » عثفر العماج ودارت معركة مما أسفرها عن  
رحيل مطير شمالا فقال شاعر من مطير ويحث فيها الشيخ وطبان على  
الرجوع إلى أراضيهم:

وطبان يا مقعد صفا كل عايل  
الدار من عقبك على البعد تنخاك  
انتوا خذيتوها من اولاد وايل  
واليوم عدوكم نزل وادي الراك  
اما حميتوها بحد السلايل  
ولا فسوقوا الوادي لذولا وذولاك

وبعد ان سمع الشيخ وطبان هذه القصيدة رجع بمطير الى ديارهم  
ودارت معركة بين قحطان ومطير أصيب فيها الشيخ وطبان الدويش  
ورحلت قبيلة مطير فقالت شاعرة من مطير وقيل انها ابنته قصيدة  
منها:

لا واحسافة ذبحة الشيخ وطبان

عند ابيض المشعاب هو والبندقاني

ليته طريح شذى والا بن بخان

ولا وكاد عند راعي الحصاني

وشذى من آل عاطف وبن بخان من آل عاصم وراعي الحصان ابن  
بلعان من المصاحبه بني هاجر.

وفي هذه المعركة تصادف وجود بن وهق بن ظاهر السهلي ( راعي  
الرويضه ) لزيارة صديقه الشيخ وطبان الدويش ففوجيء باصابته فقال  
قصيدة منها:-

بكيت من ذبحة ابريه وعلوى

وبكا العبيد ودمع جمران سيال<sup>(١)</sup>

وعفت الطمع ون الطمع كان حلوى

على ذلولي والعرب كلهم شال

الهاجري لو الهم يا جعل يلوى

والجحدري الافجع حذاهم على اللال

لو الهم بالجـمع يا عل يلوى

.....

وبعدها رجعت بنو هاجر الى جنوب نجد وتقلد مشيخة قحطان عثفر  
العماج ومن بعده هادي بن قرمله. واصبحت قحطان من أنصار الدعوة  
التجديدية وذاع صيت الشيخ هادي بن قرمله بعد مناصرته الدولة  
السعودية الأولى. وكانت وفاة الشيخ محمد بن شبعان في حوالي  
١٢١٠ هـ بعد ان أصيب بمرض الجدري وقيل ان غزو من قبيلة مجاورة  
هجموا عليه وهو مجدور في خيمة إحدى زوجاته وان بني هاجر قد  
كونوا عليهم ثلاثة وقال سمل القشنوني من الكلبه إحدى شعراء بني  
هاجر:-

عيناك ياللي بين لبرق لولاح  
ياللي على دار الكدادات خلي  
الحرب عقب محمد جاه مضواح  
يجهل وعيت نيرته لاتكلي  
يانعم ياجمع مع الوادي انساح  
وانا احمد الله يومهم فزعتلي  
ربعي بني هاجر طريين الأمداح

أهل قـديمن وريع وذباح  
واهل فرنجي ثقيل المثلي  
وين ..... شوق عجاج الأرواح  
اللي لخطار المناره يهلي  
من وقعنا شيخ الرخم ..... طاح  
في ملتقا الزلبات ماعاد شلي

و ..... صدناه في موق الأرباح  
ماينفعه لقل كونك مجلي  
خمسه وتسعين ترى كلهم راح  
كنهم خشب بير على الجال خلي  
والأمير محمد بن شبعان رجل شجاع مقدام كريم ولذلك ساد على  
نومه وهو شاعر وله قصائد كثيرة منها هذه القصيدة قالها قبل وفاته :-  
لا تجعلون قبري شبيه لغيره  
مايستوي قبر الصخا وزهاد  
خطوا على قبري حيود الرواسي  
يبعد الصفا ولا فيهن جداد  
حتى ايلا مروا مذاريب لا بتي  
فوق النظا ومستجنين عياد  
يقولون ياما فيك من بارع الصخا  
ومن طعنة هدلاء وهن غواد

الشاعر ناصر بن سعود

من آل جدي قال هذه القصيدة يمدح فيها الأمير شافي بن سالم آل  
شافي أمير شمل قبيلة بني هاجر:

ما حط بشيوخ القبائل قواذير  
كم شيخ قوم ياخذ الحق وافي  
وكم شيخ قوم مقدم للطواير  
يثني وراء الهزله و يروى الرهافي  
هداج تيمما بالليالي المعاسير  
شبال لشقال الحمول الردافي  
لا شك كل له نوايا و تفكير  
ولا اكتمل فكر مثل فكر شافي  
شافي اليا عدت شيوخ مشاهير  
اسمه يسجل ما عليه اختلافي  
مقدم بني هاجر على الشر و الخير  
وزيزومهم لاصار موج و عصافي  
يوم الملك قال اطلبوا دون تفسير  
وهو الذي لا قال بالقول يافي  
قال ابن شافي قدموا طلبت الغير  
شيوخ القبائل ما عليها مطافي  
وكل خذا مطلوبه بدون تقصير  
لا فيه تنقيص ولا به اخلافي

قال ابن شافي باحترام و تقدير  
لي مطلب مالي وراه انحرافي  
الهاجري ماتدبونه .....  
..... ولو كان جافي  
ولا يقود في خصيمه .....  
والمال دون الحال لا وجد كافي  
وعاده بشوش للوجوه المسافير  
و كريم لاجاء في الزمان اختلافي  
ويثني اليها اختفت توالي المظاهير  
لا صاب خطوات الهلوق ارتجافي  
وصلاة ربي عدد وبل شخاتير  
على شفيع الخلق يوم المطافي

شاعر الأطوى<sup>(١٦)</sup>

قال الهاجري<sup>(١٧)</sup>:

رقا الصبي الهاجري كل مشرف  
في مرقب بين المخا وزبيد

حتى قال :

يا ليتني ذا الليل ضيف لوالدي  
على الأطوى ولو كانت على بعيد



### الشاعر خلف بن سعيد

من آل مسيفرة الهيازع، عاش في القرن الرابع عشر له كثير من القصائد في مدح بني هاجر وهذه القصيدة قالها عندما توفي أبه قال الشاعر خلف :

كله لعنا عجوز يوم ونت وفيت  
عقنا سعود غيث ضيف المراحى  
بالعون في حربهم ماتوانيت  
مرا على رجلى ومرا صباحى  
وبالعون انى من عقب هذى على البيت  
أستاهل اللي في الصحن شحمها صماحي



### الشاعر حضرم بن أرشيد بن سريع

عاش في القرن الثالث عشر من الكلبة، شاعر بارز من شعراء بني هاجر  
وجل قصائده في المدح ومما قال الشاعر حضرم بعد معركة :-  
انشأ علينا من عصير مخيله  
منها الحشاد ومكسر الحزم سايلي  
رعودها الفرنجي وبزوقها النمش  
وسيلها حمر الدمى الوشايلي  
غدو نجابيرنا ومنهم غدينا  
عشرين شيخ والفرس والذلايلي  
احنت الخلع تبغي عيالها  
لاحنها الخفقات سفو الجدايلي  
منا يضدونا ومنا البحور تضدنا  
ومنا الطويل مجمله قبايلي  
لا بالطويل لاتاتي ثالث لهم  
عادتنا تطفى ضوي القبايلي  
شدوا حماده يوم جمع هل الحسا  
وبني خالد هل الجموع الهوايلي  
طبق على نوشه ييفيها تهربه  
من سربه هله خباث الدغايلي

### الشاعر ماضي بن محمد بن علي (ابو قذله)

من الشعامل آل عضية عاش في الإحساء في القرن الثالث عشر له  
قصائد كثيرة منها هذه القصيدة يمدح فيها قبيلته بني هاجر قال  
ماضي :

حن على صبيان يام عصينا  
حن العصاه موطوعة سبع الاسلاف  
لولا شجاعتنا وبتاعة ايدينا  
ماكان خلينا على شرع الاسياف  
ان جاو ضيفان لنا واحتسينا  
جزل الكرامه عافها عقب ماشاف  
يامبا شرو منا وياما شرينا  
بسوق الفناء اللي فيه الأرياق نشاف  
قول بلى فعل عيب علينا  
هواجر بالهوش نضرب بالاوصاف

وهذه قصيدة ماضي يوصي ابنه مهل :

الا يامهل بأوصيك مني وصيه  
الأجواد ماتنسى وصايا جدودها  
الاوله باوصيك بالصدق والصح والنقا  
وبالك اربوعك لاتعور كبودها  
والثانيه لاجات هجن من النيا  
اجمع لها طرب وحنو خدودها<sup>(١)</sup>

ولا طأوع فيهم اللاش والمرة  
وعليك باللي تم يندي عمودها  
والى هرجو ربعا على كور ظمر  
يدري بك اللي مايشمن نقودها  
والثالثة الجار لامن وزابكم  
ناده على الكرمه وبده يقودها  
واسقو ضماياهم وفزو اليا اقبلو  
وبده حيانه سريع يدورها  
والرابعة لاتعايي كل هذار مجلس  
يلحقك عيان الرفاقه قرودها  
جر الخصامه تنثني عند عارف  
يفكك نشبها مثل فكة عقودها  
وان كان عيا من القدا وعمد الخطيء  
فجر الهنادي الين تروي حدودها  
وشايز بشق الثوب بالده نخيطه  
نفس الفتى لابد تطوى لحودها

### الشاعر راشد بن عقيشه

من آل شهوان ومن كبارهم ، عاش في الإحصاء وقطر في القرن الثالث عشر الهجري في وقت كانت الخلافات والحروب بين قبائل المنطقة على أشدها وكان يشارك في هذه الحروب بأشعاره يمدح قبيلته كما كان في العصر الجاهلي فهو جهاز الأعلام الموجه الى تلك القبائل ، فحفظ بشعره كثيرا من المعارك التي كانت تحدث بين بني هاجر وغيرها من القبائل ولذلك لقب بشاعر بني هاجر . ويمتاز شعره بقوة الكلمات وبأسلوب شعري فريد ويعتبر وبحق من فحول الشعراء في الجزيرة العربية وسوف نستعرض عددا من قصائده . منها هذه القصيدة التي بعث بها الى أمير حائل الأمير محمد بن رشيد في ذلك الوقت :



الشاعر راشد بن عقيشه

دنوا ثمان لي على غاية المنى  
لاهن لا حـدج ولاهن بهـزالي  
حيل قزت كيرانها من متونها  
وساع المرافق من سريعات الهذالي  
طوال الغوارب يوردون المـشارب  
كم مـاردا جنه مع فنتق خالي  
إبلا خطرون من مـارد صوب مـارد  
مثل القطا لا قفا مع الجـو يختالي  
عوجوا رقاب الهجن مقدار ينقضي  
اردود السلام وافقوا شرب فنجالـي  
وعقب الموادع لقضيتوا فبتلوا  
حطواي لكم في غافة النخش مقيالي  
فإبلا جاء صلاة الظهر شدوا رحالها  
ما يقطع البـيدا مسير التـهـمالي  
إبلا قطعـتوا يا المناديب يـمـموا  
بين النفود وبين ما يدنف الجـالي  
عليهن قوي العزم جـرا على الخلا  
دليلهن لمن غبت روس الامـثالي  
يحث النظا لـديار من يكسب الثنا  
تبدا على الحـكام ما يـذخر المـالي  
فلا الضيفو الا في بيفلس من العطا  
ويعطي السبايا ما يحسب لها تالي

فان كان الاريا يا الضياغم على الهوا  
 فانا نويت الدار بعدا و بدالي  
 باسير في قمرا ابن عمي ايللا اسفرت  
 ويجعف ثقل الحمل منا ايللا مالي  
 نذري عن عنا البرد عنده ونلتحف  
 ومن السمايم واشهب القيظ في ظلاللي  
 فانا في رجا الله ثم رجوا محمد  
 كما ترجون الحيا عقب الامحالي  
 يحدر ايللا طاحت لشاريب و ابردوا  
 فوق النظا و استجنبوا كل مشوالي  
 ياتي بنمرا كن شوفت ركونها  
 قنوف الوسامي لا غشت الارض بخيالي  
 تبرق بمصقول. تسابق به الدمى  
 وترعد بخضرا لبها الجوخ والشالي  
 يضرب بها اللي يستحقون وبلها  
 تصبح شلايعهم مع كل دلالي  
 فلا ياخذ الا ثلاث ومثلها  
 الماطري والصمع والهندي الغالي  
 والمكرمات اللي يوازي بها العدا  
 وكل اشقرا لمن روا الصيد كتالي  
 بعدا مجانيها قريبا نفوعها  
 تعجب ايللا من جات هدات الافعالي

أيلا ساعفت الأيام وارخت جنبها  
فلا يطاوع شور من كان عذالي  
يصفق بها مادام حظه مساعف  
بيمني مضربها على كسب الانفالي  
من عاونه رب المقادير غالب  
فلا قوة الاب به إبلا جاء تزلزالي  
وهذه قصيدة للشاعر راشد رداً على قصيدة محمد بن شريم شيخ من  
شيوخ آل مرة:-

يا راكب من عندنا فوق مصلاح  
نابي سنامه مارقا متونه  
اللي كما وصف الجريده بالادباح  
عوج كراسبعه تفاجح زغونه  
مفتل الذرعان ومن الخلل صاح  
ما قلب خفه من حفا يرقعونه  
يومي برأسه لا مشى كنه نفاح  
لولا خزام فيه ما يقهرونه  
يجعل مسير العشر ليل و مصباح  
والعصر عند محمد يمرحونه  
يفز و قشارك على النضو ما طاح  
ويقلطك ويقول لك والمعونه  
ابشر بكيش ما بغى فيه الارباح  
وبن وقافي البن ما يذخرونه

سلم على تركة شبيب ومراح  
 وثنه على اللي كلهم يتبعونه  
 لولاب حرب للواليب مفتاح  
 وله ماقف تجذي المشاكيل دونه  
 تركض سراكيضه مقاليم الاجناح  
 راعي الصعاد اللي وساع طعونه  
 أن كان تطري لي منا بارق لاح  
 فالمنوة اللي لابتى يمتنونه  
 اوي والله قبل غوال الأرواح  
 من قبل غالي الروح يستسلموه  
 أنى مع ربعي إلى صاح صباح  
 وأشوف نشرة جوخهم يلبسونه  
 هواجر مانستمع كل نصاح  
 وحنا لاجانا المـجنى زبونه  
 في راس عيطا من هوا برد الارياح  
 ألين تقفي من طعنا طعونه  
 نصلي سموم الحرب ما حن بنزاح  
 وضرر ألي حرك تزايد جنونه  
 نعطي الشلايل حقها عقب الاصلاح  
 نهار بيت الحرب مست ركونه  
 كم واحد عقناه والخيل طفاح  
 واللي عليهم دينهم يذكرونه  
 ساروا لنا مثل الدبا يوم ينساح  
 فرسان قوم جمعهم يجهلونهم

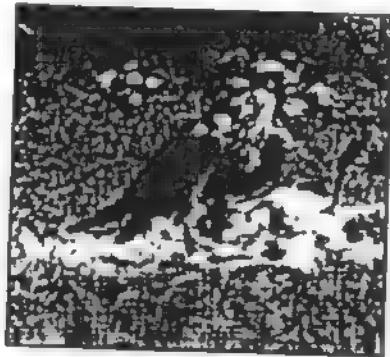
وصلوا ويشهملهم على الموت مزاح  
ينفج وكن سمر المراير قرونة  
وسقنا لهم عند الضحي كل شلواح  
ربع إلى ضل السحا يشترونه  
ماهمنا في دقلنا كل من طاح  
وفي دقلهم من طاح لا يرحمونه  
وهذه قصيدة مدح للشاعر راشد قال :-  
إلى ركبنا على عوج المصاليب  
كمل شحمهن وجنك مثل ألقواس  
ياما وطنا شقة ماقرها الذيب  
يطون بنا القاع كنه طي قرطاس كن  
سبقتهن على ديرة الأجانيب  
جرة سباع جديدا ودراس  
وكم شيخ جدعنا به من النيب  
في قافر ماحد به قبلنا داس  
وراح الرقيب و اشرف بالمراقيب  
يقفي ويقبل علينا كنه قرناس  
ولوح بردنه و نثرنا المشاريب  
متسابقينه على الإنضا والأفراس  
قال ابشروا بالطمع طرش عزازيب  
متخالف رتعها في القفر كناس  
وغاروا عليها هل الخيل الكساسيب  
واقفى يصيح المصيح وقت الإفلاس

ولحقوا هل البل على خيل جناديب  
والكل منهم يتاعي طوعة الرأس  
ياماحلا أصواتهم مثل الجذاذيب  
لا سقف الملح من صلفات الاحساس  
درنا عليها وحذفنا الإساليب  
وحكم المطاليق يشري حكم عباس  
والي التوينا على حرش العراقيب  
عسر فككها على لباسة الطاس  
ربعي هل الصمع وعيال عواطيب  
كم كاعب لبسوها شين الالباس  
يازين حذف الرمك حل المواجيب  
هذي قلاعهم وذي للذيب عساس  
وإلى لفينا على شهب وأهل شيب  
قام يتهايق لنا مدقوق الالعاس  
قلته وأنا من هل العليا مخاضيب  
عال درجهم وقاسين على الناس



وهذه قصيد له في طيره قال راشد :

جعل المخايل تسقي حزم جراح  
لي هقوة فيه في خطوى طماني  
ياحظ أبو من قنص به كل مصباح  
بمقلم الريش مفتوق الثماني  
حر طبيع ولا يحتاج ملواح  
وإلى شهمته على الصيده شفاني  
يابعد طلعه على الشويف لاراح  
ياجعل يفداه خطوات الهداني  
يوم ابرق الريش يزفن كنه مزاح  
كنه على الخرب نقال الوحاني  
لامن ضربها وعرقى قبل يلتاح  
لابرقة الريش مثل القحوياني  
فلا نحرها بكفه كنه ذباح  
للدن في السبق مثل الزعفراني  
يازين ضراب وكره عقب الامداح  
والمبرقع اللي مجاذيه لياني



وهذه القصيدة في طيره عضيبي :-

يا عضيبي ما تسمع حكايا المذاريب  
شافوا يمينك هي ويسراك عطبان  
أشوفها كشرت عليك العذاريب  
تري الرخامة عندنا شأنها شان  
الى عزبنا عزبة للتجاريب  
فالمرجله ماهي بتنشري بالاثمان  
المرجله تاتيک غصب بلا طيب  
افتن بعين كنها عين ضيفان  
فالى غدن برق الحباري مهاريب  
فالقف لجملتهن تري اللق نيشان  
لاقام يردي لك طويل العراقيب  
ومترس بالريش لك كنه زفان  
مثل الخروف اللي يهول على الذيب  
بالك تهاب الحرب لو كان فتان  
خمه وعلق هامته بالكلايب  
وخل المهب تروح بالريش نثران  
خلني اضرب لك الوكر تضريب  
واجعل فراشك من مسند مصطفى خان  
والبرقع الشامي ميوره مجاذيب  
والسبوق تخدم لك بسهوال تومان

الشاعر عبد الله بن زيد آل حلبان (دليبح)<sup>(٧)</sup>

من آل حلبان آل ذعفة الهيازع، ولقب بدليبح إثر أصابة في رجله في معركة في ميثب بني هاجر، وذلك قبل أن ينزح هو وجماعته من الميثب إلى بلدة الحريق، وقد عاصر أميرها محماس الهزاني في عصر الإمام عبد الله بن فيصل بن تركي وتوفي بها. واشتهر بالشجاعة والكرم ويتميز شعره بالقوة ويغلب عليه طابع الهجاء. وقد هجا كثيراً من رجالات عصره. وهذه القصيدة بعث بها إلى جماعته الهيازع في الميثب مع أخيه محمد بن زيد قال :

الهاجري بادي عالي المراقيب  
رجما طويل ولا حي بيرقاه  
العين قامت تهل الدمع تصيب  
مانيب لا يمك يالعين المشقاه  
يالله يالله ياللي ترزق الذيب  
اللي وحيدا ينحه كل من جاه  
تفرج لمن هو غريب مع الأجانب  
وده مع لابتة و الحرب عداه  
يامحمد أركب على اللي مالها صيب  
قلط شدادك على كور المعناه  
اسلم و سلم على ربعا معاطيب  
هواجر يالشلي بالمدح تزهاه  
أهل النمش والخناجر والمغالب  
وصحون برا تقلط فوقها الشاه  
وأن راح معهم غريب من الأجانب  
يسج معهم وينسى ربعة أخواه

إلى أن قال :

خذيت في العمر سجه قبل أنا شيب  
واليوم يا الله السموحه والمعافاه  
وهذه قصيدة له في القهوة مخاطبا ابنه زيد وأخواله الهزازنة أمراء بلدة  
الحريق قال عبد الله :

يازيد من مثلي يحط المعاميل  
والمال عرييد وعشر غذاتي  
يا محلي يا زيد سرق الفناجيل  
لا جاء مسايير عليهم شفاتي  
يا محلي لا جاك ربعا مشاكيل  
هواجر يا زيد ربع عصاتي  
المال ما ينفع بخيل الرجاجيل  
لمن جمعها واحد قيل ماتني  
حتى . قصيرك لا نقص دونه الكيل  
انصه في بيته و الزمه ياتي  
لا بد من قبر حفارة تساييل  
حفارته عجلين كنهم عداتي



### الشاعر بن غنام

من الكلبة عاش في القرن العاشر الهجري .. قال هذه القصيدة عندما  
نزل فخذ الكلبة ديار البقوم منها:  
حنا بني هاجر نزلنا دار البقوم  
واسقينا غروسها بوشال الدمى  
نشبع الطير لرقوق بالخضيرا يحوم  
وكم صبي من طعنا يطيح وبعدي

## الشاعر مهنا بن نتفان

من آل ضمّين الهيازع قال هذه القصيدة عندما كان مع أخواله آل جدي جدي على ماء، ورحلوا وبقي معه الفارس راشد ابو شدة من آل جدي فذهبوا الى رجل ويدعى هجرس وعندما كانوا عنده اخذ هجرس ينظر الى الشاعر مهنا كأنه لم يعجبه، فعندما ذهب الرجل ليحضر القهوة قال الشاعر مهنا لراشد هيا نرحل فرفض راشد بحجة انهم ضيوف عند صديقة هجرس فقال الشاعر هذه الابيات في أخواله آل جدي متمنيا انه كان معهم :

شدوا خوالي في هواء أبلى أسماني  
الاد سالم مرويه عود الارماح  
لاشافهم راعي الخطى ولو حاني  
يجفل أجفال الذيب لسمع صياح  
واعبّضه فيهم هجرسا الهداني  
اليا زهمته بالشلي واقفا طاح  
ياراشد انه مايسر العواني  
محزم شريطا ماينطح به أرماح

### الشاعر حرفاش بن ناشى

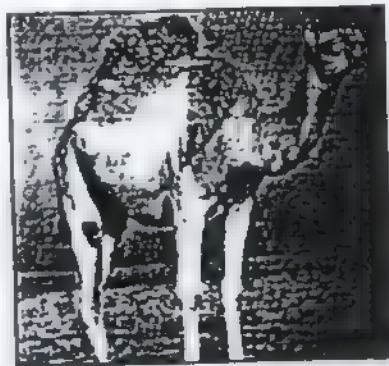
من الكدادات، عاش في الإحساء مع قبيلته وسطر معاركها والأحداث  
التي حرت لها بقصائد كثيرة. وقد أشتهر كذلك بحانب الشعر  
بالفروسية وكان أحد فرسان بني هاجر في معاركها وفي مقدمتهم  
وكانت آخرها معركة كيزان. ومن قصائده قصيدة ردا على قصيدة  
للشاعر الكبير راشد بن عفيشة الهاجري، قال فيها :

لفاني سلام من حبيب يودني  
ورحبت به وأكثر رحبا وسهالي  
ورحبت بالمندوب من حيث مالف  
من حيث ماجاني بارخص له الغالي  
غير هيا ودنولي من الشيب فاطر  
تقضي لي العازات وتوسع البالي  
مامونه من رعي الزهر طال نيهها  
من كثر ماترعا ورق خايغ مالي  
مع الجو تدوي بك مريف خبيها مع  
الجو تمرس كنه مراس محالي  
تشادي كما مبع توحش به القوا  
توحش مع الفرجة مع فنتق خالي  
أو تشدي كما ريدا مع الجو ظللت  
شافت احذا دحوا لها زایل زالي  
لا سمعت اللعاب قامت تخازره مثل  
الطموح اللي تخازر هوى البالي

عليها دليل الهرج من غير هذره  
يودي مناسيلي و يعطيني أرسالي  
معه من النظوم ماحتب خاطري  
مالي ومال سواي مابغيه لي مالي  
هيا ويامرسل وأحذر من البطا  
لاجيت منهوفي القسايرخص الغالي  
تلفي لنا زين المقاصر راشد  
زين الحدود وزين من هوجشا تالي  
تراك لا جيته بتلقا اناسه  
وبتلقا شحم حيل ورحب وسهالي  
وبن يسوا في دلال نظايف  
يشرا لها لا رخص وإلا غدا غالي  
ولا يباخلها ويعطي وقارها  
الزعفران وطبقة الهيل بريالي  
سلم عليه وبلغه بالتحية  
سلام مني على ذرب الافعالي  
سلام من حرفاش لبن عفيشه  
سلام أحلى من لبن در لجهالي  
سلام أحلا من لبن كل مصفر  
تبكر لها الوسمي و ميلادها تالي  
وأحلا من بن إلى وافق الخوا  
أو عافية مستاذي رد به حالي

وقله حن ربه آل محمد خزنة الظفر  
أهل المدح والناموس والموقف العالي  
بالله وبأمر الله إلى سار جمعنا  
هوا من ولي العرش حظ لنا عالي  
وإلى جات فناد الجموع و تصاقلت  
وجا عندها فناد جد و عزالي  
إلى جمعنا القالط على كل هيه  
كما جمع ترك صاح بالزمر وشتالي  
الشيخ نرمي به وحننا منيته  
وحننا قصر اجله بقصاف الاجالي  
ياكم ذبحنا حاكم يضرب رشمه  
له كبار الروس شلالة انعالي  
حتى الشريف بن لوى ذاق حربنا  
يوم اعتشقنا بالحروب فزالي  
من وقع زيزوم النضا حر العدى  
فهم زبون الجاليات و الذالي  
وترى حنا إلى جات الحرايب نشيدنا  
فن جات هدات الجهل لاحن نصالي  
وإلى أو حيت منه كلمة ما عتمدتها  
تصيقهت لاسمعها ولا عطي لها بالي  
واصبر على ذي مثل صبري لغيرها  
وانا من خطاياہ الثقيلات حمالي

دليل وعراف وعمس إلى اشتها  
وبعض مايكون يصير وهو فيه زلالي  
وهذه القصيدة في ذلوله قال:  
لي فاطر زين بها خافق الطوق  
تزهي الجنايب في ظهرها جدادي  
ملحا معنقها من الحف منتوق  
خلافها كنها عروض التوادي  
لاجاتي ورث ولا جاتي سوق  
ولا عرضوها الجلب صوب البلادي  
خذيتهما والعسج متركز فوق  
وأولاد بشر محتظين الطرادي  
لامن حديناهم كما السيل مدفوق  
لأنهل في قاع مع أرض حشادي  
تنكسوا وارو واشي كل مفتوق  
عند الظعو روا هكات الزبادي  
يرون حد مصقل يرث العوق  
حظا لهم من ربي منادي



### الشاعر سويكت بن مضحي الوثن

وهو من شعراء بني هاجر من آل أزيد وهذه قصيدة قالها في هبة  
شطف التي برز فيها يومها الشجاع المعروف / ناصر بن ماجد ابن  
فصلا « راعي السويداء » ومن قصيدته تلك هذه الأبيات :  
يوم على شطف من نوع التعاجيبي  
بين النسابة على البئر الجنوبية  
غافت عمدهم تهبل العقل وتشبي  
تشدي دقالة خشب في وقت صيفية  
صاح المصيح وجيناهم جنادبي  
ثم هملونا منزلة الصففاوية  
نشره على اللي يرؤون المغاليبي  
والا الردى مالنا صوبة شروهيّة  
حنا على الحثل مأنقل مشاعبي  
وإن جاء من الحف جهال وشرية  
يانافذ اللي كثير فيهم لصاوبي  
يطرح ولا ينطرح يوم الع كيلية  
يستهال المدح من جاء موقف الطيبي  
نعم بربعي ونعم بالشريفيّة

الشاعر ملفي بن علي

من القروف ، عاش في مابين القرن الثالث والرابع عشر.. قال هذه  
القصيدة عندما سمع ان عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود يرحمه  
الله عزم على فتح الأحساء وتحريرها من الأتراك في عام ١٣١٣هـ  
فقال<sup>(٨)</sup> :

هني دلبـاج بنومـه تهنا  
ولا هوب لاناشد ولا هوب منشود  
ولا يحس بوجيـها لاقبلنا  
تنشد من اللي موكره موكر الجود  
وحنا على قـالتنا ينحـرنا  
وحن نتبين لتقا كل ملهود  
اما بخير يبعـد اللوم منا  
ولا بشر ينطحونه هل الزود  
جعل ابو تركي حاكم في وطننا  
الله يجيب اللي لهم حكم و حدود  
عدوهم محسوب ما هم منا  
وصديقهم نغليه والرب محمود  
واللي يعاديه يدوسه ظعنا  
وناطا على خديه والراس مردود  
حنا على جال الحفاير باهلنا  
قبلي القطيف وبين طارد و مطرود  
نحـمي مراعيـها ويدرا طعنا  
بشلف تلظا حاشي جبها العود

انشد سعدو الفغم و راكان منا  
وطالب مع مزيد مع زيد و حمود  
يوم التقينا و البني فرعنا  
وقامت تصافق بين عرو و مشدود  
يوم القنوف المردفات امطرنا  
وحل مطرها ضرب سيف و بارود  
كالو لنا و الكيل منهم و منا  
و كلن يبي غبايت البيض بالسود  
امهارنا عند الطريح و قفنا  
وهذي عوايدنا على وقت صاهود  
امهارنا لمهارهم يعسفنا  
ونحول اللي لابس صنع داود  
نردها بين السلف و المـثـنا  
نردها في ساعة ردها كود  
من فعلنا شيناتنا يعرسنا  
وترعا بنا العراء و ياتي لها الهود

الشاعر محمد بن هملان

من آل هويد الهيازع عاش في وادي الميثب في القرن الثالث عشر  
الهجري قال هذه القصيدة عندما نزع من منطقة بيشة :

سر يانديبي وأرتحل فوق مسمان  
ولا على اللي مابعد شق نابه  
منصاك أبو فهاد يذكر بديران  
صوب الجنوب ونازلا بالعدايه  
تبشر الياجيتيه بن و شحم ضأن  
وتلقا كلافه للعرب في زهابه  
ويا الله في ليلا ليا هل ودان  
سيله حقوق يسقي اللي هقابه  
يسقي من الروشن ليا خشم بسقان  
متحدر بيشه و يمطر سحابه  
يسقي لنا الميثب ومداهيل ذيدان  
ذيدان هودان رعسوها عزابه  
عادات ربعي تيهو كل مسمان  
تأمن بهم ذيدانهم في المهابه

### الشاعر ماجد بن ناصر

من آل درعان المظافرة من سكان منطقة بيشة ويبلغ من العمر تسعين  
عاما له كثير من القصائد منها هذه القصيدة يخاطب فيها الشيب<sup>(١)</sup> :  
يا شيب ياللي من على الجفن حليت  
شيبتني وشيبت قبلي حلالى  
غدرتني يا شيب الين أستقرت  
وعقلتني عقل الجمل بالحبالي  
انحمد الله يومني شبت ماأخطيت  
متربين مع طيبين الرجالي  
كم مرة لامن أقبل الضيف هليت  
رحبت به والله خير بحالي  
وكم مرة مع حافي الحزم خبيت  
وأهذل هذال الذيب كنه هذالي  
واليوم قدني كل ما قمت ونيت  
ورجلي قدهي في مسيري ثقالي  
وما قد خذيت مع الخفرات مجيت  
واليوم ما تبيني ام العيالي  
فرد عليه الشيب وقال :-  
والله لو خبيت واحفيت رجليك  
ان اطرذك طرد الوريد النهالي  
انت طعتني صلى الركعات الى اضحيت  
وخمس الفرائض حطها لك توالي

ارب تشهد لك لياما توفيت

ليا عرضت اعمالك على الرب عالي

وحينما تقدم الشاعر ماجد بن ناصر في السن وضعف بصره أنشد  
هذه الأبيات مخاطبا ابنه ناصر:-

ما عاد في العين رقت مرقب عالي

شوفت المثايل بقاصيها ودانيها

أفرج لعين نقزت من شوف الأزوالي

كمل بصرها وكمل سمع راعيها

يا ناصر يازبوني ذرب الأفعالي

يا شوق عيني الا ياقل البصر فيها

اشتر لنا موتر لو بالثمن غالي

هاف جديد بعيد الخد يطويها

امما لجدة والا يم نجراني

نلقى طبيب يشتغل فيها

فرد عليه ابنه ناصر فقال وهو يخاطب ابنه ماجد:-

يا ماجد سولي يابوك فنجان

يبري تو العويدي كثره فيها

النار اقصى ضميري تشتعل أشعال

من شان ذا العود وهروج مسويها

فحالي ومالي فدا للشايب الغالي

واللي من الله فلالي حيلتنا فيها

سعدا لربعه وملفا لكل هشالي  
والكايدة لالفاه الضيف يشتريها  
يجعل افداه من يجمع المالي  
غم لربعه وللحرمة يماليها  
ان شفت ثوبه وزوله قلت رجال  
والمرجله معرض منها وطاريها  
وقال الشاعر ماجد بن ناصر مخاطبا صديقة هادي عندما سال عن حاله  
فقال :

ان سألت عن خصوص الحال يا هادي  
لاقمت من مرقدي عودة ما ادله  
الدمع من حجر عيني جوز وأفرادي  
من خشيتي لايجي في سمعتي خله  
ان سلم لي راس ناصر غايت مرادي  
همي وهمه على الأمتان مشته  
يفداه غرا هبابه زاد ورقادي  
ما قولت المرجله ما هيب هم له

### الشاعر فلاح بن عبد الرحمن بن ملفي

من القروف ومن كبارهم شاعر مجيد ويعد من كبار شعراء بني هاجر المعروفين شهرة بقوة شعره وجزالة الأسلوب ومعظم قصائده في مدح بني هاجر وهذه قصيدة له في صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض، فقال أبو عبد الرحمن :



يا الله يا المعبود يا علي الشان  
يا لبي تعرف اعلانا و السراير  
أفرج لمن جفنه من النوم جفیان  
والفكر في كل المناهج حایر  
كنه شبیک ناط من دون جناحان  
والا كسير مقزيتہ الجباير  
وظضاقه وبتعنز علی الليث سلمان  
كوده يفك احدودنا و الحفاير

سلمان حلال المشاكل كحيلان  
ابوفهد لاعودت للذخاير  
وعلي قد قال ياطير حوران  
انك تحل اكبارها و الصغاير  
وانك تساندنا بعز و رفعمان  
ولا تخليها علينا كساير  
راعي الوفا يجزا بتقدير و احسان  
من عصر نوح الى نهار الحشاير  
وحنا مع ليث الجزيرة لنا شان  
يوم انها تضرب بروس العواير  
عبد العزيز اللي عطا الكف مليان  
لين طاوعة لامره على كل ساير  
ربي عساه بجنة الخلد مكان  
والله يجيره من لهيب السعاير  
داس الافاعي و العقارب و ديبان  
لين امتلا الميدان زلم وعقاير  
وحنا معه بجموع شب و شيبان  
وننزل على كبد الحفيف المكاير  
ماحن بمثل الغير ناتيك طرشان  
اما انهزم والا اتقا بالخدائير  
ابيوتنا في طارف الحزم ميدان  
ونصبر على دوس الخطر والخساير

نرخص عمار ماتقدر بالاثمان  
ونفدا بها دون الملوك الشهاير  
ماحن ندور طارف الحكم لآزان  
والا من المكسب ندور تجاير  
نبغي الى منه غدا مثل ذالان  
ينظر بنا و نصير مثل العشائير

إلى ان قال :

الله يسلطكم على كل خوان  
والله لا يستتر على كل باير  
ابجاه منهو فارض خمس الاركان  
اللي على شأنه تشاد المناير  
هواجر من روس جنب و قحطان  
ونعطي على عز السعود البشاير  
وارجي السموحه كان في القول نقصان  
كل على شفه ركابه نحايير

وهذه قصيده للشاعر فلاح عندما قابل صاحب السمو الملكي الأمير  
نايف بن عبد العزيز :-

يانايف ابن سعود حلال الاعقاد  
امرى وضع وانت فيك السدادى  
ولا يقدم واحد ماله اشداد  
ويثبت على حكم السعود الوكادى

من تابع القـرآن بالعلم يزداد  
ويهديك للعد القديم العوادي  
وهذي مراكزنا على وقت الاجداد  
ماجتنا بالواسطه والدوادي  
واللي يبيها يوم حاش التعماد  
حصل مهر عمده وجافيه عادي  
امهورنا قفش الفشق بين الاضداد  
تشهد شيوخ الحاضره والبوادي  
تشهد لنا بافعال ملفي و بجاد  
اللي تقدم يوم ضرب الهنادي  
مع السعود اهل التواريخ الامجاد  
اهل السيف اللي تشيل الثنادي  
بعبدالعزیز اللي خذا الحكم بعناد  
اللي بسطها يوم وقت العنادي  
من ضرب سيفه صار نازل و شداد  
على القدا والا على غير قادي  
وحنا معه نصرف صناديد الاولاد  
وشيباننا و اللي كتب بالمهادي  
ماحن ندور طارف الحكم لازاد  
يكود عز مبيضين السوادي  
واليوم صرنا بين شامت و حساد  
وناس علينا يمسفطون الايادي

ياسيدى ماقدر على الحصل لاكاد  
 والحل منكم يا حرار الهندادى  
 الهجره اللي سابق كنها بلاد  
 اليوم كنها مسكن للجرادى  
 وانتم لكم فضل على الشعب معتاد  
 الله يوفقكم طريق الرشادى  
 وارجو السموحه منك مانيب قصاد  
 لاشك حاديني من الوقت حادى  
 وختمانها صلوا على المصطفى الهاد  
 ياغل نسمع له نهاره ينادى  
 وهذه القصيده للشاعر فلاح قالها عندما قابل صاحب السمو الملكي  
 الامير احمد بن عبد العزيز قال الشاعر فلاح :  
 يوم اشوفك تسفر الدنيا عليه  
 يا ولد عبد العزيز الصيرماني  
 صارت الدعوى علينا قلبيه  
 وحققنا الواضح بتاكله الحصاني  
 وحن على موكر رجال عبقرية  
 مع ابوكم وقفوا في كل شاني  
 وانشدوا حذب المحيرس و الوزيه  
 وانشدوا كنزان يعطيكم بياني  
 امنين و الاحكام محمديه  
 والملك منا و حنا له اخواني

وان بدا اللازم فـحـنا له فـديـه  
مثل فعل ابواننا ذاك الزماني  
يوم عاد الذيب يجفل من خويه  
ويوم روس الزلم مثل الديدحاني  
ماعرفنا ارهاق ولا شين نيه  
تحت رابتكم عل عز و اماني  
وانتم اهل الحق ياغيث الرعيه  
ياملوك العرب فصحين اللساني  
جعله الله يحفظك رب البريه  
عد ما قدمت من فضل الحساني  
وهذه قصيده قالها الشاعر فلاح بن عبد الرحمن بن ملفي عندما سمع  
ان جماعة يسألون عنه فقال الشاعر:-  
اللي يدورني انا في الحـفـاير  
يقلط ويلقى ماتمناه موجود  
ماتكفي الخرفان دون العقاير  
وهذي مماشينا على ساق العود  
اللي رفعنا فوق روس المناير  
يوم العلوم السابقة مع اهل الزود  
مع السعود مقدرين العشاير  
اللي خـذها يوم طار ومطرود

الشاعر سعد بن علوش

من المسارير آل عضية وهذه قصيدة له قالها سنة ١٣٨٠هـ، ومن أبياتها :

يا لله يا المطلوب يا عدل النظر  
يارازق الطير خفاق الجناح  
يارازق الطير في بر وبحر  
بأمره يسير العبد وتقوم الرياح  
يقول ابن علوش قبل اللعب افتكر  
أوهو كلامه يامروية الرماح  
هواجر لاجر زحازيح النذر  
كم واحد من ضربهم في الضيق طاح  
لازعزعوا قحطان حذفنا الغتر  
هم ربعنا في شر ولا في صلاح  
هم ربعنا لاثار مشخول القهر  
لاقامت الجرباء تحكك بالصحاح  
قحطان من نجد الى سيف البحر  
من ضدهم يصبح بهمه ما استراح  
من ضدهم يسقيه كاسات الكدر  
ونبيته في ليل والا في صباح  
من فعل كل ترى عنده خبر  
في ضفنا ترتع مراديم اللقاح

عند العشائر ماتهيب من الخطر  
لاحل ضرب مخلص والكذاب راح  
ترى الظفر بالربع رايات الفخر  
ترى الفخر في الضيق ياطيور الفلاح  
كله لعنا العذب براق النحر  
اللي جبينه برقه صيف يوم لاح  
اقبل يميع بجسم عوده وانصهر يشدي  
لعود الموز لاهبه رياح

الشاعر سعيد بن شافع

من الكدادات .. له قصائد كثيرة في المدح والفخر منها هذه القصيدة :-

قال الكدادي بيت لعب مثمانا  
بيت نظيف كأيـد بالمزملـي  
لعب نظيف والمزامل بمـعنا  
ماني منهو بالكلام يـخـوجـلي  
تعريف للي جاهل في عرفنا  
حنا جبال الطايلات الزحلي  
حنا بني هاجر وضيغم جدنا  
حنا وعبيده نسل ضيغم الاولى  
حنا عبيده مانضيع بدنا  
حن راس قحطان العريب العبدلي  
على ماقال الشاعر اللي قبلنا  
قحطان غيث للديار المحلي  
اهل السخاء والجود جزل مدنا  
حنا عزاز الجار دايم جزلي  
نسرع لضيغ البيت باللي عندنا  
من خاطر يضحك وبن يشغلي  
كل الاصول الطيبة ترجع لنا  
حنا العرب وحنا رفـاع المنزلي

كل الملوك بفعلنا تشهد لنا  
حنا كرسى الأسلام سقم الجهلى  
قحطان اذا زعزع نهضنا كلنا  
واهتزت الدنيا اعلاه واسفلى  
لا سار بيسرقنا مكيد ردنا  
ماعاد يردعنا يكون امر الولى  
مايقدرن شيخان فرسانا  
يوم اقبلوا مثل العبيد الهبلى  
لرفعت للحرب سمك بيوتنا  
ترسى كما ترسى الجبال الثقلى  
لشيزوا بيت المعادي تونا  
ماعاد نرحل كود منا يرحلى  
كل القبائل تنقى من شرنا  
وترعى بنا علط الرقاب النحلى  
ترعى همل بأفـعالنا بديارنا  
ماصلفـقوها كاسبين الهملى  
يرهب جميع الكفر فاتك حدنا  
وبنا عمود الدين بأمر الله قوى  
صحف الرسول المرسلات عندنا  
منها علينا كل سوء ينجلي  
تمت وصلى الله على نبينا  
محمد الهاشمي المرسل

### الشاعر عبد الرحمن بن قنعه

وهو الشاعر عبد الرحمن بن قنعه من آل مقبل الكدادات شاعر من شعراء بني هاجر عاش في القرن الرابع عشر الهجري، وهو من الشعراء الذين سطوروا ملاحم قبيلة بني هاجر وأحداثها.. ومن قصائده هذه القصيدة التي يذكر فيها بعض هيات بني هاجر قال بن قنعه<sup>(١٠)</sup>:-

يا الله يا وائي يا عالم الحالي

جب الكدادي ويا الله اقبل مطالبي

طالبك تغنيني من حقر الأذنيني

ومن مرزق دون الحساد مالي

طالبك انا الجنة اللي لها به

والروح صيور ملك الموت غاديه

فكرت بالدنيا يا حالب الغنيا

ماله عذاب على الدنيا بقصيه

طالبك انا المالي لجو هشالي

اتقلط البن والترحيب نجريه

قم نديبي ترحل دفع مفلح

فج الكراسيع ما تلحق شواذيه

يلفيلنا حزام عليه سلم لي

وما كان في خاطره علينا يفضيه

الاول (عقيلاني) و(غرود) الثاني

والثالثه يوم سنة (جو العزيبه

والرابعة (قمعه) كم هلت الدمعه  
يوم الصبيا جديد الهدام ترميه  
والخامس (الداحي) نكسر اللاحى  
نطعن ولا عندهم احد نثاريه  
والسادس (الحجره) فكبودهم عجره  
من ريش قنور للحجره عواذيه  
والسابعة (حزام) والشرمتابع  
عقرت جواده وهي كانت تراديه  
هل سربة حردى عجلات بالوردى  
والموت بنحورها تقبل وتقفيه  
ترى شيخهم راكان نعم به ولو كان ما  
ينصف الشيخ منا كون اجانيبه  
حن شيخنا شافي هو درعنا الضافي  
مجهال حرب وبني عمه مشاهيه  
يتلن اخو شفيا منجي الحفيا  
منجي الجيش لكثرت تناديه

### الشاعر ناصر بن بجاد

عاش في الكويت وبعد ان تقاعد رجع الى جوف بني هاجر واشترى  
إبلًا وعاش بقية عمره في الصحراء يرعى إبائله وكان أبناؤه كلما رجع  
الى زيارتهم في الكويت يعتبون على والدهم وعيشته في الصحراء  
ويقولون له إن البداوة قد ولت وليس هذا زمانها. فقال هذه القصيدة  
لابنائها. توفي رحمه الله في حادث سير على طريق الرياض الدمام  
السريع رحم الله الشاعر ناصر وأسكنه فسيح جناته قال :-

شدت شدة بدو ما هم بشوان

شدات بدو بعيادات مناحيها

من طلعة الشمس لا وقت المبيان

أفهب تماثيل وأمثال أوتيهها

أشيل حيرانها وأدرج الواني

والجيب قدامها ولا يباريهها

نبغي نسج الربيع بجو خوزاني

وام الحزم يذكرون العشب كاسيها

ياما نزلنا بها فرقه وذيداني

وبيوت عز رقيعات مبانيتها

يفرح بها الضيف والمظهود والعاني

والمجرم اللي حداه الوقت ناصيها

مثل الفهيدي ومرمي عند شيباني

وابن عصفار يحدنه ضواريها

تحده القوم مريه وعجماني  
وهواجر ماتخلي حق عانيها  
زين على اللي يفك الجيش لاحاني  
محمد حامي أولها وتاليها  
قال انزلوا عندنا للعي عياني  
لطامة الشره في خده يمانيه  
الجيش في خطمها والخيل بأرساني  
والخد ميدان للي طامع فيها  
قال أخو منيه تبجح ياكحيلاني  
حنا ليا كبرت القولات أهاليها  
ربك ليا ماغدا للخييل ميداني  
تدوس روس الأفاعي ماتداريهها  
قال ابن جمعه ومنا سالكم عاني  
ربع تعد الحقايق ماتخفيها  
من وقعنا يوم صلينا المسياني  
صلاة غايب على أرواح بنهديها  
خلو طمعهم وهم ماهم بذلاني  
لاشك الأرواح ماتزرع ونرجيهها  
ماهيبت قت يحش وينبت الثاني  
نفوس واللي خلقها يعنتي فيها  
خلو زماميلهم والليل مداني  
وحنا منعنا ابلنا واللي قعد فيها

وليا عطينا العهد ما حن بسر قاني  
عاداتنا من قديم ما نخليها

وهذا ماقاله الشاعر ناصر بن بجاد رحمه الله في أخيه الشيخ مبارك بن  
عسكر أبو زهير الهاجري عندما حصل له حادث في الكويت عام  
١٩٧٨م وقام بالسلامه ولله الحمد يقول الشاعر المرحوم ناصر بن  
بجاد:-

علم لفوني به طروش ومناديب  
من الكدادي مادي من لقا به  
دقيت بانشد عن خبر كاسب الطيب  
ولهو يكلمني بحضرة جنابه  
قلت الخبر ياشوق بيض الرعايب  
قال الخبر ما كتب للعهد صاه  
قلت انا احمد اللي فكنتي في المواجيب  
اللي على نفسه خطاه وصوابه  
على ملف الزور حول النويصيب  
أغضيا وغض من الطريق ورمي به  
وانجاه رب البيت منجي هل الطيب  
وانجاه وصله في اللحم والقرايه  
ويمنى تعين لابدن المواجيب  
يوم الردى في الضيق ما ينهقي به  
سعد الرفيق اللي بدار الأجانب  
لاصكته بقما وضاق الفضاءه

لاصكتنه بقعما وهو خالي الجيب  
وتغلقت دونه ممامير باباه  
ياتيه ابو عايض بحكمه وتاديب  
وجاه رصيده مايغلق حسابه  
لاغلقوا بيبنانهم باللواليب  
مشرع للضيف والجار باباه  
لجاره أحلى من حليب الحنازيب  
حليب خلفات لذيد شرابه  
ومن دش عين له بشاشه وترحيب  
والعود الأزرق لاتقهووت جابه  
وكبش يجيبونه ويذبح اليا جيب  
مايمر به ضيفه اليا منه جابه  
مذربه عوده على الطيب تدريب  
وهو درب اخوانه على مامشابه  
فروخ الحرار اللي على منهج الطيب  
اللي علي صعب المراحل عصابه  
الحر يجينا من طويل المراقيب  
والذيب يامبارك عياله ذبابه  
وهذه القصيدة قالها الشاعر ناصر بن بجاد في أخيه الشيخ مبارك بن  
عسكر أبوزهير الهاجري بعد الغزو العراقي الغاشم لدولة الكويت  
ونزوح الأخوة الكويتيين إبان الاحتلال البغيض عام ١٩٩٠م يقول  
الشاعر المرحوم ناصر بن بجاد:-

هات القلم يا بنو ناصر واكتب أقوالي  
 اكتب وأنا أملي عليك وعدل سطوره  
 أبيات بأقولها في ذرب الأفعالي  
 أقولها في غياب القرم وحضوره  
 المدح ما يصلح الا عقب الأفعالي  
 والفعل يشهد لراعيه وهو نوره  
 المال ماودك انه عند الأنذالي  
 ما يصلح الا لرجل يظهر نذوره  
 رجل اليا عدوا أهل الطيب رجالي  
 كحيلان لا كبرت الدعوى وجا دوره  
 مثل أبوعايش عريب الجد والخالي  
 اللي تلقا رجال جات مكسوره  
 بأهلا وسهلا وترحيب وتبهلا لي  
 ودلال بن وخرفان على مسوره  
 وزرور مافك منهن واحد خالي  
 كل على قد عايلته ومخسوره  
 واخوانه اللي معه في كل الأحوال  
 الراي رايه وهم في أمره وفي شوره  
 مني له الشكر والتقدير واجلالي  
 نيابة عن هل الطولات مشهوره  
 أبدى بها راس ضلع طويق مابالي  
 واركب بها فوق مايرك على زوره

ياراعي النضو خله يهذل هذالي  
بيضا لابن عسكر في كل معموره  
رجال متسلل من صلب رجالي  
كريم يوم السنين الغبر معموره  
واليا بدا لك لزوم وحدك الجالي  
يغطيك مافي يده ويجيب ميسوره  
عساه في جنة الفردوس وظلالي  
بيت يقود البعيدين بسنا نوره  
الله يجازيه منا حسن الأعمال  
وناس دعت له بنو الخير مشكوره

الشاعر عوض بن محمد بن خضير

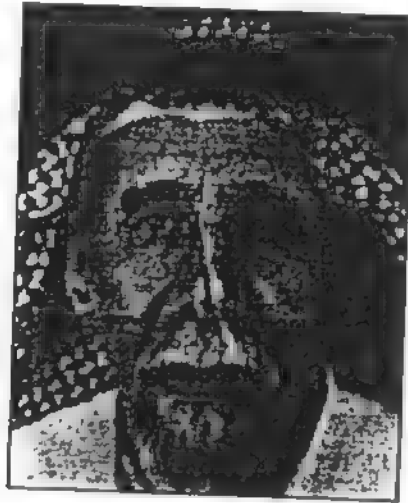
من آل وضاح آل جدي.. قال هذه القصيدة بعد أن إنتقل من مكان  
إقامته فتذكر جماعة بني هاجر قال الشاعر عوض:-  
أبا ذكر الله وأبدع القليل يا شعيل  
يلفظ لساني ماضمربه فوادي  
ولا قلت أنا قول أعد له من الميل  
واخذوا جواب صامل مايزادي  
نزلت أنا من بين ربع مشاكيل  
جولي على شفي وغاية مرادي  
والمرجله لها عليهم دواليل ولاني  
بقسولي في المطاليق غيادي  
دليلها اللي يحرق البن والهيل  
والله خلقهم للمربا نفادي  
حرار تقرنس في الليالي المقابيل  
وتكشف براقعها ليالي الهدادي  
الأربعة مشوا بدرب التنافيل  
والكل منمك بالمراجل سنادي  
من روس ربع تذبح العقر الحيل  
وظفران عند مقرقعات التوادي  
ولا جاهم الرايد عقب يوم وليل  
ذكر وقوله عند ريعه وكادي

يقول عشب وجاه سيل على سيل  
وأميرهم ماعاد هناه الرقادي  
قال ارحلوا وقربن المراحيل  
وقاد السلف معه الاصيل تقادي  
وتنحروا عشب سقته المخاييل  
في فزته ماذق فيه الاوتادي  
وتسع رحلات ماعليهم تشاكيل  
بعيد ولا تنوله قصار العضادي  
ولا قلطوا خطلان الايدي النوزايل  
ماينزلون الا بروس الحمادي  
وبنيت بيوت كنها جهمت الليل  
فيها أروقتها مشكلات جدادي  
ارباعهن جن للنشاما مداهيل  
ونجور ماو للعوادي تنادي  
ولا عبن أجرائهن المخاليل  
نور على المقطان بقران حادي  
وإلى أنتها مرباعهم جو محاويل  
يغفون عد كل قيض يرادي  
ورز المقام وركبن الحاحيل  
وعليه لين انه يهب البرادي  
وتشوفهم ياشعيل لاذعذع سهيل  
على القليب يشربون المزادي

وإلى أصبحوا دنو لمن تنقل الشيل  
 جمال التخوت اللي تشيل الفرادي  
 مزين تزيعجهن إلي جن محاويل  
 يتلن لطرش للمراويس قادي  
 وذيدانهم ترعى الخطر في المهاميل  
 وأميرهم ينزل بها كل وادي  
 وقدم الجهام إلى نشر جيش وخيل  
 وصفوة رجال كلبوهم نوادي  
 في ضفهم ترعى العشار المشاميل  
 وهم سورها من راكبين الشدادي  
 هواجر مافعلهم بالدهاويل  
 يعطرون مجوفات الهنادي  
 وإلى اعتلوا من فوق قب مشاويل  
 بانت فعول معيلين الطرادي  
 لادبرن ذولي وذولي مقابيل  
 كم مرجو في دقلهم من جوادي  
 قول صحيح صدق مافيه تزيل  
 ويامكذب انشد جميع البوادي  
 صلاة ربي عد وبل الهماليل  
 وعداد ماينهض عمود الجرادي  
 خصم الجواب ارجي من الرب تسهيل  
 يوم النبي يشهر بصوته ينادي

### الشاعر محمد بن شاهين

هو الشاعر محمد بن سيف بن علي بن شاهين من الشعامل آل عضية ولد في عام ١٢٩٠ هـ في جوف بني هاجر بالإحساء، وعاش في دولة الكويت ويعتبر الشاعر محمد من الشعراء البارزين وله كثير من القصائد في المدح والوصف والثناء وتوفي في عام ١٩٩٦ م يرحمه الله وقد اخترنا بعضاً من قصائده ومنها هذه القصيدة التي أرسلها إلى الشاعر راشد بن منصور العيافي القحطاني قال الشاعر محمد بن سيف



بادي في طويلات المراقبي  
واتخير من القيفان بألحانه  
ابدع القاف واعده بترتيبي  
وكل هرج وعندي رد محيانه  
اممعوا رد قبلي ياكواتبي  
بالقلم تارخوه بحرف ديوانه

صوب ابن راشد منصور وصحيبي  
كاسب المدح اليامن غليت اثمانه  
لال عيافي تعنوا يامنادبي  
بلغه بالسلام وخص عربانه  
صوب قجطان لاجات المواجبي  
والحمايا لنا من عصر جدانه  
وحن بني هاجر كسابة الطيبي  
سعد من حن على الشيطان خلانه  
جمعنا من سيل له محاليمي  
سؤ الاتلاف في اطراف جيلانه  
لاعنا جادل ينسف على الجيبي  
اشقر ينحدر يكسبه امتانه

وهذه القصيدة قالها الشاعر محمد بن سيف يمدح الشيخ ماضي بن  
محمد بن ماضي بن طعزة شيخ ال محمد يرحمه الله رحمة واسعة  
وطيب الله ثراه .

الشيخ ماضي بن محمد بن طعزة



قال الشاعر سيف في الشيخ ماضي :-

قال ابن سيف هيص الصدر بالغنا  
يزمل بيوت الشعر ينظم جوابها  
البارحة مميت والعين كتبها  
زنجار من عود العويدي لجابها  
والصدر محشاد علي كنه لازما  
موج يغبي ما بدا من هضابها  
تدافر بي العبرات ما حرزت أكنها  
خطير على لنجاف منها خرابها  
تهيضت واللي هاضني نوض بارق  
يعزل مزون ينثر الماء ربابها  
جعل على الديرة عموم يعلها  
سال الجبل منها ويسقي ترابها  
مدهال حيانى وربعي ودنوتي  
دهم السحاب جعل تسقي ترابها

ربعي بني هاجر حما كل دنا  
 الى اختلط عج الرمك مع ضبابها  
 عيال سلطان العبيدي جدنا  
 نروي السلايل لا قبضنا نصابها  
 وحننا قحاطين إلى عد عدنا  
 كبار الخسائر ما يحسب حسابها  
 قحطان أبونا نفتخر بأفعالها  
 وأفعالنا كل القبائل درابها  
 كم شيخ قوم طاح بنحور لابتني  
 عليه الصبايا مزعن ثيابها  
 بمنحشات ضربها يقضي اللزم  
 ومواصلات سمها في اضرابها  
 ومن بعد ذا يا راكب فوق حاييل  
 ست اسنوات ما سمعوا في اضرابها  
 على غاية المطلوب ماهيب فاطر  
 سديس ولا توا ما شق نابها  
 عليها العقيلي والعنيني ودشنها  
 ودويرع يزهي المناكب هبابها  
 صعاطيرها في الراس ما يفتخنها  
 طيب وتنتبها ركائب نجابها  
 تهاوز عليها الركاب لاكن عينها  
 شيهانة لسمعة اللي دعابها

دجور على اللعاب لا سمعة الغنا  
كما ..... في حسابها  
اتل راعيتها ومر يتلها  
ولولا الصريمة كان ما عاد جابها  
تخوند بزين المشي لاكن سيرها  
طموح ترامق للهوى والغوى بها  
تدور لغم الرجال تلعب بكيفها  
تراوز هواها دام غاية شبابها  
ركابها نعطيته يوم بليلة  
ومن دونهم ما هو يكثر وجابها  
لاجيت فودة يا نديبي تهيد  
انص الأمير وقط عند زهابها  
في مجلس يعبالك البن والشحم  
وديوانية مارد من دون بابها  
ملفاك شيخ يساعد اسمه فعائله  
فيه العلوم الطيبة ينهقابها  
ماضي طويل الشبر في كل واجب  
كبار الخمائر ما يحسب حسابها  
حر عزوم الراي لاناض وانتهض  
حليل ما ينحال عراف ما بها  
سطام لطام ولا يقبل الخطا  
فكاك المشاكل لا تغلق انشابها

الطيب ورث له من أبوه ما أخذه  
وأبوه طيبه من جدوده مثابها  
بلغ سلامي له وعم الجماعه  
واختص لي شيبانها مع شبابها  
اهل الكرامة والشهامة والصخا  
واهل السموت اللي لذيد جنابها  
ولوا على سيد البريا محمد  
عساه لنا يشفع الى جاء حسابها

### الشيخ ماضي بن علي بن عايد

من الشعامل آل عضية، ومن كبارهم، وهو من الشعراء المعدودين وفي  
شعره الكثير من الصور التي تبين مواقفه الشجاعة. رجل عرف عنه  
الكرم والخوة ومساعدة المحتاج والوقوف الى جانب بني عمه وبرز  
بيهم بهذه الأعمال الجليلة، وعندما توفي رحمه الله تعالى رثاه كثير  
من الشعراء بقصائد... ولد يرحمه الله قبل معركة كنزان بخمسة  
سنوات وذلك في عام ١٣٢٨هـ، وتوفي في يوم الثلاثاء  
١٣٩٨/١٢/٢٨هـ من جراء حادث مروري ومن قصائد يرحمه الله :  
ياالله ياالله جميع الكون باقداره  
ياعالم السر و النيات و السيره  
تفرج لمن هو زمانه عذب افكاره  
واليا قضى له لزوم خالفه غيره  
الوقت ما همني لو كثرت اخطاره  
ولا بنشاد من زوده و تقصيره  
نفسى على ما حصل جبره و صباره  
ما همها المال في جمعه و تبذيره  
اراوز العز و ابني طايح اجداره  
لا خربه جاهل في شين تدبيره  
كسب المراجل جعلته عندي تجاره  
يوم ان غيري يضم المال باشعيره  
عادتنا ننطح القالات خساره  
وان زارنا مجرم حنا هل الجيره

كم واحد نعتقه لا حانت اقداره  
 من داخل الحبس لا حلت مقاديره  
 لاحظ فيه الحديد وقصر اهجاره  
 و الباب دونه معسكرة مساميره  
 ناتيه في حزة ما هي له زياره  
 و نظهره و الوالي هذه تدابير  
 ورثنا المجد ورث الجد لصغاره  
 حنا سنام الظهر ما في الفخر غير  
 ما قلتها مدح و العراف عذاره  
 لاشك من واهج شبت سعاميره  
 ختمت قولي عدد ما هلت امطاره  
 على نبي صلاة الله و تقديره

وكذلك قال الشيخ ماضي بن علي بن عايد رحمه الله تعالى :-  
 يا والله اللي بان في لحيتي شيب  
 و انشهد اني عارف وش سببها  
 ما قومها الا شوف ناس اجانيب  
 و الوقت ما ياتيلها في طلبها  
 سافرت من ربعي ولا في السفر عيب  
 العيب في اللي سيرته ماركبها  
 انشد بني عمي ولا فيه تكذيب  
 ولا خير في نفس تضيع حسبها

لأجاوني يلقون حيل وترحيب  
وخاطي ردوم مريح اللي جلبها  
لعيون ربع دونهم يقنب الذيب  
هواجر ساس العرب من نسبها  
لا قيل من هم قلت ربع مخاضيب  
هل سر به كل شكا من عطبها  
واختصر عبد الله وبلغ ترحيب  
صمعان خلا كلمتي ماكتبها  
المرجلة ياللي تببها بترتيب  
وما كل من رام المراجل قضبها  
ياللا بتي ذيك المنايا مراقيب  
لأجنبتي يوم يلحق طلبها  
من دون ابن كمبش قطعت المطالب  
وناطحت حكام كبير غضبها  
ومشيت في درب وري الشرع وصعب  
والله دفع نفس وحنأ سببها  
حطيت علي في طويل العراقيب  
وخلت ضو القوم تأكل حطبها  
وقال الشيخ ماضي بن علي رحمه الله تعالى:  
الله من عين جفا جفنها النوم  
مما جرالي ماأحد فاطن له

اصبر على ما حل و السر مكتوم  
 و قلبي على كثر الجلد عادة له  
 مانيب مسكين من العز محروم  
 طالت حياته في الشقاء و المذلة  
 ان جيت حكام فأنا مقدم القوم  
 وان جيت ربيعي موقفي عارف له  
 لاجاوني عندي لقو عز و اعلوم  
 و هرج دليل سامعه ما يمله  
 كم ليلة عشيتهم فطر الكوم  
 و حيل شحمها فوق الاجفان فله  
 هذا وانا منصى لهم دايم الدوم  
 ملك لهم راسي مع المال كله  
 اذخر بني عمي و لاني بمليوم  
 و دماح لوجاني من القرب زله  
 هم درعي الضافي الاصرت مزحوم  
 وان صك راسي جالهم مسند له  
 هواجر يفرح بنا كل مضيوم  
 كم واحد حمله ثقيل نشله  
 و وجيها يامن بها كل شغموم  
 وان زارنا المظلوم حنا ذرى له  
 يا سامعين القول مانيب ملزوم  
 اقول قول ما حصل في محله

والله ان مدح النفس للرجل مذموم  
نقص على راعيه في كل مله  
لاشك في صدري دواكيك واهموم  
وقلبي هواجيس الخلا مدهل له  
وقال كذلك يرحمه الله :

نصبر الى جانا من الوقت تقصير  
وأسرارنا مياكل رجل خذاها  
أناطح الدنيا بعز و تفكير  
ونشوف شوفات بعيد مداها  
حنا هل العليا وحنا هل الخير  
وحنا الرجال اللي تذري ذراها  
مثل البديوي يوم عج الدواير  
شلنا حمولة يوم محد قواها

إلى أن قال الشاعر  
ولا أبين جعل يوم قلت الأشاوير<sup>(١)</sup>  
من اللي خذا العليا ومن اللي نساها  
ماشفت مرمي عند حامي المقاصير  
شيخ الشيوخ اللي بدوره خذاها  
ولا العويضي مانقوله تفاخير<sup>(٢)</sup>  
من دور الطولات يلقي جزاها

واللي مكذبني يشوف المناصير  
عادات جداني وأنا من وراها  
يوم بعض الناس مافيه تفكير  
تلقاه يخطي صيدته لارماها  
أمضيع نفسه بكثر التماير  
لاشاف ضولات المجالس نصاها  
عزي لنفسه لاخذته المقادير  
لا حطته مؤد الليالي عشاها  
ما حظ له كسب سوات المناعير  
خلا دروب المرجله ما مشاها  
والله أن مدح النفس للرجل تقصير  
لا شك شيء في الضماير حداها

الشاعر محمد بن بادي

قال هذه القصيدة عندما تذكر أبناء قبيلته، وكان خارج الجزيرة العربية واخذ يمدح الأمير شافي بن سفر بن شعبان شيخ بني هاجر والشاعر محمد من آل سلطان، عاش في منتصف القرن الثالث عشر الهجري :

البرق ناظ وهيدل القلب بفتوق  
يمة سهيل سامر له ليالي  
قلبي كما صندوق بالقفل مغلوق  
لفتح بابہ يلقا به كل غالي  
تلقى مشاخيص العجم كل مدقوق  
خناجر طمس لبوس العيالي  
لو اهني من ركب له فوق دانوق  
لقل ومشى لنه من الشيل خالي  
دانوق ماهوب في مسيره مطفوق  
لجره السناد جابالعدالي  
وبانت جزيرة كأنها الحق مطبوق  
لقال هذي فيلكا قلت عالي  
تبين البحرين وجباله الطوق  
وبانت قصورا كالعظام البوالي  
لاجيت إلى ذا حجين بطرف السوق  
عند الخشب تحت القصير الموالي

لاجيت إلى ذا شعوي القرم مشبوق ثم  
قال هيا وركبوا بالعجالي  
وبان العقير وبين المرخ وعروق وبانت  
طعوس من طعوس الرمالي  
لاجيت لين البدو يرعون زملوق  
بين الحسا والسيف عشرين طوالي  
يتلون اخو شفا حمى كل مرهوق  
حامي المهار من العياد العجالي  
له جفنتن يلقي بها السمن مدفوق  
مايذبح الا أم العظام الجاللي  
أولاد منصور أهل الطور وعروق<sup>(١٣)</sup>  
لطامت خشم الحفيف الموالي  
صلاة ربي عدد ماسار مخلوق على  
النبي وأعداد حصبي الرمال

### الشاعر مهنا أبو عنقاء<sup>(١٤)</sup>

هو مهنا بن حسين بن مهنا بن فالح بن أحمد أبو عنقاء من آل حميد من المهاشير، توفي سنة ١٢٦٥ هـ. قال مهنا أبو عنقاء هذه القصيدة لما رحل آل عريعر عن أملاكهم بالإحساء متجهين إلى الأراضي الشمالية، نظراً لاستيلاء الدولة العثمانية على الإحساء، سجن الشاعر مهنا لعلمهم أنه سيثير عليهم آل عريعر وقوة شاعريته، فكتب هذه القصيدة وهو في السجن، وأعطاه زوجته التي تحضر له الطعام في ووصف لها مكاناً مال له مخبأ، وأمرها أن تؤجر من يوصل القصيدة إلى آل عريعر في الشمال، وتعطيه أحرته من المال المذكور، وفعلاً وصلت القصيدة إليهم فعادوا واستردوا أملاكهم بإخراج الدولة العثمانية من الإحساء، وهذه هي القصيدة:

عواجوا روس عبيرت خفافي  
هجاهيج سليمانات الخفافي  
على وادي عذيب لي أريضوا  
احملكم سلام للساناني  
سلام فـيـه لفظ من أديب  
سبك نظمه بعددات القوافي  
إلى القنديل هباس المسمى  
بعبيد الذكر سعدون المكافي  
قل دار العز ما عنها مقام  
ولو كاس الحمام بها يدافي

ولا شير بغير الشر ضر  
ولا سيف بغير السو كافي  
الا واشيب عيني واعناها  
اثرها عقب اخو داحس عوافي  
غدوا هبس وراحوا شوف عيني  
وصارت عقب اخو داحس مقافي (أ)  
الا با القبر ماتنفاح يوم  
يشوف اللي جرى القرم السنافي  
يشوف الهر يلبس جلد نممر  
وصار النممر مثل الهر هافي  
وصار دجاجها عقب الحرار  
مناقيره من البولاد صافي  
ليستك يا صليب الراي حي  
ولا شقنا بهجر ذا الكسافي  
مت وماتت الجملة جميع  
وبين الحضر والبدو اختلافي  
كثير اظلم من ذولا وذولا  
ولا ادري أي هذا والعـــــــــــــــــوافي  
ليت الموت أخذ عنك ألف شيخ  
والف الف وبعـــــــــــــــــد الالف آلافي

مضى هذا وسرها يارسول  
شمال وعجله كان انت شافي  
إلى سعدون ودجيني وداحس  
وزيد مسقي الضد العزافي  
وقل لمحمد واخوه ماجد  
تري هجر بكى وانتم مقافي  
وعبد المحسن الحر القطام  
وبندر حيث اخو جهجاه يافي (١)  
وقل للشيخ ابو مشرى ومشرى  
بعيد الذكر نزال الشعافي  
وخالد والعميري والشواوي  
وخص نقاله الحذب الرهافي  
قل وبن هاك اللي عطيووا نخيل  
وايضا للذهاب غالي الصرافي  
وسمين الهوايا بالمناسف  
هل الثيلان والجوخ النضافي  
وصقر وخص لي اولاد مفلح  
جميع كلهم تقبل حوافي  
إلى ماجيت هذولا وذولا  
فقل لهم النخل ذب الخوافي

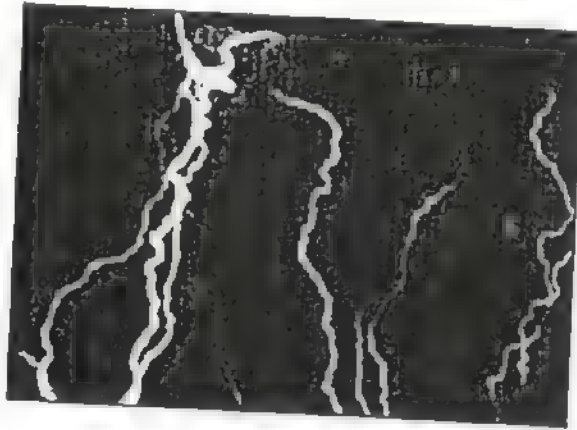
وانتم تتبععون هوى النياق  
 تقولون انهن هزلاً ضعفا في  
 امكم العزيزة يا النشاما  
 تركتوها وراكم من خلفي  
 وبين الشيمة اللي قبل فيكم  
 ولبسكم المصاريف الرصافي  
 وطعن الخيل في دار المعادي  
 وعن دار النداء تعطون قـافي  
 ما منكم اللي يقضي الحسايف  
 هببتوا واعساكم للذلافي  
 وان كان انكم تجار هرج  
 وشرب حليب زينات الشعافي  
 وهذر بالمجالس من بعيد  
 وخطب بالمطارق بالرفافي  
 فهجر ما تجيبكم بالحكايا  
 ودفع خطوطكم مع كل لافي  
 يبي قطم الجموع وضرب سيف  
 وضرب جماجم تدعي شـافي  
 فيكم عرعر شمس وغابت  
 ومـرج عزكم ياهبس طافي

اها مادون هجر اليوم ذخـر  
هو شـوا كلـكم هوش يشـافي  
ينصـركم ويوكـره كل باغي  
على ماقـيل لطف الله خـافي  
فان كان انكم نوماً جميـعاً  
فياليت واحد مـاهوب غـافي  
سوقـوا جـربكم لبارك الله  
بهايم الحـساء عـساها توافي  
فان كان انكم هـبتـوا بناها  
شورى ان تعافكم العـفافي  
ولاتفـرش لكم زل الزوالـي  
ولاتبـرك لكم لو هي عطافي  
ولاتلـون مجـدل العـذاري  
ويحـرم شـريكـكم ذيك الرهافي  
وحـرمـوا الدواشق والزوالـي  
وعـيفـوا هـرج ذوليك العطافي  
وانا لولاي مـجـون  
عنيت وجيتكم لو كنت حـافي  
ولكني كـما القنفـذه بجـحره  
لو يظهـر منها شاف مـايـعافي

بهجر هجرات رجلي وزندي  
وشربت المر هو وايا العزافي  
هذا قول من هو شفق عليكم  
وجميع الكبد ملوى الكتافي  
صديق صادق صاح عديم  
تكلف بالقوافي للملافي  
عشير وان بغيتوني عشير  
وصديقا وافي مانيب هافي  
عيشوا وافهموا قول العناقي  
نقي العرض مآداس الخلافي  
والا فاذلفوا يم الشمال  
بحراذين مقاصير ضعافي  
وصلى الله على سيد قریش  
عدد ساع سعي واحرام وطافي

### الشاعر راشد بن غالب الرزاح

من الكدادات ومن شعرائهم البارزين قال هذه القصيدة عندما رأى  
البرق فتمثل بهذه القصيدة :-



البارحة في الليل خيلت بأرق  
برقة من يمين أليمة بدا بظهور  
يسفر في مزابير نوه  
برقة في مقدم خياله غدا له نور  
ركود وفاصل في ربابه منشاه  
غربي والمسير حدود  
جعله على الصمان ينثر مخايله  
تصبح فياضه مثل وصف بحور  
ويسيل روض صوب روض ثاني  
يجي له من بين الفياض حفور

حدر على الوادي وسيل مدامشه  
 ثم أظهر اللي ساكن بجحور  
 وضا على السوده بسيل جارح  
 ومنها تحدر صوب خشم الزور  
 وأجنب جنوب و تنشر الماء مخايله  
 على فقار الحبل سيله جور  
 جعله على عد تقصف رعوده  
 غربية عدا يمي أبا القاح الخور  
 وشـرق وجنوب ذاري  
 منه الزباير روسها مدمور  
 يعم كل الحبل ويشمل جواتبه  
 عليه من عند الولي مامور  
 حيثه لطرعات البكار مشاهي  
 مرتع حنازيب كبار ظهور  
 كبار الشماليل معطيت من حليبها  
 يعيش فيها إناثي و ذكور  
 البل مربية العرب من رباها  
 حتى ولو كان السنين عسور  
 تنقلهم من دار لدار ثانيه  
 أيضا و تعطيهم من الميسور  
 ماشوة فيها كلاها و ماها  
 تمشي باهلها وسط غب بحور

البل سفن البر وقول ذلك  
هرج صحيح ولا عليه قصور  
البل عسى ربي يزين سنيها  
عسى وطنها دائما معمور  
البل عطايا من الولي شمع الذرا  
اللي اسمها قبل السماء مذكور  
البل يوصفها ذياب بن غانم  
الفارس اللي في اللقا مشهور  
وصف البل مثل مدن مقيمه  
مدن يبنا من وراها سمور  
ان تصدر من ثمين التجارة  
في طاعة الوامر على المأمور  
قول بن غانم بيوت عجيبه  
يطرب لها السامع بزود بشور  
هيضت و اللي هاضني نوض بارق  
على طول ليل العابدين سمور  
طاح الحيا و القاع ذعزع نباته  
جدد لباسه و كتاه زهور  
زين نباته عقب دفاق سيله  
وعليه من شمس النهار افتور  
العد كانوا له هلن قاطنيه  
مقطانهم فوقه ثلاث شهور

خابروا بالعلم من صوب الحيا  
 في مجلس كل الرجال حضور  
 فحققوا منه بقول المعالم  
 وتراودو من بينهم بالشور  
 جاهم من علوم الحيا اللي يسهلهم  
 وأمسوا بليلتهم فرح و سرور  
 تراودو بالشور والرأي بينهم  
 وأمسوا و تالي رأيهم مقصور  
 والصبح طون البيت العفايف  
 الزمل قرب و اجلع المظهر  
 شدوا و خلوا العد قفر جوانبه  
 عليه من ذاري الهبايب دور  
 عليه طير الجو يكسب جناحه  
 خالي وهو كان أول ماثور  
 أصبح وطنهم من ونسهم خالي  
 من عاد فيه الا وزيز طيور  
 شدوا عسى ربي يزين انواهم  
 يبغون قاع بالوسم ممطور  
 يا الله من نياتهم لا تعوقهم  
 عسى لهم درب السعد موفور  
 بدوا جذب نياتهم جاذب الحيا  
 تقافو بيون ارض حياه بكور

حلو بقاع مزهون به نباته  
في خايح منه الرعات قفور  
تسابقوا في شبت الضؤ بينهم  
كل ابلج بالمرجله مسطور  
وتصاوتو من بينهم بالكرامة  
من بينهم يا مزين التميور  
جمعت بني عم وربع قرابة  
أيضاء ولا من بينهم قاشور  
ياما حلا من بينهم صوت داعي  
بيوتهم تسمع دنين نجور  
كل على جاره يسير ويهدي  
قولة سلام وعقبها ماجور  
هذه طرأت الروح من قبل موته  
فان العمار أجالها مقصور  
قلته وأنا من لابتن صيرمية  
بني هاجر اللي فعلهم مذكور  
بني هاجر مقباس ضؤ الحريه  
لارد من صوب الحفيف نذور  
بني هاجر سقم الحريب المعادي  
نرث على كببد العدو امرور  
حريبا نسقيه من كاس علقم  
دايم وهو من ضدنا مقهور

انسوق له جمع تزايفا ردوفه  
 نجعل به العظم الصليب كسور  
 بني هاجر لاجا النذر من قبيله  
 نعطييه مردود النذر بنذور  
 ترعى بنا علط الرقاب و تهتني  
 في مرتع لم الحوار عطور  
 نرعى بها قفر جديد نباته  
 في ضفنا تقطف جناه الخور  
 نرعى بها القفر المطرف و تأمن  
 لاصار من صوب العدو مخطور  
 يرعاه طرش و أمن في ضفنا  
 طرش يتيه من وراه سبور  
 قطعانا من يمت الخوف تأمن  
 في ظف من يمن لها المقهور  
 تأمن بكل مجرب فوق سابق  
 من أيمانهم دم العدا منشور  
 ياما ذبحنا عندها من فارس  
 طمع بخير و جا عليه دبور  
 و ياما خذينا عندها من قلاع  
 خيالها حامت عليه نسور  
 هادي فعائلنا و هادي علومنا  
 لا صرت يا جاهل بها مغرور

والناس كل دون حقه قصاوي  
مثل الجبال اللي رست بصخور  
أنا بديت أقول و الله يعيني  
على الكلام الذرب و السطور  
هذه تماثيل تمثلت فيها  
وأنا على مثالها مجبور  
أبيات شعر في الضمير بنيتها  
مشايلي و أنا بها فخور  
يا سامعين القول صلوا على النبي  
وقولوا لراعي ذا المثل مشكور

### الشاعر حمد بن حمود

من المسارير آل عضية شاعر كبير وراويه يحفظ الكثير من أحداث  
بني هاجر والده شاعر وفارس وكذلك جده طويل الرمح الذي عاش  
وشارك كثيرا في الأحداث التي كانت تجري في ذلك الوقت وشاعرنا  
حمد ينهج في قصائده بكلمات رنانة ومعبرة وجل شعره في الوصف  
والمدح ومن قصائده هذه القصيدة بمناسبة زيارة صاحب السمو  
الملك الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز نائب المنطقة الشرقية  
سابقا لجوف بني هاجر في عام ١٤١٠ هـ :

أشـرقت الأنوار وانزاح الظلام

يسري الساري على نور القمر

مرحبا بك يافهد لامن لقيت

مرحبا عدة مخايل المطر

مرحبا بك عد من صلي وصام

ومن وقف من بين زمزم والحجر

من قلوبا صافيات بالوداد

مابها غش ولا فيها كدر

الى أن قال :-

ياولد سلمان يالليث الغيور

عل هاذي جيـتن تلفت نظر

في هجرنا مالقينا شن نبينه

مقصدي عز القبيلة وتحقيق النصر

انت أبوك اللي جعل نجد ربيع  
يوم سلمان ومرة الله ومرة  
الصحاري القاحلات القاتلات  
أصبحت مرغوبة مثل الدرر  
والقنوف المردفات الممطرات  
ممطرا نوه وسيله ماحدر  
من جبل حايل على نجد جنوب  
أختلط عشب الصحاري والوعر  
من فضائل من بنا الصرح الرفيع  
حاكما من سيف جدة الى الخبر  
ومن حفيت الضلع الى حد العراق  
ومن وراء تيماء الى الطور الخضمر  
حن مع جدك على عسر ولين  
يوم جانا العلم والغايب حضر  
أنشدوا يام معطرة السيوف  
من كبار السن يعطيك الخبر  
حن بني هاجر مهدمة الجموع  
دون أبو تركي حذفنا بالفتور  
سبعة أشهر كل يوم سارحين  
والوعد من بيننا الموت الحمر  
يوم زانت وارجعت كل الديار  
أرجعت الأوطان والديره دهر

والوسامي كلها منا شمال  
والخيال التالية ماتنذكر  
وانحدر شرقا على سيف القطيف  
والتقى المايين من عذب ومسر  
وأصبح المالح كما شط القرات  
يشرب الظميان من شط النهر  
غير بعض الناس ربي اللي عطاءه  
كل منهم فوقه النشر الخضمر  
لوحة فيها السيوف معلقات  
ونخله من طلعتها يجني الثمر  
حاصلوها يوم دور الواسطات  
من خذا بالواسطه ماله فخر  
ويش. يمنعنا ويعطي الاخيرين  
العدالة حكمها يرضي البشر  
ذا وصلى على طه الرسول  
عد من زار المشار واعتمر

الشاعر ناصر بن بتال



من الفلحة ومن شعراء بني هاجر المعدودين فيهم ، وجل قصائده في  
المدح والوصف قال هذه القصيدة في رثاء ابنه :  
يا ونة ونيتها سر وجهار  
ونت خفا ماهيب ونة عياره  
اون من تنكيد وقت علي جار  
ويا كبدي اللي شب فيها حراره  
لانيب بطران ولانيب عيار  
لكن من وقت علي شب ناره  
عليك يا فرخ جنيته لنا طار  
يطرب فواد مولع بالصقاره  
فرخ بتوع لابرق الريش جزار  
قطاع ماتطرى عليه النياره  
ارجيه رجوا اللي رجو نشو الأمطار  
عقب المحل يرجون شوفت خضاره

أيسر منه يوم بيحت الأسرار  
 والله يعين اللي عليهم خساره  
 وأنا غديت بتالي الوقت صقار  
 وجنيت لي فرخ عجيب شقاره  
 فرخ جنيته من جبل ضلع سنجار  
 واشوف في وجهه مواري النداره  
 وأنا حريص ولا يفيدن الاحذار  
 ولا حد يضع راس ماله خياره  
 والحرص ما يمنع إلى جات الاقدار  
 تل السبوق وراح يشهر اطياره  
 واصبح وادعي الطير والطير مختار  
 قص الجرير وراح باول نهاده  
 ولو له حراوي كان حطيت دواره  
 وعز الله باكثر عليه البشاره  
 لكن ضاعن الهقاوي والافكار  
 وشكوى الله ماتفيد الدواره  
 ولو كان يذكر مايفيدن الاذكار  
 يامقربه مني ويا بعد داره  
 حيث انه جابيني ومن بينه ستار  
 وبينتها للي يعرف الاشاره  
 والحكم حكم الله وبالحق صبار  
 والادمي يمشي بحد اقتداره

وعندي يقين أن ما بغاه الولي صار  
والهجر يكفي من طواله قصاره  
والبارحه كن حجر عيني بها نار  
من شفت انا تحويل حنا عزاره  
منه تحولنا على قسم لا خطر  
ثم قيل ما يسمح لكم بالزيارة  
قالوا ترا ذا القسم ماهوب ينزار  
فزاد الفؤاد بعبيرته وانكداره  
فوقفت في الساحة وتميت محتار  
وقلب الخطا تقبل وتقفي اعبار  
ودربي يمين ورحت من دربي يسار  
قلب فقد وعيه وزاد انهياره  
وهذي سوات الوقت والوقت غدار  
ومن جا بعذر ماتفيد عذاره  
وذى مرة الدنيا على كل مرار  
كم واحد تسقيه حلو ومراره  
لا ساعفت لك ساعة ولمها دار  
لابد ماتطري عليها القشاره  
والى عشرت وطحت ما قالت مجار  
ومن جورها ترمي عليك الحجاره  
وكم واحد منها تدعشر ولا ثار  
واللي يطيح تقول جعله وداره

وتسير بالغرات ماتعطي انذار  
وكم واحد تمشي بكسر اعتباره  
وهذا طريق للفتى مبابه انكار  
مدبر يمشي على كل حاره  
يارب تجعل لآخر العمر غفار  
بجاه الحبيب اللي رفيع وقاره  
بجاه منهو قوم الدين بانصار  
وعزه وقوم دعوته واشهاره  
وهذه القصيدة قالها متاملاً ما يجري في هذا الزمن:  
البارحة عيني قزت من منامها  
قزيت وجاني من منامي ملايلي  
ظهنا زمان منه القلب ينهل  
برقت فيه وشفّت فيه الهوايلي  
زمان يوحش جعل ربي يزينه  
البل غدت به من حساب الجوايلي  
ياالله بالمطلوب ياقايد الرجا  
سريع الفرج مدات جودك فضايلي  
طالبك ليل يحيي القلب بارقه  
يعم الوطن من مدلهم المخايلي  
بكور من الوسمي إلى جات حسبه  
ومن قوته تقتل منه الهزايلي  
على وادي الماء والردايف يعمها  
ويضفي على السوده وذيك المشايلي

ومنه على قريه مخايله ابقلت  
ومن جاك منها قالو الطف سايلي  
من الحبل الى الوادي قنوف تهشمت  
على مدهل الفطر كبار الشمايلي  
على ديرة أهل المدح كسابت الثنا  
أهل الرباع المكهفات الظلايلي  
رباعهن يفرح بهن هاشل الخلا  
وكرماتهم يضرب بهن المثايلي  
ومجالس فيها المعاميل تاللقا  
وكم حط فيها من خروف وحايلي  
ياالله انك من مدات جودك تمدهم  
يالخير اللي متمد القايلي  
هواجر تخطي ولا تقبل الخطا  
تخطي ولا تقبل خطا كل عايلي  
أهل قالة عليا وحض من الله  
وعلى القبائل يكسبون النفايلي  
أهل وردة في الطيق تروي شبا القنا  
ولا قلت قول الا وعندي دلايلي  
يشهد لنا التاريخ من فايت مضى  
دلايل من مفاطين الفعمايلي  
ولا جامم اللي يطلب الشر عينه  
ونجازي الحسا برد الجممايلي

وهذه القصيدة قالها الشاعر ناصر بن بتال في مدح هادي بن محمد بن نايفه صاحب السمعة الطيبة وهو من رجال المعروفين بالكرم والخصال الكريمة وقد نزل الشاعر ناصر أيام أرمه الخليج في دولة قطر وقام هادي بن نايفه بكل واجب تجاه الشاعر ناصر وكل من نزل حوله من أهل الكويت والشاعر في هذه القصيدة يعبر عن شكره وتقديره بما قام به هادي بن نايفه تجاهه وابناء الكويت :

الله من قلب من الوقت مكتوم

وإلى ذكر وقته يزيد انكثامه

والله من عيني قزت لذة النوم

وقلب من الهاجس تكدر منامه

هجسي يزوره كل يوم بعد يوم

وصار الشهر عنده يساوي لعامه

صحيح مايجري للانسان مقصوم

واشد ماتطري النفوس الندامه

ولاقلت ياقلب الخطا ترك اللوم

الهم لاياتي لنفسك اردامه

ان كان ياقلبي من الوقت مزحوم

ازبن على منشي المطر من اغيامه

وانص الرجال اللي لهم ذكر وعلوم

اللي لهم بالمجد شدة وقامه

وذكرت لي من خيرة الجيل شغوم

اللي خذا من الطيب ذروة سنامه

جيتته وعنزلي وانا كان ما أقوم  
وحطيت من قاع الوطا في العدامه  
ابو محمد هادي جعله يدوم  
بيت المروه والوفاء والشهامة  
نادر حرار وصايد دون تعلوم  
وصيده سمين ولا يصيد الهلامه  
اشقر بعيد الطلع والكف مسموم  
والخرب منه ما تشيله اعظامه  
نداوي كفه من الصيد ملحوم  
ويهوي من الكفين مابه غشامه  
هادي هديب الشام واخوانه قروم  
ولكل منهم في الوفاء شال زامه  
لاول يقول اعنز على طيب القوم  
تلقى الزعامه في محل الزعامه  
وصحيح من قال الوفاء ساس وارسوم  
والصنف يفرق قيمته نوع خامه  
معرب الصوبين والعلم مفهوم  
من الخوال ومعتزينه عمامه  
يقدم على العليا إلى هابو السوم  
يانوم عيني يامجرى الكهامه  
عمه وابوه لمقدم النجع زيزوم  
وجده زعيم للسلف والجهامه

لاشد يتلون من البدو حثلوم  
 فعله يعدونه ونسمع علامه  
 وعاده يميز النجع بمهور وختموم  
 تشهد له العربان شرقه وشامه  
 يمام لسيره ولاهوب ماموم  
 هو قدرة الدرب الطويل ويمامه  
 وخلف حرار طلعهها يبعد الحوم  
 كل اشقر لاحام يبعد محامه  
 وفي آل نايفه لاقلت ماني امليوم  
 ربع إلى جا العلم ليهم ازممامه  
 لابة شهاوين تهوم العداء هوم  
 حريهم منهم شقى الوقت ضامه  
 لزوم يأتي منهم الخضم مهزوم  
 الى اختلط عج الرمك مع ركامه  
 ولهم مع العالم ملازيم واسلوم  
 قدوة عرب مزكينها بالقدامه  
 والطيب من مجناه ماهوب معدوم  
 واللي يعرف الشرح يفهم كلامه  
 والطيب مشراف على القاع مزموم  
 يصعب على ساس الرخوم اقتحامه  
 ودرب الوفاء دونه شواهيق وحزوم  
 يصعب على ساس الرخوم اقتحامه

ودرب الوفاء دونه شواهيق وحزوم  
ويصير من دونه جدال وخصامه  
وللهون مدخال ولطيب داهوم  
يقدم عليه اللي يسوق الغرامه  
والغانمه تبي لها قوة اعزوم  
والاول يقول ابن الفدامه فدامه  
لاجبا الذي كنه على الوجه ملطوم  
تشوف في وجه القروم ابتسامه  
يا كرهني والله لنقالة الزوم  
هل النقيلي والحكا والنمامه  
كم واحد من نية الخير محروم  
وده وباركة عليه الرخامه  
منال ما يطعم خدأ منه مطعوم  
والاقدار ماله من سنعها انهزامه  
وكم واحد من دابر الوقت مهضوم  
لو ناض وقته قاصر في خطامه  
وتلقى الوفاء فعل الوفاء حتم محتوم  
والرجل يفهم واجبه والتزامه  
وانا بشؤون الناس مانى املزوم  
لاكن ذا معنى الكلام ونظامه  
وتمت بذكر محمد وانتم سلوم  
وذكر الله في تالي الكلام وختامه

## الشاعر عجب بن دليبح

من آل حلبان آل ذعفة الهيازع أمتاز شعره بالهجاء والمدح وكان دائماً في ترحال إلى أنحاء عديدة في الجزيرة ومن الأمراء الذين زارهم الشريف حسين في الحجاز وآل صباح في الكويت ، آل ثاني في قطر وذلك قبل توحيد هذه الجزيرة علي يد المغفور له الملك عبد العزيز. وبعد أن فتح عبد العزيز الرياض شارك في جيشه وكان أحد الخيالة في جميع الفتوحات التي قام بها الملك عبد العزيز في الإحساء وحائل ومكة وعسير وكان آخرها حرب اليمن وبعد توحيد الجزيرة قام بجولة أخرى إلى جميع أنحاء الجزيرة فزار عبد العزيز بن مساعد في حائل وأمير تيماء وابن إبراهيم في المدينة وأكرمه ومدحه بقصيدة، والأمير محمد بن عبد الرحمن في مكة وكان يؤدي مناسك الحج في تلك السنة، وكذلك منصور الشقحاح في أبو عريش وابن عسكر في أبها وغيرهم من الأمراء. وأخيراً وبعد انتهاء رحلته وعودته إلى الرياض عينه الملك عبد العزيز عنده وكان يعتمد عليه كثيراً في محادثته مع أمراء القبائل وكذلك في فك المنازعات بين القبائل وقد راسله الملك عبد العزيز وحصلنا على عدة رسائل مؤرخة منذ عام ١٣٤٠هـ، وموجوده في هذا الكتاب ومن قصائد عجب بن دليبح هذه القصيدة ، وقصتها انه كان له صديق يقال له أبو فهد ويعمل عند شريف مكة فقدم إليه عجب يريد منه ان يجد له عملاً عند الشريف فذكر له أبو فهد أن العمل الوحيد هو أن يعمل في جيش الشريف وأن عليه أن يلبس اللبس العسكري وفي آخر الشهر يقبض راتبه فعجب لم

يستصغ هذه الفكرة، فهو من نجد وليس له أي دراية بالعسكرية  
فجلس عجب عند صديقة أبو فهد عدة أيام ورجع إلى نجد فقال هذه  
القصيدة :

يا فاطري جعلك الله ماتوانيني  
تكفين خمي وسيع الدو و ادنيبه  
بعض العرب لانطحنه ما يحاكيني  
وقت تغير وكل ينكر صحبه  
غير يا الله من لبست الشنقيط تغنيني<sup>(١)</sup>  
عقب المشالح لبوس الترك وشليه  
يا بوفهد يا السنافي لا تخليني  
تري زماني تعشر وانت تدريبه  
وبعد رجوعه الى نجد ذهب الى الحريق حيث يسكن وبعد ذلك  
بزمن فتح عبد العزيز الرياض فقدم عليه وقال هذه القصيدة :-  
يا الله يامنشي علينا سحابه  
يامظهر نجم ونجم يغيبي  
أنك تعز اللي لنا فيه ثابه  
المقرني لطام خشم الحربي  
حر تذكر ماكره والتوابه  
صوايده درعات مما يصيبي  
عجلان جاه عقابه اللي غادا به  
راحت جميع العقب منه هربي

## لو بليل مدهلن صطابه

يمطر بعج مكسرات الصليبي

وهذه قصيدة قالها عندما كان في تيماء وقابل شخصاً يعرفه إسمه حسن كان معه في حرب اليمن ويعمل آمراً عسكرياً في القشلة وأهل نجد يعتقدون أن من لبس الشنقيط أي الزي العسكري فهو نصراني، وبعد أن قابل صديقه حسن ذهب إلى قصر الإمارة فوجد صعوبات في مقابلة الأمير ورجع مرة أخرى إلى صديقة حسن فأكرمه وخرج عجب من تيماء وقال هذه القصيدة:

ياهل النضا اللي على زينات الأقراني

حاذور قصر ..... لا تمرونه

كلن يشوفه وراء السان خلافي

على الغفلا بالناطور من دونه

الاحسن راعي الشنقيط غداني

حيه ولو يلبس الشنقيط بعيونه

ياناس من بار بالمعروف نصراني<sup>(١٦)</sup>

ومن حب راعي الجمائل لا تلومونه

غير ياوالله اللي جلبها الحظ الأرساني

إلى زانت وأنا فيه السكين مسنونه

وهذه قصيدة قالها عندما قابل الأمير محمد بن عبد الرحمن في مكة وأكرمه فقال عجب:

الهجن حق لبو خالد يزورونه  
حق علينا تزوره بنت ظبياني  
ينقض تعبهن جنابه حينه يلفنه  
تلقا العفراء وونات خرفاني  
ياحض من شاهدة على السنه  
وياحض من شاهدة يطوف بالأركان

وهذه قصيدة قالها عجب وهو في طريقه من أبو عريش الى طور أنها  
حيث الأمير ابن عسكر، وفي الطريق واجهته صعوبات منها وعورة  
الطريق وخاصة عندما كان يعبر طريق الشعيبين وكان يطلق عليها نرلة  
الأشراف وهي عقبه كانت الجمال تتسلقها وهي باركة فقال عجب:

يا فاطري من أهل الشعيبين هجبي  
الله يجيرك من اللابوث وأسبابه  
ذبيبي الطور وأذكر لك معازيبي  
عند بن عسكر وكل المدح يحضابه  
لمن لفيتي بنا عيد يغشيه  
الله ييحه تقول ياخذ أحساني

وهذه أبيات من قصيدة قالها في معركة جراب وقد شارك فيها:  
من بين خشم جراب هو والنفودي  
جت هبة بأطرافها يشبع الذيب

ياما وردنا والنشاما شهودي  
نارد على حوض المنايا إلى هيب

وهذه القصيدة قالها عندما ركب القطار وهو كبير في السن فتمثل  
بها:-

عقب الركائب ركبت أنا الريل  
واقفى تصارخ دواليبه  
في دبرتك يا قسوي الحيل  
وقرد حظا بلانيبه  
الكايده لاضوانا الليل  
وكلن تذكر معازيبه  
الله على دلة وبهارها هيل  
ويلقى عجب من يهلي به

الشاعر عمير بن راشد بن عفيشه

شاعر الجزيرة (١٧)



من آل شهوان ووالده الشاعر الكبير راشد ونهج طريقة والده بأسلوب قوي وسهل مع دقة في التعبير وروعة في التشبيه، ونطرق في شعره الى جميع أنواع هذا الفن منها المدح ، الغزل وكذلك الحكم وقد سطر بشعره معركة كنزان الشهيرة التي امتدت نحو سبعة أشهر، مادحاً قومه بني هاجر اظهروه من شجاعة وتضحية في هذه المعركة، حتى تم النصر للملك عبد العزيز فيها وهذه القصيدة موحودة تحت معركة كنزان. وهنا سوف نستعرض مجالات أخرى من قصائد الشاعر عمير ومنها هذه القصيدة في المدح:

ياغتيير بالقبائل وتاريخ العرب

جدنا اللي سبع الافيا شكوا حرابيه

من بني ضيفم عبيده عربين النسب

من بني هاجر وقحطان حن ضرابيه

جمعنا يشدي قنيف يزايفه المهيب  
 الهنادي بارقه والقنا سحايبه  
 والرعد حس المحبيب إلى منه نجب  
 والغثير وعج صم الرمك سكايبه  
 مانعيل الا أيلامن حرك العايل سبب  
 واعتمد بامرا وكبرت بنا مصايه  
 مايفك المنتشب من مدورة النشب  
 كون من لا يحسب القبر كم نصايه  
 لامشينا بالسلايل وحذفنا السلب  
 واحتمي سوق الفناء والتقت مصايه  
 نرد ميراد الظوامي على جال الثغب  
 مارد للخييل بين المرج والعايبه  
 ذا لاغنى صافي الخد مزفوف الهدب  
 جادل يضفي على منحره ذوايبه  
 نلتقي للضد شروا قصاصيب الجلب  
 لين مجلبنا يوقف مع جلابيبه  
 مجزرا لا ولادبه مثل عمري الخشب  
 لاحدر به جارج السيل من شعايه  
 وان بغى زود عطينه حايثة النكب  
 ضربه في الرأس والا مع ترايبه  
 وأن تنزح ناصله فوق زينات الودب  
 نقصر العنوة على من بدت سبايبه

نشر الغارة على ابله ولو فيها الجنب  
لين يظهر كل متوجد و جاييه

وهذه قصيدة له في الحكم :

يقول المؤلف للمثل عقب سفهانه  
دثروافترق شمله ولميت شتانه  
أدور المعاني عقب ماني تركتها  
كما دورة المذهب بلا ذكر ضيعانه  
أيلا شفت في الأمثال عوج عدلتها  
كما عدل النجار معوج ليحانه  
حريص على الأمثال خوف من الشنا  
وعن الميل ماي ادفن من الورد قلبانه  
واجمل وصوف بالدليل اخترعتها  
وأخلي هزل القيل واستظهر أسمان  
وظهر لي ومثلي صنعة نشتغل بها  
وكل يعدل صناعة أيده بامانه  
فلا كل من يصنع بتعجب صناعته  
ولا كل وراة على الماء معه زانه  
ولا كل من ركب النضا دل بالفضا  
ولا كل فلك يسند النجم ربانه  
ولا كل من شاورت بالشور يسعدك  
ولا كل من ناجيت اجابك من أوانه

ولا كل محتزم ترك حزامته  
 ولا كل من مد التفق صاد نيشانه  
 ولا كل زعلان بيزعل له الشره  
 ولا كل من جا الناس يقضون غرضانه  
 ولا كل رجل رجل تضرب به الخلا  
 ولا كل من وليت سد الخفى صانه  
 ولا يستوي في الريس ريدان والبغل  
 ولا الاجودي ينسب بنقال حذيانه  
 ولا ربة الطيب كما ربة الردي  
 ولا الحص عقده مشبه طلع جيبانه  
 كذا القيل فيه أوسط ونازل ومرتفع  
 كما وارد الكدلك وجيب وعرابانه  
 تصوير التشابه في الصنایع ومثلها  
 وكل يرى جنسه له الراجح باوزانه

وهذه قصيده طويله تصف مايجري في هذا الزمن وكذلك وصف شامل للإبل ومن ثم مدح قبيلته يرد بهاعلى شاعر قال ان قبيلة بني هاجر ليس لها ذكر والشاعر عمير يرد عليه بالمثل القائل ( خالف تعرف ) وفيه قبائل خالفت فعرفت امامني هاجر فهم ينتهجون طريقه اجدادهم وآبائهم بالصدق والتمسك بالعهدو والمواثيق، فعندما نشب الصراع بين أبناء الامام فيصل بن تركي لم تتدخل بني هاجر في هذا الصراع بل بقيت محايدة، وكذلك لم تقف في وجه عبد

العزیز عندما هم بطرد الأتراك من الإحساء بل وقفت الى جانبه وفي  
عام ١٣٣٣هـ وقفت مع عبد العزیز حتى تم له النصر في معركة كنزان  
ومحیرس والوزیه وهذه هي شیم قبيلة بني هاجر... الوقوف مع  
حکامها في الشده والرخاء:-

أرى في وقتنا الحاضر غیاره  
ومیزنا أطواله من أقصاره  
وصار مقلطه لول موخر  
ومفهوقه قلط عقب انشباره  
وبانت لي مناهج المعاني  
واخرص البعد وقایس امتاره  
وقلت لطارثي قم لاتوانا  
ودور زملة الطارث ادواره  
او هيبه تبوج بك التنايف  
من اعلى الجيش من نقوة انظاره  
اجمالية سفينة بر وجنا  
تعالی شان من هي من اوشاره  
رباع السن حیل اتلاد حایل  
شحمها من سنة ولدت احواره  
نحيفة ما یصك القاع منها  
شراربه جمالية فقاره  
وسیعة مبطن ولها ثميله  
وزور مایقلط له ازواره

ومفجوجة نحر عوجا مرافق  
 براجمها كما شهب الحجارة  
 قصيرة مردف عشواء جليله  
 وغاربها محلقة أو باره  
 وعنق مثل رطب الغصن لين  
 وعلبا زاهي نقشة اعذاره  
 وكبيرة هامة والحجز نابي  
 وفيها من اوصوف الذيب اشاره  
 اذنين مثل بريان القلامه  
 ورمز عيونها مثل الفناره  
 تخنوج بالمسير تقول عذرا  
 ايلا هلت على العاتق اخماره  
 وفي الريم الفريد ابها مواري  
 اجفال ولعترض صيغة شقاره  
 وفيها من فريد الربد ثله  
 مع الريدا ايلا حقق مذاره  
 زعوج ماعليها تشره الا  
 ظهرها ريف مابه وعاره  
 ايلا من غرد الراكب عليها  
 تطوف الفرت مكشوف الغماره  
 مكينتها يبردها هوى الله  
 ايلا علم امبيره بالحراره

تطوف المركزين بغير مانع  
بلا رخصه ونمره واستماره  
ايلا طفت المراكز يانديبي  
افتبعها طريق اهل السفاره  
ويممها الى الظهران مشمل  
ودريك بين لنيه والمداره  
ايلا من جيت في حوزت لزيمي  
بتلقى مجلس مابه غثاره  
ونوخ عند ماطاته ذلولك  
وحط اشدادها وانسف اقشاره  
ودم سالم وبلغ له سلامي  
سلام ماشركته بالعياره  
سلام له كما در المنايح  
مع الغند المصفي في غظاره  
واخن من الخزاما والبختري  
ومن نفحات مسك اهل العطاره  
سلام من يدي تسلوم بيده  
الى من مكسب الطولات كاره  
الى من قيل من هو قل هو اللي  
يعرف القيل صدقه من اقماره  
نديمي راشد الشعاعر اسنادي  
فتي يلقي التحية باحتضاره

خطرک ایلا لفیتہ بالکرامہ  
 اذا جیتہ بلیل أو نهاره  
 بشوره لك بترحیب وسهلا  
 بوجه یعجبک فرحة شاره  
 وکبش مریحانی یبی به  
 ولو سوق الجلب غلیت اسعاره  
 ومن بعد التحية قل تفضل  
 کتاب متارخ فيه المشاره  
 مشاریه ابن عم لابن عمه  
 علی من بالخبر یعطي بشاره  
 ندیم بالرساله ما ذکرني  
 ولانی بارتجی منه زیاره  
 وانا اليوم الذي طرشت منی  
 له التذکار مالی باحتقاره  
 وقل له یاندیبی لالفیتہ  
 اخیک اليوم فی زود انکداره  
 سبب راعي کلام غث بالی  
 بقوله کلهم شاهد اجداره  
 ویقول ان مالنا ذکر وحننا  
 بني من بالنبا الطیب اخباره  
 بني هاجر عبیده نسل ضیفم  
 ابن یعرب ابنا باس ونعماره

ومن قحطان ابن هود نسبنا  
لنا التاريخ مثبتوت قراره  
نحايا تابعين سلم أبانا  
وسلم اجدادنا طيب وعهارة  
نصافي من يعاقبنا وفينا  
لمن ظل الجدا فينا نزاره  
وعشنا بين منهوب وناهب  
وغرنا والتقينا وجه غاره  
وعنينا وسنينا وسرنا  
بمماضي وقتنا يوم ازدهاره  
وسقنا البل وسرنا في هواها  
الى طاح الحيا نرعى خضاره  
ونفرا في الخضاري مانداري  
الى من السهل كابر امراره  
مظاهير وسلفان تباري  
بيوم يفرح القلب اشتهاه  
بروس ارماحنا نرعى ونرعى  
وحد الخوف ننزل في اقفاره  
ومدينا وشدينا وشدنا  
مبانينا على روس الزباره  
ونعطي جارنا وافي حقوقه  
ونلقى خاطر الله بالبشاره

بقولة مرحبا يا خاطر الله  
 ابطارف ربعة فيها المناره  
 وتقليط على فرش الكرامة  
 وابن مسكر نصفه ابهاره  
 مع الترحيب ماجا الضيف سده  
 كثير أو قليل واعتذاره  
 بعد واذا عقيد ارتمانا  
 بيوم غاربه ثور غباره  
 نقوم معارضينه فوق اصايل  
 اشمريت يحومن الجواره  
 وتنحا خيلنا في الحال خيله  
 ونكسر هيبته باول مغاره  
 الين تضيق به لرض الوسيعة  
 وحذف الزلم يكشر في المعاره  
 ونطمع بالكمي مع المغيره  
 ويظهر من يحقق بالنياره  
 وايلا كبرت بنا البلوى صبرنا  
 وراعي الصبر يجزى بانتصاره  
 وعادتنا المن يذرع شبرنا  
 ونوفي باعنا من مد واره  
 ونوجع لا ضربنا وان ضربنا  
 جحدنا الضرب لو نشكي عواره

وايلا من راعي الزود ابتلانا  
حصيله عندنا كسر اعتباره  
نرده بالهنادا والبلننزا  
وصمع يخلع القلب انفجاره  
صويبه مايشافيه المداوي  
وكـره مايوافق للجباره  
بعد وايلا من الحاكم دعانا  
نثيبه مانحاول بافتقاره  
ولا في غرته نعمل خديعه  
طبيعة جد مافينا بواره  
ولو مدح الفتى عمره سماجه  
كلامي ماينافا بانتكاره  
وكل فيه من لسلام حقه  
وكل بالوفـا ماخذ وراه  
كلامي يوم للفرسان هيبه  
بعضهم ضارب راسه اكماره  
ولكن العـرب ربي هداهم  
وكل عاشه الله في دياره  
وصرنا حن وهم عصبه وكنا  
اخوان وكل قلب فيه استاره  
وسرنا بالجدا عقب الضياعه  
وبدلنا البداوة بالحضره

يلولا طير حوران انتشينا  
وفرق بينا ابليس شراره  
ولكن حكم ابو تركي وطانا  
وسدد دون لذياب الجحاره  
جزاه الله نعيمه والمغفره  
وعفوه والنجا من صلو ناره  
ايمام قام بالتوحيد مخلص  
ايلا اتلا العمر ماختلفت اشعاره  
وامين بالبدع ماغش دينه  
الين الله على الحق استخاره  
وهذه قصيد له :-

لك الحمد يا من عز بالدين دارنا  
وعلى الدين عان صفارنا واختارنا  
علام ما بالغيب يجري وما جرى  
ويعلم سرايرنا ويعلم اجهارنا  
اللي بسط الأرض وبنا عالي السما  
بحكمه وبين ليلنا من نهارنا  
كريم جزانا اليسر من بعد عسرنا  
تعالى وفك من المشاكل أو سارنا  
قريب الفرج وقت الحرج معلي الدرج  
برايات عزه عند كسر اعتبارنا

اله وهبنا وهبة نشكره بها  
وعطانا من جزل الوهايب ورارنا  
الولا بتقوى الله وبالصدق والنقا  
وترحيب للخاطر وتكريم جارنا  
بحسن التواضع له ببارى خاطره  
وندي له الواجب بحد اقتدارنا  
ولو كان ما هو الا كرام نكرمه  
وعلى كل وقت نجيه فرح شاننا  
وايلا لفينا بالطروفه نجيبها  
لابن جارنا قبل نتذكر صفارنا  
نبغي الى من راح منا لديرته  
يسال الذي توه على السير مارنا  
وان عندوا افعال القبائل يعدنا  
عن افعالنا به يوم هو في جوارنا  
وايضا الى من الخلا لم بالخوي  
جعلناه في راي الخلا مستشارنا  
ومن صافي الدله نبديه قبلنا  
ومن ما يحسه ناقلين حذارنا  
ولا نقطع العاني ولا نبهت البري ولا  
حن بنجحد بر من كان بارنا  
والى زارنا المجرم يقزي ركايه  
لقيناه بالترحيب قبل افتكارنا

نفرج عن المظيوم من ظيم طارده  
ونفدى وراه اعمارنا دون عارنا  
نقول ابن بيتك في حجابنا يف العلا  
وزين المجني به يزيد افتخارنا  
والى رمنا ضد يبغى هدم عزنا  
وطرا له بيسهجننا ويسكن ديارنا  
وتمنى بياخذنا بحيله وقوته  
فلا عاد من بلواه نبدي عذارنا  
نرحب الى جانا نذيره ونحتسب  
بجزل الكرامة له الى منه زارنا  
نوفيه بالشبان والخيول والقهر  
وحدب بها نأخذ من الضد ثارنا  
والى حمية الهيجا عثنا بسوقها  
وبعنا على الشارين غالي اعمارنا  
فلا يهمننا من راح في حومة الوغى  
ولو راح فيها من نوادر خيارنا  
ولكن ملام اللام اللي يهمننا  
نقطع لسان اللي مرامه عيارنا  
نبوع لمن يذرع ونثني له الوفا  
ونذرع لمن يشير وطلق هجارنا  
ومن قلط الحسنى جزيناه مثلها  
ومن رامنا بالزود قاسى اخطارنا

كم واحد بالجهل له حقوة بنا  
وبالفعل دل وذل من صلو نارنا  
وان شاف فينا غرة واعتدى بنا  
رجمناه رجم ابليس بأقوى اجمارنا  
وكسرناه كسرا ما يوافق له الدوا  
وقال المجبر به تخلف اجبارنا  
وكم مرة منا تمكن عدونا  
ونبطي وحن منه نعالج عوارنا  
وايلا لقينا غرة فيه نهجه  
ونشر على ماله وتنزله مقارنا  
والايام ممرات علينا دبورها  
ومرات فيها عزنا وانتصارنا  
مثل هبة بالشقب ماصار مثلها  
بها كف يمانا سها من يسارنا  
بلينا بجند لاعداد لكثرتهم  
وكفى الله بضد عادي باحتقارنا  
تعدى علينا الحد له نيه بنا  
بيقبض مقاودنا ويفتك استارنا  
ويبقى مع ملك الممالك ملكنا  
ويملك مساكننا ويسجن احرارنا  
ولا طاعة انفسنا نوافق لما بغى  
وعزمننا نواجه ماعطينا ادبارنا

زهمنّا عليه الله وذله وعزنا  
 على من دهشنا ناويا في دمارنا  
 يالولا المشرع نقرعه من حياضنا  
 تحوى مكالفنا وهدم اجدارنا  
 ولكن تناخينّا وبعنا نفوسنا  
 وقلنا القتال اشرف لنا من منارنا  
 وخذينا وهم حد قليل ودبروا  
 ومنهم ومنا كم بقى في معارنا  
 طريح وجريح طايحين على الثرى  
 صفاك يوم كرة وردهم واكثرارنا  
 فلا هي بحكوة مجلس نفتخر به  
 ولا بالكلام الكذب نكثر هذارنا  
 وكلام نقوله دون فعل يعيننا  
 وكلام على أثر فعل يرفع وقارنا  
 ولا القيل منا مغني نشر ضدنا  
 ولا مايقول الضد فينا بضارنا  
 وبصر الذي بيقول فينا وسلمنا  
 على خير سلم تابعينه كبارنا  
 اقوله وانا من لابة تكسب الثنا  
 وبانت مع كل النحايا اخبارنا  
 بني هاجر اللي حاضر هجرة النبي <sup>(ص)</sup>  
 وغارت بساحات المدينة امهارنا

ويقولون باقي حولها رمح جدنا  
بالاذكار والتاريخ عنده قرارنا  
وختامي صلى الله وسلم على النبي شفيعنا  
المبعوث يوم احتضارنا  
على الال والاصحاب ماقال مبتدا  
لك الحمد يامن عز بالدين دارنا  
وهذه قصيدة للشاعر عفير بن راشد ردا على رجل من عمان يسأله  
عن بني هاجر قال الشاعر:-  
ياسعيد كان تسال جد وتحفيد  
لك معنوي باصلنا تستفيدة  
يمكن عليك نزل بالخبر ونزید  
الا أنشد التاريخ تلقا وكیده  
حنا الذي يضرب بنا الوصف ياسعيد  
ضياغم من روس جنب وعبيده  
وهو اجر يوثق بنا في المعاهيد  
وقحطان أبونا حافظين رصيده  
والسمت والشيمة وقسم من الجيد  
سلم لنا كل القبائل تريده  
نزھين من قرب الدنس والمناقيد  
وعروضنا مثل الثياب الصفیده  
وقصيرنا ماحن لبيته رواويد  
لا غاب منه لين حتى يعبيده

ولا نختبي دونه بالأشياء المزاهيد  
وايدينا في غالى الزاد بيده  
ونتبع مراضى جاهله لو على الديد  
ولكرام جار البيت نفرح وليده  
وان مر كلبه ماحذفناه بالحيد  
لو كان مانرجي ورا الكلب صيده  
ونطف مراحيله ولو هي مغاميد  
وعلى كرامة ضيفنا هو قعيده  
وخوينا نكمد مشاكبه تكميد  
لو مايهوجس يمنا بتعويده  
وان زارنا العاني لبعض المقاصيد  
متعلث مانتشده عن سديده  
نذبح سمان الضان له والمفاريده  
ومن جاد للعاني فرحنا بجيده  
وان جاو اهل جيش ونايا مضاديد  
ماذاقوا امس الا شلاوي قديده  
نقحص لهم بالهيل ترس المباريد  
والبن يحمس جمر الارطا وقيده  
ونقحص لشتويا دفوفه ملاهيد  
ويقهق لهم عقب العشابه بريده  
وان زارنا المجرم يقزي لذاويد  
ينزل ويرحل ماجعل له نضيده

فوق العلا نرفع مبانيه ونشيد  
البن يبعد من وطننا شديده  
وان رامنا ضدا عمدنا بتكويد  
عود بغبنه عبرته في وريده  
نعمل على زوره رسوم مجاديد  
ويبطي وكبده من سنعا غديده  
وايلا انتزع منا ورا واسع البيد  
فالجيش يقطع مستواه وقويده  
ماهو علينا لو بغيناه ببعيد  
نصبر على حر الزمان وجليده  
ناتيه في الكنه حلول المواريد  
معطان والا نرضمه بتهجيده  
يصبح قطيعه بين الايدي تباديد  
ويفرح ايلا ردوا عليه الشريده  
واقفوا على ابله شايلين التفاريد  
ومن الحسايف يصفق ايده على ايده  
ومن زان حنا له خيارا اجاويد  
ومرجام للشيطان لقتل قيده  
لحركوا الأسباب بعض المقاريد  
نوطى على الزرب الصريع وهميده  
وان صار من بعد التساهل تلاميذ  
فالرابع اللي مقبلاته سعيده

سلم النضا والخيل مافيه تبنيده  
في كل وقت لابسين عديده  
وان ثار عكنان كشف غرة الغيد  
ندعي النفوس الغالية به زهيده  
نقلط على الهيجا وحس البواريد  
لو كان ماينفع عضيذا عضيده  
لاوصلت الذلة معلق لواريد  
واللي معه جريا تقاصر فديده  
ونفرج ايلا من صارصكا وتسنيده  
الى استرغب الطارد بقبضة طريده  
صار اجتوال الخيل تن وتفاريد  
وكلا يخاليل غرة في نديده  
هذا عليه معودين تراديد  
ونحيي الأمور الماضية بالجديده  
وعشنا على صايب ومصيوب وشهيد  
وهذاك ممنوع تعزف ذويده  
وهذاك معندي وذا كاسب فيده  
واصبح يوزع بين الادنين فيده  
تمت وصلى الله وسلم بتجويد  
على نبي مخلص بالعقيده



وهذه قصيده للشاعر هندي في الحكم :-

لله في خلقه شؤون وعبرات  
سبحانه اللي بيده الزين والشين  
تأخذني افكاري تجوب المسافات  
في عالم تختل فيه الموازين  
في عالم كله اسرار وعجوبات  
متقلب الاوضاع من حين الحين  
ناس مثل ماقيل بليارديرات  
وناس على ظهر البسيطة بسيطين  
احد رصيده ينحسب بالريالات  
واحد رصيده ضارب الملايين  
واحد يعمر له قصور وعقارات  
واحد يعيش بكوخ مبني من الطين  
واحد يدور بين وين المسرات  
خالى مواجع داله القلب والعين  
واحد على ظلم المقادير يقتات  
ترمي به ايامه على شاطي البين  
وكم غني لو يملك الكون ثروات  
لو تعصره مادركت حتى ريالين  
وكم طيب لو مامعه قوت مبيات  
تلقاه لو يدفق حيا وجهه الدين

واقول ما للزمن وجهه ولا يمه  
والعيب والله مهو فالوقت يا واعي  
العيب يافاهم العيب وش لمه  
الا من انفوسنا من حب الاطماعي  
من يوم مات الضمير وماتت الذمه  
تهنا كما المركب اللي ماله اشراعي  
حتى الصداقه ومعنى الصدق والهمه  
صارت ويا لالاسف تشتري وتباعي  
يكفيني اللي حسبته يصعد القمه  
زرعت فيه الوفا بس الوفا ضاعي  
هذاك اباطي ورجلي ماعنت يمه  
يكفيني اني قبل مسبل له اسماعي  
الله على اللي على وضعه ولا همه  
طيبه غريزه من الله ماهو اصناعي  
مايستمع في رفيقه تافه ذمه  
عينه تلد السنام وتحقر القاعي  
صب يفوح الوفا والطيب في دمه  
يكسب مديح العرب في زين الاطباعي  
ماعاد به مثل ذا ياكاشف الغمه  
الا قليل تعد بروس الاصباغي  
هذا هو العيب لا كسره ولا ضمه  
ولا الزمن ماتغير ماكثير اوجاعي

فيه الهنا لو عمره سنين مادام  
صبور لو يصفى تشوف الكدر به  
مافيه حي ماشرب مر الايام  
ولا غير صبرك ماتشد الظهر به  
لوني بعد مثلك ووضعي من العام  
سجين جرح بي يطول النظر به  
كم ليلة فيها خفوقي غدا اقسام  
من واهج اللوعة ولا حدن شعر به  
زمانني الجافي بلاذنب وآثام  
الحق بظلمه غربه العمر غربه  
مع ذا وانا مازلت بالصبر مقدم  
صبري نديم الروح لو طال دربه  
والجرح له طب يداويه وينام  
مافيه كسر مايفيد الجبر به  
ياصاحبي وتهب لك عذب الانسام  
واللي صبر صبر ينول الاجر به  
باكر لنا موعد مع بيض الاحلام  
ويطيب حظ اللي زمانه عثر به  
وله هذه القصيدة أيضاً التي يتعجب فيها من التغير في أوضاع بعض  
الناس، حيث يقول :  
اعتب على الوقت واقول آه من همه  
من كثر ماشف من تغيير الاوضاع

وان ضوى الليل نشعل من جروم السمر  
فوق جمره نصفام العنوق الطويله  
تدرج السالفة ويطيب ليل السهر  
والتعاليل مع ربع تروم الفضيله  
جلسة تبهج الخاطر وينسى الكدر  
خالية من مروجة الحكي والرذيله  
ذي طرأة الحياة وذو طرأة العمر  
فرصة للشقي اللي حياته عليه

وهذه القصيده له في النصيحة والحكمة :  
لا تنزعج ويضيق صدرك وتنضام  
يا شاكي هم خفوقك زفر به  
اضبر لما يشرق لك النور قدام  
لابد ما يوم يهب اليسر به  
الله خلق للضيق مخرج ومهزام  
لو جرحك الدامي يطول الصبر به  
لا يجرفك فالياس تيار الاوهام  
صبر جميل بما يحكم القدر به  
واشركني بما فيك من جرح والام  
شواك عندي ما يضيق الصدر به  
يا صاحبي طبع الزمن قاسي احكام  
كم طيب لو كان ما اخطى غدر به

زانت الرحلة لذيك السهول الخضضر  
واعتناق الطبيعة والغصون الظليله  
والمشي بين هذيك التلال القفر  
الروابي عشيبه والنسايم عليه  
كل خد لبس ثوب خضر والزهر  
فاح بالروض ريحه والنسايم تشيله  
جاري الماء مع روس الجبال انحدر  
ينعشك لوتبل الريق من سلسيله  
والله انه يرد الروح مد النظر  
في رياض يداعبها هتون المخيله  
حلو الادلاج حتى لو ظروف قهر  
بس اكب اربع الجدران باية وسيله  
اعشق البر واعشق فيه نظم الشعر  
مثل مااعشق شعاع الغره المستميله  
له بوقت المطر لذة ولون وسحر  
مثل مايسحر العشاق ضافي الجديدله  
ماحلا نصبة الخيمة وبيت الشعر  
وسجة بالنهار وقطف ورد المسيله  
نطرد الصيد ونعب النسايم عصر  
عبه تنعش الخافق وتشفي غليله  
وشوفة الذود راتع في نبات البذر  
مختلط بالخزامي والنفل والشتيله

الشاعر هندي بن محمد بن دغش



من القروف نظم الشعر وعمره سبعة سنوات، يكثّر في شعره وصف الطبيعة، ونقدم له في هذا المجال الشعري قصيدة ألقاها في عام ١٤١٨ هـ وبعد أن اكتست الأرض بساطاً أخضر بعد نمو الأعشاب والأزهار البرية من كثرة الأمطار التي هطلت في تلك السنة، حيث قال

بكر الوسم والبارق شمال سمر  
صافح البید في لیل قنوفه ثقیله  
له لیالی وهتانه یعل الشجر  
ترتوی به عطاش البید وازداد سیله  
الخباری طوال اطراف مثل النهر  
ربعت دارنا مسابین یوم ولیله  
زین فی صفحة البیدا هتون المطر  
والعصافیر لاغنت بهاک الخمیله  
لا اشرقت غب سیل الوسم شمس الظهر  
والبدو کل فج دارس تنتحی له

دنيا تقلب كل يوم لها نوع  
ماينعرف اللي في بطنها من ظهرها  
دار غدا ياشيخ ماهوب مبيوع  
ابو حنقب منال عالي قورها  
يوم الحرار تصيد ماصاد جربوع  
واليوم يقنص والحباري حشرها  
من اولى بيته خياش ومرقوع  
واليوم بقصور ولاحد ذكرها

شيخا قده في الحق والحق مطبوع  
جياته ناسنا تبارا نهرها  
انا احمد الله يوم ماهوب مقطوع  
أرث لنا مناعير ينور سفرها  
ندر احرار يجعلون الصعب طوع  
الين يبسط سيرته ويحضرها  
يطلع شبيه الباز في الوكر مرفوع  
عساها ينصر دبرته ويعمرها  
شيخ حليم الراي ماهوب ملبوع  
حلال العسرات الحجج لاحضرها  
من بيننا ياراشد الشك مرفوع  
انتو حجاج العين وانتو نضرها  
حنا لكم وانتو لنا في كل منفوع  
منافع ماحد على حد ذخرها  
حن ربكم لاصكت الحلقة الكوع  
لأعتبرت الجرباء وطير غبرها  
وحن قبلكم يحل طامع ومطموع  
مثل المنامة يوم جاكم خبرها  
سرنا مع جدك على العسر والجوع  
أنشد ابوك اللي يعد لك من حضرها  
سرنا معه من غير حدا ومشروع  
يحق لنا التاريخ واللي حضرها

مصايب الدنيا على افراد وجموع  
ولا يوجد اللي ماشكا من دهرها  
لوضحكت ترمي وراء الضحك بدموع  
ولو صامت أيام سريعا فطرها  
لاشك فرقا بين الأشخاص والنوع  
فرق النجوم الخافيه عن فمرها  
مرحوم ياقبر به الفخر موضوع  
وسلام يانورا ثوى في حفرها  
وقد رد عليه الشاعر خالد بن علوش الهاجري من المسارير آل عضيه  
بهذه القصيدة :

يالله يللي للمخاليق ساموع  
ياخالق ابراره مع دحرها  
هو الذي يعطي ولاهوب ممنوع  
وهو الذي يجبر عظام كسرهما  
مثلك لفا بالزرف والخط مرفوع  
مثايل معه المصايب صبرها  
البارحه كني من الضروس مشلوع  
وهذي عبرات بصدري قهرها  
ان كان ياراشد من الوقت مرجوع  
مخيلتا جتكم غشانا مطرها  
اللي خسركم راح ماهوب مبيع  
شيخا غدت به قدرتا من قدرها

ولامات من ينبت له اغصون وفروع  
والفرع يتبع منبته من شجرها  
عود الشري لو هو على الشط مزروع  
ماذكر ربحان قطف من زهرها  
خلف نحمد الرب ولاهوب مقطوع  
اخوان واعيال بعيدا نظرها  
تسقي العدو من خالص السم قرطوع  
وصديقها يقطف حلاوت ثمرها  
وحنا لهم درعا من الماس مصنوع  
وسيفا يزيل من الجماهي صعرها  
من دونهم نجزي هل المد بالصوع  
ونرسي كما ترسي رواسي قورها  
مانهزع لو مسنا الدهر بصدوع  
نصبر على صكاتها مع كدرها  
هذا وحنا بين سلفان وانجوع  
هواجر عند القبائل خبرها  
هم درعنا اللي ضم المتان واضلوع  
لامن هل العادات لبست شهرها  
وهم سيفنا اللي يقضى النوب في الروع  
الى كشفت بيض الصبايا خدرها  
رفيقنا الطيب وحنا له أربوع  
واطوالها تحمي جواذي كمرها

الشيخ راشد بن مبارك بن ناصر آل خليفة

وهو من شعراء آل خليفة المعروفين، ومن أحفاد الشيخ ناصر بن مبارك بن عبد الله آل خليفة، ونورد له فيما يلي مساجله شعرية بينه وبين الشاعر خالد بن علوش الهاجري، حيث تبدأ هذه المساجلة بقصيدة له ويرثي فيها ابن عمه الشيخ عبد الله بن ناصر آل خليفة رحمهم الله وطيب ثراهم أجمعين يقول فيها :

البارحة ماغفت العين بهجوع

ومالومها لما تزايد سهرها

معدورة ياعين واللوم مرفوع

تعذر على مقدار ماهو خسرها

بي وانت ماونها كل مفجوع

مع عبرة حرق نظيري مطرها

من شأن مالجا بين المعاليق واضلوع

اوجست حرة بالضمائر سحرها

عليك ياللي فات كره بلا طوع

قمرا تنامت طال موزا قمرها

مات العديم وفات والدرب متبوع

وأيامها تبدي خفايا صورها

مات العديم اللي على الطيب مطبوع

خذاه من ناسا قديما فخرها

قوما لهم فيما مضى طایل البوع

ويكفيك حاضرها عن اقصى خبرها

بتوماجر : خلال الأشدة

أهل بيوت في الرفاعة مبناه  
لا زاره المجرم تهنا منامه  
شراية للهيل لاغلي مشراه  
وحيل تقلط للمسير كرامه

### الشاعر راشد بن مرعي

من الكدادات قال هذه القصيدة يرثي فيها المرحوم الشيخ خليل بن منصور الخليل الشهوان الهاجري شيخ آل شهوان المخضبة يرحمه الله:

علم لقانا ليت حن ما سمعنا  
من غالي عندي عزيز مقامه  
قالو توفي قلت حنا بنتقفاه  
والرابح اللي عفوا ربي ختامه  
فقيدنا اللي تلطم الشره يمناه  
ياواقي بلمرجله و الشهامه  
يامرخصا بالروح يوم الملاقاه  
عريب جد ونا تبينه عمامه  
خليل لاجيناه فالهم نسااه  
يضحك حجاجه والمراجل مرامه  
زين الضعيف اللي من البعد ينصاه  
اللي من الطرقه حفايا اقدمه  
ان كان حمله ضايمة اعفاه  
وانكان مجرم منزله بالعدامه  
هو و بني عمه للمجرم أحماه  
الين يرجع طالبه بالندامه  
غلمه شهاوين فهوود مغذاه  
درع المزين عند تالي الجهامه

وبوصيك في جارك إذا قرب منزله  
 حقوقه كثير ما يحسب حسابها  
 وبوصيك في حب القروم وعزمهم  
 والأنذال لاتعجبك نصبة ثيابها  
 ترى القرم لامنك بغيتته يسرك  
 والأنذال لاتبدي ولا ينبدي بها  
 واحذر رفيقك لاتجازه بالردا  
 دروب الردا يامسندي صك بابها  
 ولا صرت منظور بعين جليله  
 كب الأمور اللي يبين الردى بها  
 أخذ قليل الهرج واترك كثيره  
 وجنب هروج الزور واللي مثابها  
 واحذر من دروب الدنس لاتمرها  
 ترى هوى نفسك يسبب عذابها  
 والنفس تعبها علشان عزها  
 ولا بد مادنيك ترحل ركابها  
 دنياك مادامت لناس قبلنا  
 وحتى الرسول محمد مابقى بها  
 فيا الله على الجنة تورد قبلنا  
 ولا كل من مد الحبال ارتوى بها  
 أختم كلامي بالصلاة على النبي  
 واعداد ما هل المطر من سحابها

### الشاعر الشيخ مبارك بن عسكر



من آل عضييه ، وهو من الشعراء المقلين لكن شعره مع قلته يتميز بجودته وتمكنه، وأغلب شعره في النصيحة، إضافة إلى شاعريته فهو رجل أعمال عصامي شق طريقه في الحياة من نجاح إلى نجاح حتى أصبح من كبار رجال الأعمال في المنطقة الشرقية، وتم تعيينه عضواً في مجلس المنطقة، وهو من أهل الخير وله أياد بيضاء مع جماعته .

ونورد له هذه القصيدة التي تشتمل على مجموعة من المبادئ والمثل والنصائح، وهو يسندها لشقيقه محمد بن عسكر :

يا لله يا المطلوب يا فايد الرجا  
يا عالم الحاضر ومقبل غياها  
بوصيك يا المنعور مني وصية  
وصية وأبغيك تقرا كتابها  
بوصيك في الوالد ترى حقه الوفا  
ومن قدم الحسنى يجازا ثوابها

عزوتهم الهدلا الشناح ام حنجور  
لازعزعت سووا على الضد غاره  
طيب وانا في راعي الطيب مابور  
ماقلتها لي قد ولا عياره  
لولا الوفاء ماني على المدح مجبور  
المدح في غير النشاما خساره  
المدح لويبني عمارات وقصور  
بنيت له في كل بلد عمارة  
جعلته فداه اللي ردي ومثبور  
خاطي دويني يحفر الجحاره  
حي وكنه باول العمر مقبور  
طافي شنار جعل يطفئ شناره  
ياميرانا ماجيت حادينني قصور  
زاير وشوفك يابن مذكر تجاره  
قصدي سلام وكيف حالك وماجور  
ولا فلالي مقصد في الزياره  
هذا كلام مصخر الشعر بسطور  
لاهيبي مسروقه ولا مستعاره

اليا اشتغل ما وحيث له حسن ما طور  
في اكس ار ذوق المشتري وختياره  
من يوم صنع ما خذا خمسة شهور  
ورد وباسمي طلعا الاستماره  
ناديت له من خيرة الربع ممرور  
لو بشروني به دفعت البشاره  
يمشي صلاة الفجر مع طلعة النور  
حريف ويحوفه بفن وشطاره  
من السعودية مشى سيره حدور  
لبوظبي متعني من دياره  
ملفاه شيخ للصعوبات مذخور  
ذاك العديم اللي براسه نعاره  
ناصر ولد مذكر اليا عوضب الشور  
حر ينومس عاشقين الصقاره  
تلقا محل يدهله كل منعور  
ودلال رسلان كثير بهاره  
عز الله ان الضيف بيبات ممرور  
عند ابو مذكر ريف ضيفه وجاره  
من لابة بين القببايل لهم دور  
هواجر تسقي المعادي مراره  
كم من عقيد حولوا به من الكور  
وكم شيخ قوم عقبهم في المعاره

لا روح الجيب حدرك كن تصلفاقه  
 شيهانة فرعت من عقب برقعها  
 يطوي بعيد الريادي حدر سواقه  
 البيد كنه ينزلها ويرفعها  
 مضواه ملهوفة للقلب مراقه  
 اللي كما مدمع العفري مدامعها  
 اللي تصون العهد ماهيب بواقه  
 ادموعها وادعتني قبل اوادعها  
 سبعة شهور وانا اشكي لوعة افراقه  
 الستة اللي مضت والفطر سابعها  
 من شأنها جاتك الامثال منساقه  
 اسمانها جات والهزلات ارجعها  
 يقوله اللي يعرف الشعر واسواقه  
 اللي ليا من بغاها مايضيعها

وهذه قصيدة للشاعر محمد بن دغش في الأمير ناصر بن مذكر آل شافي من شيوخ بني هاجر:-

جيبوا لي اللي مايفور من الجور  
 اليا ارتفع ريسه تطيح الحرارةه  
 من مصنع اليابان ورد على الفور  
 عاده مغبر ماغسل من غباره

السييل من زود وبله كثر دفاقه  
المجحرة من مساكنها يطلعها  
احيا هشيم الشجر سبحان خلاقه  
اصناعة ما حدن غيره بصانعها  
ليكن لون النبات وخضرة اوراقه  
ازهور راعي الورود اللي يجمعها  
فيه ام سالم تجر الصوت مشتاقه  
اتهيك باللحون اللي تروجمها  
يرحل على الذكر راعي الشاه والناقه  
اللي له سنين واشهور يتابعها  
لول نزل فيه والثاني على الساقه  
من شاف له فيضة خضرا يربعها  
بيت الشعر فيه مزين مدة اوراقه  
وادلال راعيه فالمجلس يلمعها  
فنجالها العذب يقعد راس من ذاقه  
يسحب لها الجمر وان فاحت يونعها  
ياحلو فنجالها الاشقر على الفاقه  
من كل الاشكال راعيهها منوعها  
ناس على الطيب والمعروف سباقه  
فعالة الطيب ماتخلف طبائعها  
عيني لشوف الفياض الخضر عشاقه  
مع كل شي خضر ربي مولعها

هي عزوتي ورجالها فزعة لي  
 لا طار من روس الرجال العمائم  
 يا شاتنا في جنب سرحان فلي  
 ارعي وهو من شدة الخوف نايم  
 يا مملكة فوق الشريا تعلي  
 ما دام اهلك موطية كل زائم  
 يا مملكة باحسن جمالك تحلي  
 رغم على راعي الحسد والنمايم  
 يا مملكة صومي لربك وصلي  
 في ظل ابو فيصل قوي العزايم  
 لاجاء نهار فيه عقد وحلي  
 تصغر في عين العظيم العظام  
 هذا المثل قبلي وانا جايز لي  
 حيثه على فهد العروبه ملايم  
 وصلاة ربي عند وبل بهلي  
 على النبي واعداد مفطر وصايم

وهذه القصيده له :-

يا ليل يا ليلي جاذبني نور براقه  
 ابروقه السامر مسميت اطالعها  
 من مقدم الليل حتى حزة اشراقه  
 الناس في غفلة منها وانا معها

اهني اللي يحتمون المستلي  
لاجا نهار فيه بايع وساييم  
اعمال من خلا العدا تستذلي  
خلا السباع يوالفن البهايم  
اللي يتل الهجن فالقيض تلي  
عبد العزيز اللي يبوج الخرايم  
كم واحد تو اشهب الذيب خلي  
خلي عليه منقض الريش حايم  
قمت انظم الاشعار في عشقه لي  
جمالها خلا لي الجو غايم  
العشقه اللي شوفها منوة لي  
في حبها مالي من الناس لايم  
ممشوقة كل عليها مغلي  
كم واحد قلبه عليها مهايم  
جعلها قداها لويبي ربع ملي  
ان كان طماع يدور الغنايم  
احبها حيث انها موطن لي  
فيها الامن والعز عساه دايم  
فالقيض اقليل في براد وظلي  
برادها يطفئ لهيب السمايم  
وان جاء الشتاء في حضنها مرقد لي  
يدفي ذراها عن جليد النعمايم

اللي ليا وردو والارياق يباس  
كم فارس راسه من المتن مايل  
ان جيت اقيس المدح ماهوب ينقاس  
عجز اللسان ويبسن البلايل  
وانتو ملوك فعلكم يرفع الراس  
مسلسلين الاصل من راس وايل  
وانتو لكم في قمة المجد مجلاس  
قلته وتشهد لي جميع القبائل  
يامدبين الخيل في كل مرواس  
فالعصر هذا والعصور الاوائل  
كم سابق ركابها ياخذ الكاس  
لاجأ اللز منه تشوف الهوايل  
الخيـل عز للنشاما ونوماس  
وتحسى القوم ماتحمد الفضائل  
من زارنا طامع مرده للافلاس  
وراعي الجمائل ينجزا بالجمائل  
واختامها ريح الخزاما وبساس  
في خسايع توه من الوسم سايل  
وهذه قصيده وطنية بمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية  
قال فيها الشاعر محمد بن دغش:  
بمناسبة يوم الوطن قمت اهلي  
واهني اللي بالمهمات قايم

واليا اصرم العشب جاك الوقت بحروره  
قامت تصلفق هبوه من تغييرها  
انزوا وساقوا على الخلفات مقهوره  
ماعاد يلحق على المصغر حويرها  
يبغون عد مرب الكل غندوره  
اللي سنهوم المنايا في محاجرها  
كل على جال عده رز ناعوره  
حقب على خلفها واطلق عشايرها  
هذا ربيع الفؤاد وطرخت نشوره  
والنفس في حكم ناهيها وامرها  
وصلوا عدد حبه فالقاع مبذوره  
على النبي عد ماسقى القاع ماطرها

وهذه أيضاً قصيدة للشاعر محمد بن دغش بمناسبة سباق الخيل بالمنطقة الشرقية :

سلام ياشيوخ نسبكم على ساس  
ابنا الملوك اموطية كل عايل  
اللي ليا ركبوا على قب الافراس  
يهتز نجد من صهيل الاصايل  
مامعهم الا السيف والدرع والطاس  
في برد ولا في لهيب القوايل  
داسوا عليها بالقدم قبل تنداس  
ماحد نجران الي حد حايل

لاله بشورك ولا يبيديك في شوره  
 وحريمته مايروح الامشاورها  
 مسكر مجله ومطفي نوره  
 منين ماجيت بيبانه مسكرها  
 هذاك لاهوب زايبرني ولا زوره  
 حي وكنه مع اللي في مقابرها  
 والمشكله كيف بنصح ناس مغروره  
 في ذبحه الناس ماتنشف مجازرها  
 ناس على البغض والنمات مسروره  
 تطير العقل جعل الله يطيرها  
 من صوب خلاقها ماهيب ماجوره  
 بتدهور الناس جعل الله يدهورها  
 واليا تذكرت وقت فات وعصوره  
 لا واحسافه رجال كنت خابرها  
 اليا طرالك لهم خطوات تسيوره  
 ربع ترحب ليا جاها مسيرها  
 في مقطر لانصيته تسمع نجوره  
 ودلال صفر مقهويها يبهرها  
 في ديرة قدلها كم يوم ممطوره  
 حلالها راتع في نبت باذرها  
 معمورة ياديوار العز معموره  
 اللي يربع بقلبي شوف زاهرها

من بين هذا وهذا ماخذن دوره  
يجيبها لك ومن عندك يعبرها  
واليا حضر بالمجالس دق ماطوره  
لو ماتبي السالفه منه يكررها  
واليا نصحته خطير ينفجر زوره  
يقول انا عرفت ماضيها وحاضرها  
واللي يعيف النصايح تقصر شبوره  
مثل الذي قربته بالقبيض ناثرها  
يمناه من مدة الجزلات مقصوره  
فعاله الطيب مايتبع جرايرها  
هذاك لاتنصحه خله بدعشوره  
والاشكال ذي شد منها لاتقاصرها  
ابرك لياليك لامن هف مظهره  
من عقبه العين ماتنثر عبايرها  
وبعض الرجاجيل شط تدرج نهوره  
لو يتلف المال ما حسب خسايرها  
واليا هرج هرجته بالقلب مسموره  
يصيد مضرا بها قدام يظهرها  
واليا نخيته خطير يفقد شعوره  
يسوقها للمعادي مايوخرها  
وبعض الرجاجيل مايفرق على ثوره  
مثل البهيمة موردها يصدرها

يتعب على الساس لين يثبت جسوره  
وتبين لك عند مبداهها جواهرها  
جبرت نفسي وهي ماهيب مجبوره  
لاشك وقتي على الامثال جابرها  
والامثال قامت تجي طيب ومصخوره  
اتزورني كانني مارحت زايها  
قالوا تعرف القصيد وقلت دكتور  
يوم التماثيل ماكل يفسرها  
والشعر كل الخلايق دشوا بحوره  
احد يسندبها واحد يحدرها  
كل على قد عرفه جاب ميسوره  
احد عمر بنيتها واحد يدمرها  
بعض. الشواعير لامن مد حنجوره  
فطاحلة عصرنا يجرح مشاعرها  
يسب ناس بنظم الشعر مشهوره  
حيث ان طواريقهم ماهوب قادرها  
خبل يشوت المماثل شوت الكوره  
امانقص وزنها ولا يكسرهما  
لو انه يخلي الاحوال مستوره  
صفائح الشعر ماخرب مناظرها  
بعض الرجاجيل فيه الناس مغتوره  
مايخلي الجاحره باقصى مجاحرها

والفجر وجهت العتاق وقرب لي  
خذ هفت دونه عيون الدرايل  
مهامه ما طبها الزول قبلي  
ولا ميروا فيها هواة التوابل  
فيها اتمنى من يجيب الحطب لي  
ذابل وما حولي على الكون ذابل  
وامسيت جبل الخير ماهوب جبلي  
في خاطري كل الشوافع حنابل  
واصبحت مبلي ليش مانيب مبلي  
ما صابني من وابل الغيث وابل  
صلف الهواء اقفي بالسحاب وكتب لي  
على الرمال الحمر كيف انتقابل  
صبب التعب لابلي وصبب التعب لي  
برق ضحك سنه لحابل ونابل  
يا ذاك ياللي طار شبلك وشبلي  
للفيث ماهو للعيون الذوابل  
ترى السحاب يروح من غير وبلي  
ويموت من فرقاها حلم السنايل

وهذه قصيدة في النصيحة قال الشاعر محمد بن دغش :-

قول من يفتهم للشعر واسطوره  
جزل التماثيل بافكاره يصخرها

الشاعر محمد بن دغش



من القروف وهذه القصيدة فازت بالجائزة الأولى في مسابقة المنتدى الشعبي في المنطقة الشرقية على مستوى المملكة العربية السعودية، وأبيات المنتدى هما:

مر السحاب وراج من غير وبلي  
على الحقول ومات حلم السنايل  
وأخذت مشعابي وودعت لابل  
في حروة البرق البعيد المقابل  
فاكمل الشاعر محمد بن دغش بيتي المنتدى  
وقال مرتجلا هذه الأبيات:-

غيث جذبني بارقه وانجذب لي  
رعاد مزنه مثل قصف القنابل  
وزان الطرب لابل وزان الطرب لي  
وامسيت اجاوب بالحنون البابل

لحقت عليها من قمعها شلاوي  
تسعين لليل مانو ولا بالمفاريع  
وريحة النفل اللي عليل يداوي  
يهب نساسة هبويه ذعاذيع

يتلون فرسانا شيوخا حلاحيل  
أطيورا تقنص في ليل الهدادي  
وان جت من الأقصين رد المراسيل  
رد البرا منهم ونادي المنادي  
ثم صاح صياحا وركبوا هل الخيل  
من فوق قبا مكرماتا جيادي  
عادتنا في الهوش كسب التنافيل  
هواجر سقم الحفيف المعادي  
من مدنا بالصاع نوفي له الكيل  
لاجاء الزحام وعقلت بالعضادي  
حن لعدوان الشريعة غرابيل  
وأفعولنا تشهد عليها البوادي  
وصلاة ربي عد وبل المخاييل  
على النبي الهاشمي أخير هادي

وهذه قصيدة في الإبل للشاعر حمود بن هادي :-

البل هواها ما يحيب المناوي  
تصلح لسجات الطرب والمرابع  
ما هيب تصلح مع فريق الشواوي  
أهل الغنيم مدرجين المضاريع  
يازينها تقطف نبات المطاوي  
فيه الخبثري والزبيدي مصاليع

### الشاعر حمود بن هادي

من المسارير آل عضية ومن كبارهم، عاش في وقت كانت تشهد فيه  
الحياه صراعات و نزاعات في الإحساء وذلك في القرن الرابع عشر  
الهجري .. قال هذه القصيدة في وصف حياة البادية :-

يا والله اللي جف عشب المسارير  
ابعد ثرها ويبس عشب الحشادي  
الطرش من عقب الهيافي جواديل  
كمل الربيع جابها قرين حادي  
ظهورها تشدل وصف الغراميل  
من مجت المرباع مثل المبادي  
حلوا عدا للعشاير مدهايل  
مدهال طراوة ارض التوادى  
تسنعين ليل عندنا كلها ليل  
طاقت وك حنا في ليل العيادي  
القيظ يمضي في حديث وتعاليل  
وسوالفا يطرب لهن الفؤادي  
سوالفا يطرب لها القلب ويميل  
علوم الرجال اللي عليها اعتمادي  
والى مضى عشرين من حبة سهيل  
وعشرا مع عشرا حسابه وكادي  
نورا الشديد ودنوا الزمل للشيل  
عقب المقيض وعزموا بالمنادي

الشاعر هادي بن شايع

من آل هويد الهيازع عاش في القرن الثالث عشر الهجري في منطقة  
بيشة وهذه القصيدة مرسلها مع ابنه سيف الى قومه بني هاجر:  
باسيف هيا وأرتحل فوق عرماس  
يجحد حفا لضرس وظلع النسومي  
تشدي فريدا صايعه صك الأوناس  
تجفل اليا جات السفيفه بتومي  
تلفي عبيد شوق منقوش الألعاس  
عيد الركاب اللي لا يحتها السمومي  
وانكان مروت أبن نشفان لابس  
عند أبوسلمى اليا لفيت محشومي  
له المراجل من قديم على ساس  
يقوم بالعليا قوي العزومي  
أو آي ولله مالك مال عباس  
حتاه يفعل طببات العلومي  
أفرج لمنهو قاعد مامعه ناس  
ماعنده الا الطير فوقه يحومي  
يكون مكال اللحم عقب ماخاس  
متبادرينه بينهم بالسهمومي  
ترحضرتي صارت حراسيس واحساس  
والصيد خثاق وترمي بعومي

عزوة خيارين وفاهم على اساس  
عنوانهم تاج الفخر والنواميس  
وان جاء نهار فيه الارياق يياس  
صفة سراياهم تحول كراديس  
خيالهم ياخذ على الخيل مرواس  
للاحقوا الابل في ظهور الملايس  
ياعنك مالفعلولهم حد وقياس  
الاول اعطى التالي علوم وتدريس  
ياالشمرى من يفعل الطيب لابس  
تلقى شذاده في سنام التسانيس  
وانتم سناعيس على العز جلاس  
وساع الطعوم وللحرايب مقابيس  
والطيب رجم يدهله كل قرناس  
يوم الرخوم من المراحل مفاليس  
من رافق الطيب كسب منه نوماس  
ومن رافق الخايب لقي زمة غليس  
وصلاة ربي عند ماهب نساس  
على نبي سيس الحق تسييس

### الشاعر فالح بن حسيان

من الفلحة، شاعر له قصائد كثيرة يغلب على شعره المدح وخاصة في قبيلته بني هاجر، ومن أشعاره هذه القصيدة التي رد بها على قصيدة للشاعر ممدوح الشمري يمدح بها بني هاجر منها هذا البيت :

لادق في قلبي من ألهم هوجاس  
انصا الهواجر مثل ما انصا السناعيس

فرد عليه الشاعر فالح بقصيدة :-

بديت باسم اللي خلق ناس واجناس  
رب كريم جنس الخلق تجنيس  
خلق بنا سمع وتفكير واحساس  
واللي بقى من حكمته مالها قيس  
واللي مهيطني تماثيل وارماس  
من شاعر مافي قصيده عواكيس  
يمدح بني هاجر عديمين الاجناس  
اللي لهم في الطيب ساس ومغاريس  
اللي فعائلهم جداد ودراس  
خلان اشدة مبعدان المراميس  
ظفران لاركبوا على قب الافراس  
وكرمان لاجن الليالي حماليس  
يخص اجاويد العرب خيرة الناس  
ربع ينسون الغريب الهواجيس

وفي ذلك اليوم ودع الشاعر انساناً غالياً عليه، فجادت قريحته بأبيات على بحر وقافية بيت ابن شريم الذي كان يردده إبنه في ذلك اليوم فقال الشاعر مطلق:-

انا وين أبلقي اللي لهم نخوه وذرى  
ورجل نخي ماثب فوقه ذرى الذاري  
سري فكري وعقلي وراهم سري سري  
عسى الله يزيناها سري الليل ياسري  
جرى الدمع من عيني على ماجرى  
نهار الموادع باح سدي من الجاري  
برى كل وجرح الأحباب الأحباب مابرى  
ويبرالي من العام ولا به سوى الباري  
كوني هواهم واغلب الناس مادري  
بجمر الخدود وشهد فمه وهو داري  
شرينا وانا ياغليه خير من شري  
ويحرم علي ماقول وين انت يا شاري

والمسجد يبنونه سلاطين وقروم  
وانحمد الله شيخنا في سنامه  
ياوالله اللي يابن مذكر لكم قوم  
قومك ترى لطم المعادي غرامه  
لاترفع ايدك جاكم الاف شغموم  
الشيخ يأمر والهواجر حسامه  
حلوين واحلى من قراح عقب صوم  
وامر واعظم من صواعق غمامه  
راعي الكذب من رحمه الله محروم  
وسمه ورسمه في بعضهم علامه  
الحقد في قلوب الردين معلوم  
ضاعت حيلهم بالسفر والظلامه  
ما هوب غاترنا علوم لهم دوم  
الحر شاهر ما ادركته النعامه  
صلاة ربي عد لمبات و نجوم  
على نبي قدوة في كلامه

وهذه قصيدة سامرية قالها الشاعر مطلق عندما سمع احد أبنائه يردد  
بيت لابن شريم. ولا يعرف هذا الشاب غير هذا البيت :  
يقول سرى البارق اللي له زمانين ما سرى  
حقوق المخائل بارقه يجذب الساري

واخير من هذا عباده وطاعات  
للي خلق سود قفاهن جداوي

وهذان بيتان له في بعض شباب اليوم :  
زل الشباب وبعضهم مادرا به  
لا أفناه في دنيا ولا أفناه في دن  
ماهمه الا ماكله مع شرابه  
و من كثر ما علف غدى له سنامين

وهذه القصيدة مجارة منه لقصيدة الامير ناصر بن مذكر آل شافي  
( كشف الغموض ) والموجوده في هذا الكتاب :-

ياالله تحفظ من لهم حق ملزوم  
فهد وزايد جايشين القرامه  
بقلوبنا حب الأجاويد مرسوم  
حنا القدا لهل الصخا والشهامه  
منهم ثرنا صار مثمر وماسوم  
عسى لهم في كل خطوه سلامه  
الشائبين أبهم سعد كل مظلوم  
بلسم على الشعبين والاقصى خزامه  
كلمة وفاء عند الهواجر على الدوم  
للي بغرب وشرق حنا حزامه  
من عارض الفرسان ماهوب مليوم  
كشف الغموض اليوم عالي مقامه

ومن يبخل بجاهه نهار الملمات  
مساح روض مانقل للهدادي  
ومن لايعرب منسبه شاف ويلات  
شاف الردي في الخال وأبن الزهادي  
ومن لاركب صعب ومسته شدات  
مالذله مشرب ولاطاب زادي  
ومن وخذحقه غصب ماهي مروات  
ولا طرد به لبسوه السوادي  
ومن لاتواضع صابه الله بعلات  
جاته كما ميل حدر من حشادي  
ومن ساءت اخلاقه على الناس هيهات  
يرفع مقامه بين حضر وبوادي  
ومن بك دون الضيف باب العمارات  
أبعد من الله ثم طوبى وكادي  
ومن باع بنته للكهل لجل بيزات  
لاعنك ماوفق لرأي سداداي  
ومن خان اماناته لذع له بجمرات  
على سرا جيفه حذاة الشادي  
ومن يرضي الشيبان يبشر بجنات  
ود من الرحمن رب العبادي  
ومن رد سائل خاب يوم الحسابات  
لاوقفوا كنهم بسوق المزادي

بعنا النفوس الغالية لجل الحبيب  
حشا على ابن سعود ما نرضابها  
مهددين الأنفس من بعيد ومن قريب  
لخوان نوره لاحضر طلابها  
على اليمين أبدا لك الله مانغيب  
مافيه قاع الا وطننا ترابها  
لبيك بعد الله يا شيخ نجيب  
من قومك اللي عارف مضرابها  
ربعي مفرقة لصحيب من الصحيب  
اللي شكا من ضيمهم حرابها  
يتلون ابن شافي عمى عين الحريب  
هواجر يوم اللقاء يدعابها  
أمرفرين الزاد لطبور وذيب  
بسيوف هند لامكنا نصابها

وهذه قصيدة له في بعض المراثيات بعد الستين :-  
رؤس بلا شيمه عساها للافات  
يلعب بها الشيطان في كل وادي  
ومن لا كسب نعم حسب بين الأموات  
ميت وهو حي بها ما استفادي  
واللي يصر المال دون القرابات  
هذاك راس اللي رعى بالحمادي

### الشاعر مطلق بن مسفر الشرمي



من الشрман بني زيد بني هاجر حاصل على الشهادة الثانوية، عمل في حقل التدريس مدرساً في الأفلاج عام ١٣٧٨هـ وانتقل إلى جدة ودرس هناك من عام ١٣٨٠هـ إلى ١٣٨٢هـ ثم عاد إلى الرياض وعمل في وزارة العمل حتى عام ١٣٩٦هـ وبعد ذلك استقال وتحول إلى العمل الحر. يهوى الشعر ولديه اطلاع في الأنساب والجغرافيا وكنيته أبو صلاح.

والشاعر أبو صلاح يكثر في شعره النصيحة والوطنيات، وهذه القصيدة عرضة (حريه):

يا الله يا مطلوب تكتب لي نصيب  
في جنة الفردوس تفتح بابها  
طلبة مصلى فيك ضنه ما يخب  
يا ذا الجلال اللي تحل أنشابهها  
صفحاتنا بيضا مع الغالي العريب  
حن درعهم ممن تحد أنيابهها

### الشاعر بركي بن مزيد

من آل تواه، عاش في القرن الرابع عشر له قصائد كثيرة في مدح قبيلته  
وهذه ابيات ارسلها الى بني هاجر عندما سمع ان إحدى القبائل تريد  
ان تغزوهم فقال<sup>(٢١)</sup>

يانديبي ترحل فوق حايل  
فوق واجن ردومن عيد هيه  
تسرح الصبح من جو القلايل  
والعصر بك مع خشم الوزيه  
صوب اخو صافيه ذرب الفعايل  
عيد أهل هجنن مزاهبهم خليه  
ثم قله لايجينا بالدغـايل  
لايطاوع من أشـــــــــواره رديه  
ماخبر يوم جانا بالشلاليل  
وابن هدفه يقزيهم جنيـه  
وابن حثلين بالمظهـور صايل  
والوعد بينهم نقزة ضحيـه  
ثم جعلنا على قومه سحايل  
يشبع الذيب و ينادي خوويه  
حن بني هاجر من عصر وايل  
مثل درعن حصين للهوية

وجدي على هالك المنازل غدت به  
اقفا مع الأشواق معلوم ويزينه  
اشفق على شوفه وقلبي صفق به  
متذكر حلو الوفا والمواعيد  
يامانوى قلبي ويامانوت به  
والنهود مزبرات مفاريد  
يسقيك ياروض وواد وطت به  
اعيش بالذكرى ولو قالوا بعيد  
وان جابها الله والقدم سيرت به  
لاقول يا حظ الهنا حظي سعيد  
حتى عيوني من الغلا رحبت به  
مير البلا بعده وانا البعد ما اريد

### الشاعر منصور المفقاعي

من المفاتيح المظافرة شاعر مجيد جل شعره في الغزل ومن قصائده  
هذه القصيدة الغزلية والمشهورة يقول فيها: (٣٣)

يا حبيبي حكمت وخل حكمك عدال

سوبي ماتشا وافعل على ماتريد

الله اللي عطاك وصورك بالجمال

فارق بالبها والملح فرق بعيد

من تحبي راس ماله مايبي راس مال

ان حيا جنته وان مات يكتب شهيد

ليت من ينهبه ياسعود ذاك الغزال

ثم يزن عليهم مثل زينة رشيد

آه من فات عمره ما اهتتى بالوصال

راح عمري بلاش وعشت عيشة شريد

جل من صورك وكمملك بالكمال

اشهد اللي ينالك ذاك حظه سعيد

حسين البها ماعاد في احتمال

باح صبري وحبك كل يوم يزيد

ساهرات عيوني فيك طول الليال

باكي وأتذل كود فيك يفيد

وهذه قصيده غزليه اخرى له يرحمه الله :-

البارحة برق سري واجنبت به

هلت مخاييله على مسجد العيد

### الشاعر حمد بن لقرع

الشاعر حمد من آل عقيل آل زايد آل عضبة شاعر مقل وله هذه  
القصيدة قالها في جوف بني هاجر وساكنيها من بني عمه  
الله من قلب وليه على الجوف  
محبتته بين الضلوع ائحملها  
ديرة بني عم لها الاسم معروف  
تاريخها الماضي يجدد سملها  
دار بها الخواف يأمن من الخوف  
لو المصاب فوق متنه نقلها  
يصبح طريده بالتكاليف مكلف  
ويخلي العوجا ويركب سهلها  
وبالعصر الأول يوم حايف ومحيف  
في دفرها يصبح سليم هملا  
ترعى بشيخان وسلفان وسيوف  
هواجر تذري ويدري زعلها  
ولشوشو بين العرب كل ملقوف  
وناس تحكم شرها من جهلها  
رماية للشيخ وجنوده اتشوف  
باسمه اتسمى النقره اللي نزلها  
كم فارس تصفق له البيض بكفوف  
راحت به الضبعة الى قصى دحلها  
وصلاة ربي عد مامل شفثوف  
على نبي سنة الله فعملها



جبل مشرف

وصلنا عندهم ماهي صفاطيه  
نبي تدور عريب الجد والخال  
وانتو فروع وعرقه في الجنوبيه  
وأعروق علب تصنع فوق الجبالي  
سلم عليهم عداد أبروق وسميه  
وأعداد موج البحر من جال الي جالي  
من روس قحطان يالي جاهل بيه  
وليا شرعت البحر في ظهري احبالي  
ياكم خذينا حلال القوم جبريه  
واللي يب حربنا ماهو بمحتالي  
ماتنقل الأ السواري وأم ربيه  
وأما خمس وفيها السم قتالي  
هذا وصلو عداد أبروق وسميه  
على النبي المصطفى ياطيب الغالي

الشاعر علي بن هادي بن سلطان

من بني هاجر يسكن في وادي يعوض قال هذه القصيدة يتذكر أبناء  
قبيلته في الإحساء:-

يا لله طلبناك ياللي تعلم النية  
يا عدل يارؤف يا سماح لزلالي  
تغفر ذنوبي ليزل النظر فيه  
لا كفنوني ورحنا غامض الجالي  
وقت الطرب فاتن قد في ماريه  
والشيب في عارضي قد له تجوالي  
قال ابن هادي بدي في رأس مبريه  
في نايف معتلي من فوق لجبالي  
في رأس مشرف عساه أجيهِ وسميه<sup>(٣٣)</sup>  
عساه من عقب جرح السيل وشالي  
واهيض إللي بصدري كان مخفيه  
وأنتذكر أني شربت المر والحالي  
يامن بريدي على بنت العمانيه  
ليلبسوها السفايف تشرح البالي  
روحي ديار الحساء وديار شرقية  
وسلم على اللي الهم في القلب منزالي  
هواجر كلهم من صلب جديه  
أهل التواريخ وأهل المنصب الغالي

أنكروا من فعلنا اللي عليه الله رقيب  
لظمنا لخشومهم كل يوم وكل عام  
مثل (أبو عرقيلة) اللي به الجاهل يشيب  
ضربنا لشخوصهم ضرب شاهين الحمام  
ومثل (فودة) كن جعيا ردين النصيب  
جو عشاء لمعكفات المخاليب وطعام  
ومثل (يوم جنيح) من ضحي الى مغيب  
هم غدوا زرعاً وحن حواصيد الصرام  
تضحك (الحجرة) بنياب فعل النجيب  
تعتجب من فعل ربي طرين العلام  
قالت (الجافية) أشتب في جوفي لهيب  
وأختلط عج السبايا وعجلات الولام  
قال (جو العسم) ماني من ذلك مغيب  
وشهدة (ويسة) و (الأصفر) بتصدق الكلام  
قالت (أم حويض) دنى القلم لي يا خطيب  
أكتب اللي قد جرابي وامضي بالبهام  
مانقول الاكلام بعد انه وكيد  
والزلل راعية هرجة كما كشف الحلام  
ذا لعنا اللي حشاها كما القطن اللبيب  
وخدها كما التريك يسفر في الظلام

لابتي قحطان جبري والمظنه  
سلة الهندي مجرين الكهامي  
نرفق المجرم إلى قرقع بشنه  
لاحشم عمدا ونوا بالمشامي  
ذا لعنا اللي نهسوده تو هنه  
تحت جيبه كنهن بيض الحمامي  
عامل رأسه علي ورد وخنه  
من فواقه طيب عطار يسامي  
والعيون السود يوم أغضا بهنه  
من تسلمهن تجي أسباب العدامي  
والردايف لاوقف ثوبه طونه  
لأنوا من عقب مقعاده مقامي  
اذكر اللي مايغيب الذكر منه  
النبي محمد جعله يمامي

وهذه قصيدة يبين فيها الشاعر كليفيخ بن جويرية الهاجري بعضاً من  
أيام بني هاجر التي جرت في الإحساء، حيث قال :  
بادي بأسم الذي من بداء به مايخيب  
هو يمامي ولاسالي غيرة يمام  
والله ما فرحتني وخلا ترى نومي يطيب  
كون ليل من ربوعي على صبيان يام

كايـنت لخـبار صـدري فـرحـنه  
 لعب طـيره يـوم زايـده الغـرامـي  
 عيـدنا النـاموس يـوم العيـد مـنه  
 كسـب قـولـت نـعم لـاهـب الـاولـامي  
 مـانـطاوـع شـور نـذل فـيـه هـنه  
 نـرد لـاجـا الطـق مـيراد الضـوامـي  
 فـي نـحـانا جـمـع ویش کـنه  
 فـرقـة جـاها المـطر فـي ارض کـشـامي  
 مـثل مـن قـیل الرـوابـع وهـقـنه  
 شـایل لـه شـیل حـمل واسـتـظامـي  
 اللـه الـي صـد بـالتـوفـيـق مـنه  
 مـن صـدف وإلا مـرا تـحت الظـلامـي  
 قـبـهـرو وبن ذاک فـنه  
 مـن بـغی دـرب السـلامـة مـايـلامـي  
 طـق مـاظـنـي لـواري یـلـحـقـنه  
 مـثل حـفـان مـدمیـه القـطـامـي  
 ارهـقـه قـلبـه خـواتـه برشـمـنه  
 یـرجـفـن ارـجـاف طـبل قـده حـامـي  
 را شـد بـن ویش الـهـاه مـنه  
 مـائـنا عـند الشـلي رخـو الحـزامـي  
 مـمـتـنـينا بـالعـداوـة مـانـحـنه  
 نـلـظـمـه عـمـدا وحنـا لـه کـعامـي

راكب اللي لانحيت مثل الظليمه  
دوحها متنزح والليل ظاوي  
مثل شخصيا غدا عنده هميمه  
مع طريق لامعاج ولا مهاوي  
سكته من قبل ذلك مستقيمه  
قزها يفرا مع لارض الصفراوي  
لالفيت حسين في كنب الرحيمه  
قل حسين وينهو وأنص النداي  
لالفيت القرم فابشر بالحشيمه  
وازهم اللي من ملينت القساوي  
من زهم له طيب ماشن يظيمه  
لاتمنيته فلا مثلي بغاوي  
وان بشدك وقال ماهي ذا لهظيمه  
قل سلوم الحب من نوع البلاوي  
من معاليقي خذا قلبي غريمه  
مثل ماهو يأخذ الحق القصاوي  
جورة في جنبها هذه عديمه  
لاخلق مثله ولا عاده بناوي  
لاب دقله لادقاق ولا ظخيمه  
لااله الا هو العدل المساوي  
مانشدني قلت مافي اللعب منه  
اذكر اللي يذكرك وافهم كلامي

فألى ضربن دربن فلا هن برغايا  
كما لطرم اللي ما يعرف التجاويبي  
ورغاهن إلى حدن على الكره زجامات  
يشادن ونين مشبك بالواتيبي  
مواطي سماريهن تشادي الجنيهيات  
ولهن غربن تشدي السيوف المحاديبي  
مع ذلك أن كنهن من الهبر ملحيات  
كراسيعهن مايلحقن بالشواذيبي  
ياما حلا سجن عليهن من الضيقات  
يبرن هموم الصدر بيض المحاقبي  
ترايا النشاما غاية الروح والطربات  
تخباطهن في عزبة من لجانيبي  
والى اقفوا على الببل لابة تروي السلات  
غدا فكها عسرا على أهل المطاليبي  
بني هاجر ربعي هل المدح والطولات  
لهم عادة يباسهن بالمشاريبي  
على الشره شرهين ولا ندمج الزلات  
ونوطي الذي ينس برأسه تصاعبي

كما قال بن جويرة:

داله والفكر مني فر سيمه  
ماقطعت اليأس في ربي رجاوى

منهم عشاء لطير والذيب الغبر  
والضبع الأكوع ساجد لله دوام  
ربيعي سلام يارب تواسوا بالظفر  
مستسلمين يوم حزات الأستلام  
كله لعنا اللي دليقه لنحدر  
حول على هبع سراجيف هظام  
أقول ياسبحان من بيده الأمر  
هو ماخذ عكسه على ممشي الحمام  
لقبلن يا حب عود جسمه وانصهر  
أشكال غصن الموز لاهب النسام  
وتمت وصلى الله على سيد البشر  
صلوا على المختار ختمان الكلام

وهذه قصيده له في الإبل العربية:

نديبي على سلسات في سيرهن دربات  
عليهن بنهج لآبدن المواجهيبي  
يتلن قوي الخطم ماهن بمملكات  
كما السفن لامنها حدتها دواليبي  
عراميس جيش جذر لذيال درعيات  
ثمان سنوات وملوهم من الصيبي  
ولا ثبروهم صوب درب العقيريات  
ولا ضربوهم يوم حل التضاريبي

والله انه هبيل الراي ما عنده نظر  
اللي نسي روحه وهف به المقام  
ويش ذا الشره لمشيبي العير الحمد  
وخوه تربت خدته مزيد قام  
ماشاف (يوم جنيح) عقب العصر  
يوم الفواضل مثل هرب النعام  
من وقع ربيعي يوم رموا بالغتر  
طيحاتهم كنهم حصي البرج الهدام  
والله لولا الليل مانحق النير  
ما يروح منهم من يعلم بالعلام  
ويوم على (الحجرة) بعد وينذكر  
الأول يعلم به كنيين العلام  
ويوم على (فودة) من أيام الفخر  
قالت (قبوره) ياسلام الله سلام  
مني غشاي مبهل العجاج به كدر  
وانحا على (أم حويض) غادي له أكتام  
ومثله (أبويسة) قبل ينباج السفر  
غداء طمعنا روسهم هو المرام  
ياما كسرناهم بكسر ماجبر  
وما خسرناهم بغالي مايسام  
بمجربات ضربها شيز وعسر  
جور مواقعها يشظا العظام

### الشاعر كلفيخ بن بداح بن جويرية

من آل جدي شاعر مجيد ومن شعراء بني هاجر المعدودين ، عاش في  
الإحساء في وقت كانت الصراعات بين القبائل تحدث في القرن  
الثالث عشر وقد ناصر قبيلته بشعره وحفظ لنا كثيراً من الوقائع التي  
جرت في الماضي ، ومن قصائده قوله (٣١) :-

يا بوسند يا شوق براق النحر  
اشتد بي وعند ترمي لك حزام  
يا جا نهار فيه خير وفيه شر  
فأنا معك في رشد والا في ندام  
ايلاجات من عي كماعمس البصر  
نقعد صفى العايل بعيال تمام  
ننحاه من درب السهل صوب الوعر  
حتاه ينسى اللي طراه من شمام  
ماحن خفيفين الى لجانا النذر  
لانتعين إلا بمنشبي القيام  
ولا من هوش اللي من بديهم خطر  
كل أبليج في الضيق شايله العزام  
حضرة قحاطين شاملهم الدجر  
وهاذي سواياها ايلا هب لولام  
حنا لبن مجوال جرح في النحر  
ان حق به ولا يطول به الهيام

### الشاعر حركان بن سرحان

والشاعر من آل هويد الهيازع ومن شعراء الهيازع البارزين عاش في القرن الثالث عشر. قال هذه القصيدة يمدح آل هويد :

أولاد شـــــــــاحن يانعم ابهم

.....

هل عزوة العرفا وأنا راعي البل  
لاجأ على الماء صادر ووريد  
لاثور البارود عند قطيــــــــهن  
جا للجنايز مثل حذف الصيد  
هل سرية يعجب بشوفها  
إذا أعتزى خيالها هويد

الشاعر عامر الهاجري

من شعراء بني هاجر وهذه قصيدة له قالها في بعض أصدقائه :  
يا أبو علي ضاق صدري ماتعزونه  
حيثك رفيقي وشانك راكبن شاني  
الله ولا الصاحب اللي غابت ضنونه  
يضحك بوجهي وأنا أن قفيت يقفاني  
صديقي اللي من أول ما حسب دونه  
ومقدره بالغلا من حسبة أخواني  
حيثه وهو جالس ربعه يحاكونه  
رديتله بالسلام وتقل ما أوحاني  
ضحكة السن والله مايسرونه  
أقلوبهم سود ما يصفون خلاني  
من كثر ماله ترى ربعه يحبونه  
حب على شي وإنكارا بفقداني  
ومن قل ماله ترى ربعه يعافونه  
يخفف بواجبه في كل ميزاني  
واليا جفاك الوطن واللي يرودونه  
دار بدار وخلان بخلاني  
وموت الفتى في سراب يطرد دونه  
أخير من مقعد له فيه حقراني

سيرت تسيور على ذرب لفعال  
ومع سلامي شفت منه النقيمة  
على ابو مطلق جعل تفداه لنذال  
ظفر ومن غير الظفر زي شيمة  
فإن كان ذا سلمى لامربه قال  
افهذا جزاي ومن اسوى ذا الفثيلة  
وان كان قومه غربته مطرشه طال  
مضماة نجران ترها سليمة  
ما يستوي طيب بلا صامل افعال  
ولا وقار والمراجل عديمة  
مثل الذي يرقى طويل ولا احتال  
لاله مراقي ولا حبال قطيبة  
الاد صباح غدو بالتجمال  
والهم على كل القبائل نفيلة  
رحيلنا من فوق سلسلت لقران  
لاجات حزات الضما والظهيرة

الشاعر راشد بن عبد الله بن جديد

من الكدادات ومن كبارهم، عاش في القرن الرابع عشر الهجري وهو  
شاعر مجيد له الكثير من القصائد منها هذه القصيدة التي قالها في  
حرب اليمن واشترك وجماعته الكدادات فيها مع بني هاجر:

هَجْنَا فِي دَارِ غَرْبٍ دَوْجَنِي  
مَرَّ فِي سَهَالٍ وَمَرَّ فِي الْجِبَالِي  
دَوْجٌ فِي الْحِجْزِ وَاللَّقِيحِ اصْعَدْنِي .  
وَمَنْ عَقِبَ مَا هُنَّ كُنَّسَ قَدْ هُنَّ اهْزَالِي  
فَوْقَهَا اللَّيْ جَازَلِي فِي كُلِّ فَنِي  
مَنْ بَنِي عَمِّي أُمِّبِيحَةَ الْحَلَالِي  
يَشْنِي لَاقِيلَ تَالِي الْجَيْشِ خَلِي  
لَسْتُ قَادَ اللَّيْ نَسَى هَرَجَ الْفَهَانِي  
بَيْنَ الرَّمَسِ وَبَيْنَ كُلِّ قَنِي  
وَإِظْهَرْنَ الشَّيْبَ خَطْلَانَ الْعِيَالِي  
دُونَكُنْ ثَلَابَ يَاللِّي تَعَشَّ قَنِي  
كَأَسْبَ النَّالَاتِ لِأَجَالِهِ مَجَالِي

وقال الشاعر راشد وهم في سيرهم عائدين إلى ديارهم الجوف من  
حرب اليمن، وبعد أن نفقت معظم الهجن وأخذوا يترادفون الإبل كل  
واحدة عليها ثلاثة وأصابهم الظمأ وكان معظمهم مريضاً بالمalaria  
التي أصابتهم خلال حروبهم بتهامة:-

السنافي كامل كل المعاني

وان تبين فيه شيب زاد طيبه

وهذان بيتان قالهما رحمه الله لسعيد ابن فرحان وهو من جماعته  
وذلك عندما غادر نجد عائداً الى مسقط رأسه يوصيه بالسلام على  
والده مبارك بن سعيد رحمه الله جميعاً:-

لارحت ياسعيد سلم لي على الشايب .

وسلم على اللي يحشمه في مغوبتنا

سلم على اللي يحشمه يومني غايب

أما على حشمته والا بحشمتنا

ومر نعلط بلم وودامه<sup>(٢٨)</sup>

يوم الردي من المرجله مذروع

وهذه القصيدة قالها عسكر بن مبارك خلال الحرب العالمية الثانية عندما تعرضت البلاد كسائر بلادان العالم الى شح في الأرزاق، مما حدا بالحكومة الى تقنن، وذلك بصرفه من خلال الجهات المسؤولة بنظام الحصص المحددة وكان للمرحوم صديقاً يقال له أحمد بن نويران المهاشير الهاجري وكان كريماً وله مواقف في هذه الأزمه العصبية وقد عبر رحمه الله عن هذه العلاقة بهذه القصيدة:-

ياوجودي وجد مطرود ضماني

وجد من عدي من المسقا قريه

كملوا صحبانا في ذا الزماني

مابقي منهم صديق نلتوي به

الركنايب ست والفرقه ثماني

وان تبعت الهون ياولله المصيبة

جعل أبو سلمان يفداه الهداني<sup>(٢٩)</sup>

هو مقر الطيب وهروجه عجيبه

من هل الجدعا مروية السناني<sup>(٣٠)</sup>

كاسبين المدح لاجات الحربيه

باني قصر علي زين المباني

ومن دخل في مجلسه قام يهي به

ارتكى لي يوم شطات الزماني

يوم نسل اللاش ماينفع صحيبه

لعن أباكم يامجوزة الرخومي  
مفلس منهو يجوز كل خايب  
ان لفوا الهشال ماهو بمهمومي  
ودك انه لالفوا الهشال غايب  
هذه القصيدة قالها عندما مرت عليه سنة عجاف مما ادى الى نفوق  
بعضاً من ماشيته فكان يتمنى لو انها ذبحت في إكرام ضيوفه :-  
يالله يالمطلوب يا قاييد الرجاء  
يا خيسر ولا أنت بالقطوع  
افرج لمن شاف الخلل في ذوده  
يوم الثلاثاء ليلة الربوع  
سكينا حمرا ولاحن نمشها  
ومن صنع فسايز حدها يروع<sup>(٦٦)</sup>  
فيالله بخت عود لذيذ موقفه<sup>(٦٧)</sup>  
ومن المراجل ماهو بخدوع  
والا بخت ضيف يدور للعشا  
يبغي الذرا وسلامة من الجوع  
نقلط له الميسور في ليلة القسا  
وندعي لهم قبل العشاء بقدوع  
فمر على حيل كبار روسها  
عطايانا من الوالي المسموع  
ومر ندور لأسبعمات من البل  
كبار الظهور وبالحمول تزوع

ان يخطر ان يدخل على القلب وسواس  
لين الطبيب يقول مافيه حيله  
وفي إحدى رحلات عسكر أبوزهير الى شمال الجزيرة العربية والى  
ديار حرب ومطير حيث، كان يشتري الأبل ويبيعها في نجد والإحساء  
ولم يكن هناك عملة نقدية بل كانت نقود حجر ونقلها كان خطراً  
وفيه مغامرة كبيرة في ذلك الوقت فتمثل بهذه الأبيات فقال :-  
قام ظبيان مع الصمان يومي<sup>(١٢)</sup>  
وزين ركبه يوم نسل اللاش هايب  
كم قطع بي من طويلات الرجومي  
ديرة الدوشان مرذين النجايب<sup>(١٣)</sup>  
مركبه يبري من الكبد الحثومي  
ومنوة اللي في ديار البعد غايب  
أختصر في البعد من بعض العزومي  
ماخلفي كون ورعان وشايب  
الرجاء بمبارك ينقل همومي<sup>(١٤)</sup>  
يحتمل مني جميعات النوايب  
والا التهمت عبيد جعله لي يدومي<sup>(١٥)</sup>  
حي منهو سرنى لارحت غايب  
الردي جعله من الطيب محرومي  
ماقلط بالرجم قدام الركائب  
يتعرض عند زينات الرسومي  
وان بغنه جعلهن زود العقائب

والله لولا طمعتي فيه وأرجيه  
للموقف اللي مايجيه الهداني  
لاجاه ضيفه ساق ماتملك ايديه  
وبسط جناحه والجواب اللياني  
واليا وزابه مجرم بينجيه  
وغم لكم ياناقلين الوحساني

كان عسكر أبو زهير يشتري المواشي في الشتاء وفي نهاية الربيع  
يبيعها وفي أحد الأعوام تأخر عليهم المطر وقضى عليها ببسب شح  
الأرض وشدة البرد فتمثل بهذه الأبيات وسندها إلى رفيق له، إسمه  
راشد قال عسكر أبو زهير:-

ياراشد المنعور ياعدم الأجناس  
الحال فني ولابقى الا قليله  
لاذقت لاقوت ولاجاني نعباس  
ومن كان مثلي حالته عزتي له  
ياليت مالي كاتبه وسط قرطاس  
ولا كرامات ندور النفيله  
حنا تعودنا على قطع الأرماس  
نسري الا ماتاه خطوى الدليله  
وعشنا على الدنيا بعز ونوماس  
ولاخير في دنيا حياة هزيله  
والله لولا دلتين ومحmmas  
ونجر نصكه كل قمرم يجي له

الشاعر عسكر بن مبارك بن سعيد  
(أبو زهير)

من آل عضييه توفي رحمه الله في عام ١٣٨٨ هـ عن عمر يناهز  
الخامسة والسبعين. عمل في تجارة المواشي والأسلحة، وجاب أنحاء  
كثيرة من أجزاء الجزيرة العربية. شارك في معركة المبرنس التي وقعت  
أحداثها في عام ١٣٣٣ هـ وكان وحيد والده مبارك بن سعيد وقد قال  
والده فيه أبياتاً يحثه على السير فيما يفتخر به الرجال:-

يسقى اليا جانا زهير بضيفان  
ماني من اللي كثرروا في عذاره  
نجعل لهم لاجاو بر وخرفان  
وبرية شقرا يكشر بهاره  
ومن أقوال عسكر أبو زهير التي تدل على طموح الرجال مع شح  
منهم يقول رحمه الله:-

قال العضيي عسكر في جوابه  
وجده وجود مسمت بالجباير  
اليا قل ما بيده تزايد عذابه  
وكنه يروغ بين صلف الذخاير

وقال رحمه الله في ابنه مبارك (ابوعايش) هذه الأبيات:-  
إذا دعيت مبارك قال لبييه  
ولبييه عشر كل ماهو دعاني

ولا يفك الحبيس ويرخص العاليي  
وليا بدالك لزوم ما تعديته  
مهبوب سرود الحكا نفخ على الخالي  
اليا بدا لازمك ما عاد لاقيته  
لمير لامن زهمته ذب في العاليي  
والخفقعه ينبهت لامنك حاكيته

### الشاعر مبارك بن حملاء

هو الشاعر مبارك بن عايض بن حملاء من آل زايد آل عضبة شاعر مبدع وله الكثير من القصائد، منها هذه القصيدة التي قالها عندما رأى الكثير من أبناء القبائل يتهافتون على بناء الهجر، وكل من بني له هجراً يتوهم بأنه أصبح أميراً وشيخاً ولم يدر في خلد هؤلاء أن شيوخ القبائل معروفون أباً عن جد منذ مئات السنين مهما كثر المتطفلين في عصرنا هذا وادعاءهم بأنهم شيوخ بسبب تلك الهجر، وقبيلة بني هاجر شيوخها الشباعين ومنهم آل شافي منذ حوالي خمسة قرون. توفي شاعرنا مبارك في عام ١٩٨٧م رحمه الله واسكنه فسيح جناته. قال الشاعر مبارك :-

كثرة لماره لنا في وقتنا الحالي  
ولمير من ينفعك ويقوم لاجيته  
أماره مالها ماس ولا تالي  
حتيش كل أمير عند أهل بيته  
أمسى وعابن لماره مالها والي  
وأصبح أمير حلام الليل مغويته  
هو يحسبها تزيان او تخيالي  
هو مادرا انها على الحكام حاديته  
لمير من ينفعك لاهرب التالي  
ولا يثيل الحمول وظاهر صيته

اللي يحبون الحيل والبلاليس  
في ذا الزمان لهم ايدين طويله  
يجمعون اكذابهم في القراطيس  
ويكلفون الخلق بأية وسيله  
اذهن من الغربان واشطن من ابليس  
وأروغ من اللي لامشى جر ذيله

الشعر له ناس كثير يبونه  
وأشوفهم ذالحين خلو زمامه  
وهذه القصيدة قالها عندما رأى غرور وكبرياء بعض الناس فيهم فقال  
نفسى عزيزة ماتحب الدناقيس  
ولا عرفت امشي بكذب وحيله  
اعزها معزة مالها قيس  
وهي بعد ماهيب ترضى الفشيله  
اعزاز الأنفس في زمانك مفايس  
والدين حملهم حملون ثقيله  
والفقر ياخذ له عليهم مراويس  
واتعين الشحاذ يومي شليه  
اهل الفعول المبطيات المراميس  
تدلهم لو كان مالك دليله  
محرقين بنهم في المحاميس  
وبيوتهم مثل الجبال الظليله  
اللي شرفهم في العرب ما بعد ديس  
تعرف معزتهم رجال القبيله  
واليوم بذونا الخبول الدلابيس  
اللي منول ماتعرف الجميله  
هذا يبي ختم وهذا يبي فليس  
وهذا يبي عمده وهذا زميله

وأنت يا ماضي ترى عوق الرشاء كثرت أعقوده  
جاوب جاوب اللي ينشدونك ونجنب لاتساله  
المراجل كأيده والرجل يقدح من زنوده  
يغلب الطبع التطبع ماتفيد به العذاله  
ومن تعرض للرجال يلطمونه في خدوده  
وراعي المعروف عند الناس يجزونه بداله  
وهذه أبيات من قصيدة للشيخ خالد بن سعود في مدح قبيلته بني  
هاجر:-

ربعي بني هاجر عديمين ألاوصافي  
لا وقف العلم رد العرف لصحابه  
أما عبیده فهم ملبوسي الضافي  
والجحدري مثل سيف في يد تقضابه

وهذه قصيده قالها عندما رأى مآل إليه حال الشعر في هذا الزمن:-  
يا لي تبون الشعر لا تظلمونه  
خلوه للي عارفين مرامه  
خلوه للي لا بغو يازنونه  
ما يخلفونه عن طريقة نظامه  
شعر النبط قامت تخالف أطعونه  
يبي السلامة ماحصل له سلامة  
تغبثو به ناس مايرحمونه  
بين الغراب وبين ممشي الحمامة

خل عرو الناس يمشي والجمل تلحق بدوده  
لو تقدم بالنصيحه ماحدا لقاك باله  
لو نصحت الناس كان شفت الخبل يظهر لك صدوده  
جنب المبدول ياقلب الخطاء مالك وماله  
يستحي ولد الحمولة لا ذكر ماضي جدوده  
والمراجل ماتهيا بالتمني والبطاله  
كل رجلا يريد المرجله يثبت وجوده  
من عرف مقدار نفسه ماتخسر راس ماله  
والفخر في طاعة الله قبل ماتحفر لحوده  
وأتباع المصطفى إلى خصه الله بالرساله  
المراجل ماكسبها كود من يحضر أشهوده  
يشهد الفعل الجميل لصاحبه حزت مجاله  
رغم ماعارض عدوه وعترض عرضه حسوده  
يرتكي دونه رجال يستدلون بفعاله  
والعرب فيهم معادن يعرف الجيد بجوده  
بيناتن طرقهم للي يعرفون الشكاله  
يوم أقوله خابرا ضوء الحطب من قد عوده  
ماجملت الناس كل شوفته من قد حاله  
ياسعود افهم كلامي دام حبك في بنوده  
أحتفض في طاعة الله والشهامه والجزاله  
وابن عمك لا تحسه وأفرح أن بيتك يروده  
لا توريه الجفاء لمن لقاء ينساح باله

### الشاعر الشيخ خالد بن سعود ال حلبان



هو شاعر من شعراء بني هاجر ومن كبار ال عميرة يرحمه الله شاعر معروف وراوي ونساب برع في النسب، يتهافت عليه الباحثون والكتاب للتزود من معرفة في أنساب وأخبار القبائل العربية وله قصائد كثيرة في الوطيات والرثاء والغزل والحماسة وهذه القصيدة له في النصيحة (٢١)

عين يلي دمعها من صلفها يذرب حشوده  
ماتنام الليل كله والحشا زاد اشتعاله  
قلت يا عين الخطاء منتي على السهر محدوده  
اتبعي درب القداي وتركي عنكي الجهاله  
قالت أني كان أطيعك وسهر مزيد أعوده  
غير قلبك هو سبب ما صار كله بي العماله  
قلت يا قلبي قظيت أصبر والحفته حدوده  
اليا قضاء هما قديما جبت لي هما بداله

الشاعر علي بن هادي

من المخضبة بني هاجر قال هذه القصيدة يمدح بها الأمير بندر بن محمد بن عبد الرحمن آل سعود:

راكب اللي لاهمـزته مايداني  
يجحد البطناج من حر المكيـنه  
يوم طال الخط ملهم بطفحاني  
كنه شهان تشوف الخرب عينه  
نصه اللي من قبل قاصي وداني  
بندر اللي جعلها تبطي سنيه  
نافذا اللي يوم جيته ماجفاني  
انبسط وزان وجهي عقب شينه  
له مكان يسردن فيه الصياني  
والحليب يصب وشحوم السمينه  
الحصان ابن الحصان ايجي حصاني  
فاللرز تظهر كحيلان يمينه  
نحمد الله يوم حنا له عواني  
معنـز من قبلنا ومعنـزينه  
هم حرار تعتلي روس البياني  
وحن جبال ماقواعدها بطينه  
حن بني هاجر رفيعين المباني  
كم عدو فوق كبده واسمينه  
من قحطان زحازيح رزاتي  
مابعد خانوا صليح مصلحينه

بدل بيت فيه للناس مطموع  
قصر يشادي نايفات الحجايا  
يبني على خطة مهندس و مشروع  
ويجلب و يشري من خيار الشرايا  
و دار الزمان و بدل الشكل و النوع  
و الرزق طب من البحر في القرايا  
وقت الرخا عساه بالخير متبوع  
في جاه من يعلم خفي الخفايا  
و البر حبه في داخل القلب مطبوع  
و بيت الشعر باقي لحبه بقايا  
و ختامها صلوا بتسليم و خشوع  
على النبي صفوة جميع البرايا

له مجلس ما بين سامع و مسموع  
 وسوالف تروي الكبود الظمايا  
 مدهال خطار و مساير و ربوع  
 ويمدهم من مد جزل العطايا  
 والبیت من حوله دواوير و نجوع  
 سهل و جبال و طرش و رعايا  
 في خايح عشبہ كما الزرع مزروع  
 متخالف نوار عشب الشغايا  
 ممطور من وبل الوسامي و مرجوع  
 سيل على سيل افياضه ملایا  
 فيه الزبيدي يصدع الأرض بطلوع  
 فوقه غصون العشب مثل الحنايا  
 يذكر و يعناله من البعد منجوع  
 وتضمن به البل عقب ماهي عرايا  
 يفرح اصدور البدو والشف مجموع  
 وهذي طرات العمر قبل المنايا  
 وتشوف فيه البل مشاعيف و رتوع  
 خلف و معاشير و جذع و لقايا  
 واليوم أرى بيت الشعر شبه ممنوع  
 كنه مقاطع من جميع النحايا  
 بيت الشعر بالحبل مثنى و مربوع  
 وعصر المدنية حذف به ورايا

الشاعر شعيل بن ثقل بن بلعان

من آل جدي من دولة الكويت له مشاركات عديدة في برامج البادية  
في التلفزيون والإذاعة. وهذه قصيده له في بيت الشعر<sup>(٢٠)</sup>:-  
لقيت لي بيت مشيد و عرفوع  
عليه من بيت البداوة تهايا  
بيت الشعرييت من الصوف مصنوع  
معروف صنع يدين بيض الصبايا  
من أولا في البر به كل منفوع  
يبنى و يطوي في ظهور المطايا  
نزال رحال و مبني و مشلوع  
وليا بني يبنى على أربع زويا  
مبني و مرفوع وله سلم و منوع  
وفي ربعته رسم الرجال الدهايا  
وان جاء هشال عليهم طرف جوع  
يلقون تقدير و عدة مزايا  
حشمه و قولت مرحبا سلم وطبوع  
وهيل بن في دلال عذايا  
وكبش سمين يذبحه طایل البوع  
وليا قطع راسه يجيب الشوايا  
يضحك احجاجة لاكبا كل منزوع  
صميدع بالطيب ما ينتايا

### الشاعر هملان بن شارع

من آل هويد الهيازع قال هذه القصيدة، وآل هويد يقطنون في عالية  
نجد وغار عليهم بعض القوم واخذوا إبلهم وهي في الخلاء فتصايح  
الفرسان لرد إبلهم من هؤلاء القوم، وقد استطاعوا إرجاعها منهم فتمثل  
الشاعر هملان بهذه الأبيات:-

جوننا..... مع اللي ماعرف جده  
كنهم جراد ليامارز عمداني  
يبغون خلفاتنا ونصبح بالرده  
ونردها لاركبنا الخيل جرداني  
أحدا عميلا وأحدا صلبنا جده  
والكل منهم قطع في الصلب والعاني



لاندرت الحر منك تنزل واغتنا  
منك يشهر في اطياره ويبعد بالمحام  
فان جذبت الحر يمك تنكس وأنثنا  
يعجبك بالصيد ويصيد صيدة .....  
واسمع المنطوق يا طارش من عندنا  
الجواب الصدق للشيخ رده والسلام

ما يجوده الرسن الا سمع صك الغنا  
مارد والكور عاليه السنام  
فرقه اللي يقضي النوب من خيرت ربنا  
يقطع الفرجه وبرع لسانه بالكلام  
يرتحل بأمر الولي طارش من عندنا  
و دور مراحه ينوخ تحت قصر الامام  
عند شيخا مركز الحكم كلن له عنا  
من شيخان القبائل غدو مثل النعام

الى ان قال:

ما خبر يوم المحيرس وجرب وقعنا  
يوم مجوف المحبب مثل الظلام  
كم صبي في اللقا طايح من ضربنا  
في محاجر برجك اللي عليه الطيرحام  
دون هجر هو واميره جلبنا رؤسنا  
نزعتن له يوم خانوبهم شيخان يام

الى ان قال:-

سبعة اشهر والمعضي يطارد جمعنا  
والبيوت مبنيات تحت قاعت حزام  
عقرت الجلابات والبل وذبحوا ربنا  
تحت بيرقكم ومن شفكم يا ابن الامام  
ولا بتي كأنهم احرار خشوم من الفنا  
لا جفتنا الدار منها نوبنا منها بالمشام

### الشاعر ناصر النجدي

شاعر من شعراء بني هاجر المعدودين فيهم، من الركابين، عاش في القرن الرابع عشر وجل قصائده في الحماسة والمدح ومن قصائده هذه القصيدة:

الصبي الهاجري هيضة زين الغنا  
واتخير زين الألحان من حين الكلام  
بادي باسم الله الواحد الله ربنا  
واحد ماهي تملي عيونه بالمنام  
ونستعين بالله على من تمنى حربنا  
كل من هو شق في الدين ما يبي الكمام  
من رمان بالعداوة فحقه عندنا  
ننطحه بأمانات خمس وصبيان تمام  
حن بني هاجر يسأل من جدنا  
علمنا الطيب لآمنه جات العلام  
يوم هاجر والصحابه فهاجر جدنا  
من على عصر الصحابة وحن في أسلام  
ولا بتي قحطان منا وهم جند لنا  
لا حاربنا واحد ما تهنا بالمنام  
حن كما القصر المبنا وهم سور لنا  
دام سورره عدل فلا ياتيه هدام

وارفض أسلوب اللي على خانة الزوم  
يرسم قوانينه لكسب مرامه  
يطمس معالم كل نادر وشغوم  
من شان غيره مايعزز مقامه  
يجني على نفسه وينصاع للوم  
ويرز نفسه للخلايق علامه  
والناس كل له قرابه وله قوم  
لا شك مايشري لنفسه خصامه

### الشاعر الامير ناصر بن مذكر آل شافي



من امراء بني هاجر، شاعر مجيد اسلوبه يتميز في لسهولة التعبير مع  
انتقاء الكلمات الواضحة والمفهومة في نظم أبيات القصيدة وله  
دواوين مطبوعة وكذلك مؤلفات في التراث الشعبي، وهذه قصيدة له:

كشف الغموض ونبذ الأوهام ملزوم  
عند الرجال أهل الفخر والشجاعة  
تعطي عن الماضي تفاسير وعلوم  
وتوضح الخافي وتكشف غمامه  
وتعيد مجد رجال وتجدد أسلوم  
مثل البدر إذا سطع في ظلامه  
والناس كل له تواريخ وأرسوم  
مأخذ نشأ من صحيح في عدامه  
وانا ايد اللي عنده الكذب معدوم  
والغطرسة والزوم بيت الندامه

مامره الا في السنه عقب لباس  
 كني وهو من سابق اهل قوامه  
 ماني مقضي حاجه بالتبهناس  
 الا على طول الرجا بالسلامه  
 دامه ييني مثل ما بغيه لباس  
 وان جاز له غيري فحب وكرامه  
 اتلي العهد به فوق مطوية الساس  
 عجل ومشطون يبي لنهزامه  
 أفضيت أنا له كلمتين من الراس  
 ودنق وليفي مادري وش مرامه  
 ويقول هرج الراس تعلم به الناس  
 قلت السبب قال العرب هل نمامه  
 ردي عليه أقول مانيب بلاس  
 ولا نيب من قبض إبليس اخطامه  
 ولا نيب عفن لابس ثوب لدناس  
 درب الحلال مساوي به حرامه  
 تمت وصلى الله على سيد الناس  
 شفيعنا يوم الحشر والقيامه

اصفر عفر كنه تدهك بلوراس  
لاباهي لونه ولا سود صخامه  
والساق شفته على صيغة الكاس  
خمص المواطي مامشي بالهمامه  
اسايره بالعين والقلب حراس  
ولا أخفيه لين الليل يدني ظلامه  
ماسمع صوته مثل صليات لحساس  
ايلا من هرج لاهو وطي كلامه  
ايلا واجه التعاب جلي منه لعماس  
وان شافه الصايم تكدر صيامه  
وان شافه المخلص بدا فيه هوجاس  
ولو خاشع لله رمى بالعمامه  
لامرني فوقه جديدات للباس  
واحيه يجلي عن فوادي غمامه  
حلفت لو هدمه من العام دراس  
والبيض لبسن وفيات لكمامه  
انه هواي ان كان طول بلعناس  
وانه الذي في القلب شيد خيامه  
حكمه علي عدى على حكم عباس  
اللي كما وصف التهامي نظامه  
حلفت مامشي له على غم وانحاس  
ولا خب له خب المليك لعمامه

في القيظ وابله وردهن عقب لخماس  
 والعد مصقوع قليل اجمامه  
 لو وجد كداده امتلاه لفلاس  
 ايلاضاع ماله مالمقى له غرامه  
 عليك بالطف الحشا عدم الاجناس  
 اللي عليه الحال مبطن اهيامه  
 يشبه لعود الموز من بين الاغراس  
 زين الغصون متيه بالضمامه  
 غر على متنه يهل اسمر الراس  
 خمسة عشر طوف ولا اقطب تمامه  
 والعين كنها عين خطوات قرناس  
 يذبح بها اللي خايله به شمامه  
 والخبد براق شعف كل رماس  
 والخشم مقيود زهى به ازماسه  
 وبيض الثنايا كنها الحص بقياس  
 والممك كنه امبطل من لثامه  
 وكن وصف نقش الحبر دقات للعاس  
 يازين من تحت الثنايا وشامه  
 ونظم الجواهر بالنحر له تقيباس  
 والعنق عسو حل وجبة صرامه  
 وبيض الترايب ماعليها النما داس  
 وزمة انهوده مثل بيض الحمامه

وقال الشاعر عمير في الغزل :

قم يانديبي هات حبر وقرطاس  
واختار لي من رافيات القلامه  
البارحه ماغضت العين بنعاس  
هني من وافق عيونه منامه  
عقب الوقاعه صار بالقلب وسواس  
ومن البكا صدري تفكك الحمامه  
ياتل قلبي تلة الغرب عرماس  
تل الرشا لمدوحات الجرامه  
سواقها عبد ضربها بمنساس  
ومسناتها خمسه وتسعين قامه  
يهضع لها اللى يلتقى قبل لمراس  
والسانيه تهذل سواة النعامه  
لاوصلت الماقف ونوت بالرواس  
هفت رجيله وانقشع به مقامه  
وبي وجد من يسهر ايلاناموا الناس  
انسم حاله مابقى الا العظامه  
لو وجد طفل كان للثدي لساس  
بان اوخل به في ليالي فطامه  
لو وجد وراد رواياه يباس  
عده طويل ومبطيا به احيامه

كل ايلا قر القرار يعرفنا  
 هواجر مخراجنا يندري به  
 بأقصى المشارق إلى تهامة طرفنا  
 والجند قحطان الذي نسمي به  
 ما قول بالعليا على الناس طفنا  
 بل كلهم قسمه بها محتظي به  
 لاشك ماتعينا يكون محلفنا  
 يام مكتفت الجمل في الحريه  
 لكن لامنهم نصونا وقفنا  
 لو كان لقواهم علينا صعيبه  
 وايلا تصالحنا جحدنا جنفنا  
 كل والأخر سكر في حليبه  
 ومن زار منهم نعتبي له اضيفنا  
 وجزل الكرامة عندهم نحترى به  
 وان جات من الأقصى عليهم شنفنا  
 معهم ولا نرضى عليهم غليبه  
 ولا عودت من بينا وانحرفنا  
 كل على البيضا يلاعب صحيبه  
 ياما خذوا منا النصف وانتصفنا  
 منهم ولا أحدا داس دربا يعيبه  
 وتمت وصلوا ماسمعينا وطفنا  
 على نبي بالهدى نقتدي به

شنين وأشين من اشيفنا شلفنا  
شلفا تفج السابعة والتريبه  
وايلا من الخفرات العماهير شفنا  
حسر وكل سترها تتخي به  
نشني عليهن لو يصير بتلفنا  
بميوف شل الراس ماتلتهي به  
لو كان تكثر في المعارة حيفنا  
لعيونهن سوق الفنا نشترى به  
في ماقف من دمنا به نشفنا  
من بين نظهر منه لو نختفي به  
ومن طاح منا عند رأسه صنفنا  
عرجا بنا صم الرمك تلتوي به  
وعاف الضديد وشاف منا عففنا  
واقفا على الامتان ينقل صويبه  
من حربنا سامح والآخر لقفنا  
سبره يبارينا ويبدي رقيبته  
ننزل جهار بغير جار سلفنا  
ونرفع مبانينا بالأرض العشيبه  
وأیضا إلى ضاع السحا له طنفنا  
ونجير محتمل الطلب من طليبه  
لايت هواجر عزيزا شرفنا  
ضياغم طيب النبا نكتسي به

وايللا غلبنا مانكثير حلفنا  
 لابدله في مثلها كسر هيبه  
 لازان مضرا به عليه انتصفنا  
 فأيللا جاه مردود القضا يرضي به  
 ياما شكت عوص النضا من صلفنا  
 ناست بنا ضدا رهجنا قليبه  
 وعجنا ودجنا في ارسومه ولفنا  
 ومن راس مضماه اختطفنا عزيزه  
 وياما مشى قدم الضعائين سلفنا  
 خيلا وجمعنا لامشى له حطيبه  
 وان خايح الأزهار نبتة قطفنا  
 وصدنا الجوازي في ملاوي شعيبه  
 ونجعل رفيعات المنازل غرفنا  
 لو هي على حد الخطر مانهيبه  
 وايللا من عقيد باحتماله دغفنا  
 جانا مع سد الغبي يتقي به  
 أول طوارف انشـرنا له لـفـفنا  
 ونلطم ارثامه حين مانلتقي به  
 وايللا دهمنا طامعا في عطفنا  
 في باله أنها عند الأول نهيبه  
 ناتيه في حال يغير شيفنا  
 وترجع صورنا غير ماكان هي به

وقال الشاعر عمير بن راشد :

ياهييه ياأللي بالكلام اختطفنا  
لاحله الله عرضنا وش يبي به  
لاباس لامن بالكلام اعـتطفنا  
لاعاد مايقدر بنا ال عبيبه  
ماهور عيب لعمرونا طوفنا  
والبيت الآخر في القضا نبتي به  
لامن قبضنا مشبر مانتقفنا  
ماهيـب تخلفنا العلوم المريبه  
لو من بغانا بالتماني خطفنا  
كان الموالى حطنا له كسيبه  
لكن لطم العايل الله حسفنا  
مايهتي بالشرب من حن شريبه  
عوجان ماكل يعدل صدفنا  
ومضرب هدفنا مايسره طبيبه  
لامن رمينا بالتفق ماشطفنا  
نكسر مواسيط العظام الصليه  
ولا ننفد العدة إلى من رزقنا  
الا ايلا قابل طنيبا طنيبه  
نصبر بلطمة حفنا في نعفنا  
من حيث وافي حقنا نقتضي به

وأشيا كثيرة ماتسعها سجلات  
كم فالدفاتر من غريب العناوين  
يانفسي اللي تكضم الغيظ بسكات  
ياجرحي اللي ماتضمه ميادين  
والصدق مات اللي خلي والغني مات  
ياتايه الخطوات مابين الاثنين  
من يبلغ الطاعه مع شيمه الذات  
هن والقناعه كنز مثل الملايين  
كما أن الشاعر هندي له باع في المدح، وهذه قصيدة له يمدح فيها  
جماعته القروف بني هاجر :  
على الله يانفس جرحها هيامها  
وانا في جهاد مع شرايد غرامها  
تحلق بي افكاري وارافق طيورها  
على وين تاخذني رهين انسجامها  
سرت بي هواجيس الشعر ليلة الشعر  
بعد ماتغنى في خيالي حمامها  
الاعب بيوت الشعر واقنص روائعه  
جفول النوادر في يديني زمامها  
ولاشدني واسبل ذوايب قريحتي  
سوى لابة كسب الخزائز مرامها  
ربوعي هل العادات والعز رمزها  
قروف تنومس من سأل عن علامها

قروف لهم في ذروة الطيب منزله  
الامداح ربي معتلين سنامها  
لهم في زمان الدرع والطاس والرمك  
سطور من التاريخ ترعف اقلامها  
على المسرجات اللي كما الريح عاتيه  
نهار به العذرا تطوح الشامها  
زمان خلط عج السبايا صهيلها  
فكم جندلو من جهبذ في عمامها  
تشوف العجب منهم ويعجبك فعلهم  
لاطول وطيس المعركة واحتدامها  
خذو دورهم واقفوا والاحفاد باقيه  
كرام على درب مشت به كرامها  
على السلم الاول ماتغير اطباعهم  
على المرجله والطيب تنصب خيامها  
مع مرويعات بالمقاديم شامخه  
يشد المسير من بعيد جهامها  
بيوت على روس الروابي مشيده  
بها النار تشعم والدلال ايتمامها  
ليا من تنصوها المايير فالهم  
صحون الشحم والعود الازرق ختامها  
والى من زينهم من شرب لوعة الزمن  
يقفي ونفسه داله من سقامها

هذولاهم اربوعي وهذي صفاتهم  
الامجاد والله مرتدين وسامها  
ولا هي اسطوره من خيالي نسجتها  
حقائق وتشهد للبواسل خصامها  
كذا الطيبين وللمكارم رجالها  
وباقي القبائل مالي الاحترامها  
واعود البداية ما كتبتة ابمنهجي  
على الله يانفس جررها هيامها

### الشاعر فالح بن مبارك العجلان

من المظافرة شاعرا من شعراء بني هاجر من دولة قطر الشقيقة يعمل في مجال الإعلام معداً ومقدماً للبرامج الشعبية في إذاعة وتلفزيون قطر كما يعمل محرراً في جريدة الوطن القطرية، وجل قصائده في الوطنية والغزل وله ديوان تحت الطبع وهذه القصيدة من قصائد الوطنية :

حنا رجال الحرب حنا رعدنا  
دون الوطن يا شيخ مابه معاذير  
ياقيد القوة أرجالك وعدنا  
على مثل ذي يازبون المناعير  
أول جيوشك بالجزيرة مددنا  
وأكثر جيوشك في بلادك طوابير  
الغلبة الخضراء لؤاك وردنا  
وفعله تردد في قلوب الجماهير  
حن منزلنا ضرب المدافع بردنا  
بأمرك يابو مشعل نرود المخاطير  
وعد الرجال اللي عطتكم عهدنا  
تمشي لكم في مقدم الشر والخير  
أطفالنا من عادها في مهدنا  
تطئ على جمر المخاطير وتسير

بنو هاجر : خلال الأشدة

يا شيخنا قام يتلاطم زبدها  
بانعوشها قوم تدق المسامير  
لعيون ابو مشعل قليل عددها  
افعالنا تمسي وتصبح مخامير  
عين الحسود الله خلقنا رمدها  
مرفوق ما نحسب عليك المخاسير  
للأجل الهنوف اللي شربنا شهدها  
ساس الندى يوم الليلي معاسير  
يادارنا كبده علينا كمدها  
عهد ناس ماتهيب المقادير

### الشاعر فطيح بن عروان



من الشرماني بني زيد بني هاجر له قصائد كثيرة منها في الرثاء  
والوطنيات ومن قصائده هذه القصيدة في الوطن :  
أطلب الله عند مبداء بالقصيدة  
واحمد الله وأشكره فيما بعدها  
ياعني أيام الفهد دايم سعيدة  
والسعودية يدوم لها بعدها  
كل يوم تلبس ثياب جديدة  
والحسود يموت وعينه في حسدها  
الله يوفق حكومتنا الرشيدة  
ويحفظ البيتين ويعافي فهدا  
وهذه قصيده له في شعار المملكة العربية السعودية :  
شعارنا نخلة و سيفين  
من فوقها يكتب اسم الله

أشعارنا اللي يسر العين  
من شافة يقول ماشاء الله  
عاش الفهد خادم البيتين  
مكة و مسجد رسول الله  
الفهد ثبت اركون الدين  
حاكم و يحكم بشرع الله  
جعل عمره يدوم سنين  
وعضيد يمناه عبد الله

وهذه قصيدة في حال الدنيا:  
ليت الليالي تعلمنا بغايبها  
مير البلاء غيبها محد بيدريبة  
ترمي على غفلة المؤمن مصايبها  
والموت في كفها يرسل مخالبة  
كم نشمين نوخت عنده ركايبها  
وكم طيبن كدرت صافي مشاريبة  
أن أقبلت تعجبك مزين عجايبها  
وأن دبرت شرها تلحق مشاهيبة

### الشاعر حمدان بن باتي



من آل العذب آل وضاح آل جدي ، ومن قصائد المشهورة هذه القصيدة التي قالها في جماعته آل وضاح بعد ان دفعوا ديات عدة أشخاص بسبب حادث تعرض له ابن أخيه، ولكن الشيخ راضي بن محزوم والشيخ راجح بن سعد بن عصفور كفوا جماعتهم ودفعوها مناصفة بينهم، وتأتي هذه القصيدة لتعبر عن وقفة آل وضاح وقفة رجل واحد، كما أن الشاعر صاغ القصيدة في صورة إجابة على سؤال سأل له جاره عما حدث لابن أخيه :

بسم الذي أنزل تبارك والأشراح

الله هو القاي على كل قاي

امقدر الأقدار والرزق بانصاف

يعلم خفايا آدم ومكان ناوي

ان كان تسأليني ترى البال منساح

أصحت سالم من جميع الدعاوي

تيسرت بامر الولي الردي راح  
ومن فضل ربعي يعطون الاهاوي  
هم ربعي آل وضاح فازوا بالأمداح  
لاجا نهار فيه ضيق وعزاوي  
سلام يارب لهم ظل وسناح  
والهم بعال المجد ساس ومهاوي  
اللي لهم في قمة المجد مشواح  
ولا هم من اللي يخلفون الهقاوي  
من كان له ربع كما ربعي أرتاح  
ما طاق باله لابلته البلاوي  
ما حسبوا كثر التجاير والأرباح  
المال لاجت موجباته هداوي  
الطيب في ربعي كما الصبح لنباح  
ابعد ظلام الليل واصبح ضاوي  
وسلام يارب لهم ظل واسناح  
والهم بعال المجد ساس ومهاوي  
وللشاعر حمدان بن باني قصائد في المدح وهذه قصيدة له يمدح  
فيها الامير ناصر بن مذكر آل شافي :  
يا الله ياللي خالق كل الأجناس  
الواحد اللي تسجد الخلق لأرضاه

أفرج لمن كأنه بنن بمحماس  
بنن بمحماسا على النار تصلاه  
هواجسه وسط الحشا تمرس أمراس  
تمرس بوسط القلب والله عناه  
سود الليالي طلعا كل الأحساس  
احساسنا اللي بلضمامير مخفاه  
تلعبه الأيام مع كل هوجاس  
شام وجنوب وغرب وللشرق وداه  
وداه للي طيب الرأس والسساس  
هداج تيماء ما خسر من تنصاه  
ناصر ولد مذكر وللمجد نبراس  
نبراسنا اللي بالدجا نتبع أخطاه  
هو عزنا هو نورنا وقت الأدماس  
لمن كلا تاه دربه وممشاه  
وكل آل شافي فعلهم يرفع الرأس  
يشهد لهم التاريخ والناس تقراه  
خيالت الهدلا على قب الأفراس  
يوما كلا يطلعه فعل يمناه  
وكرامة الهاجري هي خير مقياس  
شافي جعلها أهدافه وساس مبداه  
بالطلبه اللي تنومس كل نوماس  
يفخر بها بأول الدنيا وبتلاه

بنو ماجر : خلال الأشدة

محمدا عليها حصل من جملة الناس  
الله يجعل جنان الخلد مأواه  
وصلاة ربي عدد مذهب نسناس  
على محمد صفوة الخلق وهذا

### الشاعرة جدعة بنت فheid

الشاعرة جدعة والمعروفة (بجدعان) من آل جدي آل عميرة عاشت في القرن الرابع عشر الهجري، ولها كثير من القصائد منها هذه القصيدة التي قالتها بعد أن غزت إحدى القبائل بني هاجر وأستطاع قومها أن يردوا إيلهم، وفي أثناء المعركة أصيب ابنها فقالت:

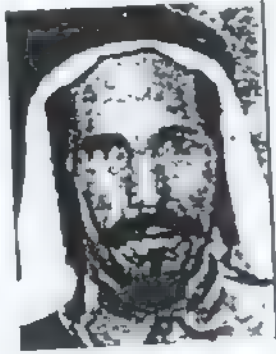
يوم زارنا ..... يبي غـزـ ابلنا  
جعله من الجند القوي ضعيف  
مالحقهم الاسبعة وثمانيه  
وعافوا من الدنيا وكل وليف  
نطمعن لعنا كل سودا وزينه  
قلدها امسود للفحل ومنيف  
ولا لاعنا بكر توانى سيرها  
من حلبها للضيف جت ضعيف  
لو ان فزعتنا ند لقومهم  
ماكان راحوا بالثمان صفيف

### قصيدة جدي هاجر

وهي قصيدة قديمة لا يعرف من قائلها، أما مناسبة هذه القصيدة  
فهي: سوء تفاهم قد حدث بركب من بني هاجر في الحج فعلا  
صباحهم، وكان شريف مكة مارا فقال لواحد من مرافقيه اذهب واسأل  
من هؤلاء ومن أي القبائل هم؟ فلما اقترب منهم سألهم فرد شاعر  
منهم على مرافق الشريف وقال :

إن سألت من جدي هاجر  
جعل جنان الخلد مصايره  
حنا بني هاجر مرعين القرى  
مانطح الضيف الجويع نكاشره  
ولو زارنا مجرم حده النا  
يبات هني ومعاد طلاب زائره  
وليا احدا نوانا حفا له بغاره  
نصبه حزت دوجته في عشايره

### الشاعر خالد بن معجب



وهو من شعراء النبط المجيدين حيث تبوأ مكانة مرموقة من بين كبار شعراء النبط والشاعر آل منيف ولد في قطر ونشأ بها وتوفي في تاريخ ٢٩ / ٣ / ١٩٩٣ م وقد بلغ سبعين عاماً تقريباً.

وفي هذه القصيدة يفتخر الشاعر بقبيلته حيث قال :

تسمعون من كلام ودي اجيبه

ايضاً ولاني بمن يحدث الاسابيبي

اللعب عندي وانا عندي تراتيبه

وارتب اللعب مني بالتراتيبي

والحر دامه مجودة مقاضيه

فان هد في هدته يفري المضاريبي

حن نلطم الشره ونكدر مشاريبه

ونسقيه عقب الكرى كدر المشاريبي

وحن شوكة الحرب لاحميت مشاهيبه

وحن نارها لاحمت روس المشاهيبي

هواجر فعلنا كل يماري به  
لاجات من صاحب والا الاجانيجي  
برع الشاعر خالد بن معجب في الوصف فوصف الناقة وصفاً رائعاً  
جميلاً وصف العارف لها فهو بدوي قد عاش جل حياته في البادية  
حيث قال :  
غرامي ركوب مغفل افجع كوعه  
مع فرجة والكور تضرس مصاليبه  
تري الهجن مثل الخيل يأتي لهن فوعه  
غلطان يا شراري نضو تماري به  
يدهم إلى مني نهمته من الروعه  
يدهم وخطر قابض الكور يومي به  
مر يطاوعني ومر خذا طوعه  
يشاوح مشاويح على غيره تعيبه

## الشاعر الأمير ناصر بن حمود بن شافي



قال الأمير ناصر بن حمود هذه القصيدة عندما مر على إحدى القصور  
وهو خاوي بعدما كان مورد ومصدر الرجال ومقر لأحد كبار القوم  
ومرتعاً وملازماً للجباة والفقراء من الناس ومناصباً لدووا الحاحة والأمير  
ناصر بن حمود شاعر وهو أمير شمل قبيلة بني هاجر رجل كرم  
والشيامة والمروة والسمعة الطيبة قال في ذلك القصر هذه الأبيات :

مررت قصراً قديماً يشبع الجافي

واليوم حتى الدجاجة ما تعيشها

قصر مثل عد بدو فيه مصيافي

متوسط في المهامل في مضاميه

وأدهر سنين وراحت منه الأريافي

وديارهم عقبهم محد نزل فيها

ودنياك لوزينت بتثنين يا كافي

تضحك وتبكي وكل طامع فيها

وعندي نصيحة وانا يابوك يا شافي  
نصيحه من صديق لك ويهديها  
عليك بالصدق والطاعة ولك كافي  
واتبع دروب المراجل لاتخليها  
ولا بد من حفرة يذرابها السافي  
لالك صديق ولا عين تراعيها  
ما ينفعك كود شيء تنفقه خافي  
تقصدها وجه رب لك وتخفيها  
حتى الياجاك ديالك بيستافي  
إلا عندك رقود شيكات ومديها  
وختمتها بالصلاة اعداد ما طافي  
على رسول نصر الامه وهاديها

### الشاعر سعد بن شحيمان

والشاعر سعد بن شحيمان من فخذ آل فهيد الشعراء المعروفين على مستوى الجزيرة العربية وفي شعره يتجلى ابداعه في الوصف والمدح والهجاء من قصائده هذه القصيدة التي يمدح فيها حمد بن بجاش من فخذ المرسان المعروف عنه بمواقفه الطيبة واخلاقه الفاضلة وهو من الرجال المشهود لهم بالكرم ، والشاعر سعد قال في مدح حمد بن بجاش هذه الأبيات :

إلى بغيت النوم يابارد الجاش

أنا عيوني يسهرن اليالي

غديت كني محمل تحت طواش

تصفق به المايه جنوب وشمالي

منول مابين عزو شوباش

واليوم قلت حيلتي واحتيالي

الوقت فات وفي العمر ماتبقى اش

وابي بني عمن تعزز الحالي

وأنا دخيلك يالصبي يابن بجاش

ياهديب شيال الحمول الثقالي

والمرجله صارت لك الحاف وفراش

وتنشر لك البضاء على راس عالي

اسمك وصل بالغرب وديار الاحباش  
وذكرك طلع شرق وجنوب وشمال  
خديتها بالعز ما طعت الاكداش  
وتدوس فوق الكايدة ماتبالي  
يا عديا شط العرب ما انت بمشاش  
يا غيثنا يا مدلهم الخالي  
حتى كرم حاتم مع صخا نجاش  
حشته وكم من شاهداً في مقال  
ما انت من وجه المناكير تنحاش  
تفرح بهم في كل وقت وحالي  
كم من فقير في دراياك معتاش  
جزام يا طير السعد ماتمالي  
المدح ما يحصل للاجواد ببلاش  
الا لمثلك مرخص كل غالي  
نزهتك عند الضيق ما نزههم اللاش  
حتى طويل العد ترده احبالي  
يفداك مشبور وفي القفا لكاش  
هذاك ما صوبه جواب وسوالي

حكاي بلسانه وبالهـرج هـلاش

واليا نصيته قاضد رحت خالي

يابو محمد شوفت الضد لاعاش

قـولت نعم من مثلكم راس مالي

ولا تفضي بسرك على كل الانجاس

واحدز من الهمـاز لك لا يـكيدي

همـاز لماز خبيث وقباس

يجعل بين الاصحاب نار الوقـيدي

يلبس من ثياب المحبه له اللباس

ويخفي بصدـره كل كـيد ونـكيدي

واعرف عدو الدار لو تصلح الناس

لاتا منه لو قال عمي وسـيدي

وعليك بالعليـا ترا روس الارواس

موكر حرار للحباري تصـيدي

وان عشت وحدك في زمانك فلا باس

الذيب قبلك عايش في الصعيدي

وصلاة ربي عند ما هب نسـناس

على رسول الحق ما او ما الجريدي

## الشاعر عبد الله بن ذياب آل الحمراء



وهو شاعر من شعراء المحاورة، شاعر قدير مبدع له العديد من  
المساجلات الشعرية مع العديد من الشعراء يكثر في شعره النقد  
والنصح والوطنيات له هذه الأبيات:

يا لله يا مظلوم يا خير معبود  
يا فارض حجه وفارض صلاته  
انك تعين اللي من الغيظ ملهود  
من واحد بالكذب يرفع عصاته  
كذب الفتى عيب ومغره ومنقود  
ونقص بذاته عارض في حياته  
يقلب حقيقة الامر ما هو محدود  
ويحرفه تحريف لاجل رغباته

ويقول قول ويصبح العلم مجحود  
حيثه تجاهل خاتمة عاقباته  
ما يدري أنه عند مولاه منشود  
في ساعة يلجأ اللسان بلهاته  
عمر الفتى لو طال تاليه المدود  
ما يكسب الا طيب مقدماته  
لاجاء نهار الحشر في يوم موعود  
كل يدور عند ربه نجساته  
مال البشر في ذلك اليوم مجهود  
الا من أضفى الله عليه أحسناته  
والعبد هزل الحال والفكر محدود  
والنفس والشيطان متوارداته  
وان ما اعتصم بالله والعزم والجود  
غره ابليس وضيعه بهقواته  
وأصبح كما غصن يومي به النود  
ماله ذرى يحميه من عاصفاته  
متعرض لأحداثها ماله فنود  
يرسي اليها هز الهبوب ورقاته

والرجل عقل ودين ولسان مارود  
ويحني تدافع عن نفسه وذاته  
ولاذبه في ساعة الضيق مظهرود  
يثيل منه ضيقته وكرباته  
واليا بلي بالنفس قاطاع وحاسود  
يروى سلاحه من ثنادي أعداته  
وهزل الرجال بخانة النقص معدود  
وحياة بعض الناس كنها مماته  
لاهو بلا فايد ولاهو بمفسيود  
ولاكان يبغي مكسب الحوود فياته  
وصلاة ربي عند ما يثمر العود  
على نبي نقندي بكلماته  
وقال عبد الله بن ذياب الهاجري هذه القصيدة في النصيح والدعوة  
والأخلاق الحميدة:  
بديت باسم اللي له الناس يرجون  
خلاق نفس الآدمي من عدمها  
علام ماتبدي السراير ويخفون  
سبحانه اللي كل غاية فهمها

بأمره يسير الكون بالكاف والنون  
والأجال والأرزاق بأيده قسمها  
من عقب ذكره هيض الفكر مكنون  
واختار في زين البيوت ونظمها  
ويعبر الممنى على كل مضمون  
من سبة اللي كلمته ماحزمها  
كلمه سقيم الرأي والعقل مجنون  
ومن ينصح الجهال تطرح علمها  
بعض الأودام ليتهم مايقولون  
ولا كل من قال المعاني حكمها  
وأشوف ناس للحقيقة يخفون  
لاخير لامنها ولافي نغمها  
ناس على هرج النمامة يغيرون  
مزحومة لاكان محد زحمها  
وعندي نصيحة يارجال تعرفون  
لاحد يغيب الناس يأكل لحمها  
الدين هو الفايده كان تدرون  
والظلم كم رايات عز هدمها

## الفهرس

- ( ١ ) رواية ناصر بن مريجه . ابن نومه . السنافي مرزوق اخذتها من كرسى للسيد عبد الله بن سالم آل زايد الهاجري .
- ( ٢ ) جبل عبيد الرشا المجاز ص ٩٨ - ١٠٥ عبد الله بن خميس ، جمران وادي . المجاز ص ١٠٨
- ( ٣ ) ولاطوى اسم قديم لمدينة السليل ذكرها لحمدي والحطبيشة ومن شعرائها الهاجري وفايز بن خليف .
- ( ٤ ) جريدة الرياض عدد ١٧٩٨٥٢ / ١ / ١٤١٦ هـ مقال للسيد عبد الله مبارك النادر .
- ( ٥ ) هو الشيخ محمد بن ماضي بن طرفة شيخ آل محمد بن هاجر .
- ( ٦ ) أبو سلمان هو أحمد بن نوايران المهاشير
- ( ٧ ) هل الجدعا وهذه عزوة المهاشير من آل ذعقة الهيازع بني هاجر .
- ( ٨ ) و قولته ( حنو خدودها ) فهذه عادة عند القبائل العربية وهو انه اذا جاهم ابن السبيل فأنهم يكرمونه ويذبحون له الضان و عند ذلك يقومون بدهن جانبي راس جملة بدم الخروف وعندما يخرج منهم و يذهب الى بيوت قبيلة اخرى فأنهم يعرفون ان من كان هذا الضيف عنده فقد اكرموه و لدليل على ذلك أنهم قد حنو خدود بعيره .
- ( ٩ ) الصورة نقلاً من كتاب شعراء من الجزيرة العربية محمد الهاجري .
- ( ١٠ ) رواية الشيخ خالد بن سعود آل حليان رحمه الله
- ( ١١ ) رواية فداح بن ملفي القروفي
- ( ١٢ ) رواية الشيخ ناصر بن ماجد آل درعان رحمه الله

( ١٠ ) الكلمات التي بين قوسين هي اسماء هيات وقعت بن بني هاجر وقبائل أخرى.

( ٢ ) ابن جعمل من قبيلة العجمان صارت له قصة مع آل جدي فطالب به آل جدي فزبن على آل عضية . مرمي من قبيلة مطير مطلوب من قبيلة فزبن على آل محمد وعاش معهم مدة طويلة معزز مكرم .

( ٣ ) العويضي من آل سفران من العجمان وله قصة وهي بعد ان توفي الامير فهد بن عبد الله بن جلوي طالب الامير عبد الله بن جلوي بعدد كثير من العجمان و من ضمنهم العويضي فزبن على آل عضية فزبنوه وسلم . و العويضي له فضل قديم على الفارس علي بن عايد الهاجري من الشعامل وذلك عندما أنقذ العويضي ماضي بن علي بن عايد وهو طفل في معركة المبرنس فوجده بالقرب من ارض المعركة فأردفه على فرسه وذهب به بعيد عن ارض المعركة وبعد أيام ارجع العويضي ماضي بن علي بن عايد الى جماعته و لهذا يقول الشاعر ماضي بن علي بن عايد ( ولا العويضي مدفوله تفاخير . من دور الطولات يلقي جزاها .

( ١٣ ) هو منصور بن ضيخم جد بني هاجر

( ١٤ ) شاعر بني خالد ص ١٥ . خالد احمد المقلوث .

( ١٥ ) الشنقيط كلمة تطلق على الزي العسكري .

( ١٦ ) نصرافي يعني الشاعر كل من لبس الزي العسكري في ذلك الوقت .

( ١٧ ) ديوان عمير بن راشد إدارة الثقافة والفنون وزارة الإعلام دولة قطر تحقيق

( ١٨ ) إشارة الى خيضم الجد الاعلى لبني هاجر كان احد الاثنى عشر من

رؤساء القبائل في فتح مكة انظر القشعم درعه شواخ الشعبي ص ٩٧

( ١٩ ) كتاب كشف الغموض

- ( ٢٠ ) التاريخ
- ( ٢١ ) مشاهير الجزيرة العربية من عام ٧٠٠ هـ الى عام ١٤١٧ هـ عبد الكريم الحقييل ص ٢٠٥ .
- ( ٢٢ ) أسم مطيته التي كان يرتحل عليها .
- ( ٢٣ ) الدوشان شيوخ مطير .
- ( ٢٤ ) مبارك ابنه وهو الشيخ مبارك بن عسكر عضو مجلس المنطقة الشرقية .
- ( ٢٥ ) عبيد ابن عم الشاعر .
- ( ٢٦ ) فايز حذار يصنع السكاكين في ذلك الوقت .
- ( ٢٨ ) البلم هو نوع من الارز كان منتشراً في ذلك الزمن .
- ( ٢٩ ) أبو سلمان هو أحمد نوايران المهاشير .
- ( ٣٠ ) هل الجدعا وهذه عزوة المهاشير من آل ذعقة الهيازع بني هاجر .
- ( ٣١ ) الكلمات التي بين قوسين هي اسماء هيات وقعت في الإحساء بين بني هاجر وقبائل أخرى .
- ( ٣٢ ) جبل عالي في وادي يعوض بالقرب من أراضي آل مزهر بني هاجر وفي الجاهلية كانت القبائل إذا وقع غزو يجعلون النار في أعلاه لتراه الأحلاف .
- ( ٣٣ ) ديوان السامري والهجيني محمد عبد الله الحمدان ض.ه الثالثة . دار قيس للنشر والتوزيع .
- ( ٣٤ ) كشف الغموض للأمير ناصر بن مذكر آل شافي .
- ( ٣٥ ) العد هو عد الإطوله .

## الفصل الثامن

شعراء مدحوا بني هاجر

### الفارس الشيخ راكان بن حثلين

الشيخ راكان بن حثلين زعيم العجمان وشيخهم المعروف، والذي كان له دور كبير في العديد من الأحداث التي مرت بالجزيرة العربية، ورغم أن العلاقة بين بني هاجر والعجمان غلبت عليها المازعة واختلاف التحالفات، إلا إن ذلك لم يمنع زعيم العجمان من مدح بني هاجر لما لمس فيه من صفات عربية أصيلة، والمدح لبني هاجر موجه للفارس الشاعر فهد بن جرشب من الهيازع، حيث قال :

يا راكب اللي تو ما شق نابه

اسبق من اللي بالملاويح يدعون

ملفاك أبن جرشب مجري المهابه<sup>(١)</sup>

من روس ربع في الملاقاة يشنون

هواجر من يوم عصر الصحابه

كرمان ظفران على الحرب يزكون



## الفارس الشاعر الشيخ ليل المتلقم

هذه قصيدة للفارس الشيخ ليل المتلقم من قبيلة العجمان، قالها يمدح بني هاجر. وقد جاءت هذه القصيدة بعد ضربة قوية وجهها الإمام عبد الله بن فيصل إلى العجمان، وتفرق معظم فخوذهم إلى قبائل عدة، ومنهم من لجأ إلى بني هاجر عند الشيخ راشد بن عويضة بن شبعان فوقف بشجاعة مع الفخذ الذي التجأ إليه، وكبرهم هيف بن حجر ف من آل سليمان آل ضروان، حيث قدمت بنو هاجر بعض الخيل إلى الإمام فيصل ليغفو عن العجمان لكن الإمام سجن الشيخ راشد بن شبعان عدة أشهر ثم أطلقه، وأعادته إلى قومه، مع تخلي الإمام عن المطالبة بابن حجر ف، فقال الفارس ليل المتلقم هذه القصيدة مدحاً في الشيخ راشد بن شبعان (١):

وين اللي وزابك من الناس .....

جيرانكم ياذهبين الحمائل  
الشيخ ..... معه جملة أفراس

وأقفوا ..... بعينه يخال

وأما ابن شبعان لبس ثوب نوماس

من دون جيرانه ساق خيل أصايل

هواجر من طيب ساس على ساس

على القبائل يكسبون النفائل

ظفران لامن درعوهم بلا لباس  
وكرمان لامن قل وبل المخايل  
عندي لهم بيضا على روس الأطماس  
من باب هجر إلى قفار وحايل  
عيا عليهم قوة لباس والراس  
وعيا عليهم مرهفات السلايل

وعندما شارك الهيازع سبيع في هبه بينهم ويس الدواسر قال شاعر  
سبيع يمدح الهيازع :

يا شيب عيني يوم يطرون جمهور  
طعـانـت عند أبكار الولايف  
هل سرية لادبرت كنها عور  
والمسوت في ردها والنكايف

وقال الشاعر محمد بن صبحان العجمي من قصيدة مرسله الى صديقه  
ناصر بن سعود الهاجري منها هذين البيتين في مدح بني هاجر:

وانت الذي من لابة علمها طاب  
هواجر تاخذ وراء الحق مطلوب  
كسابة التاموس في كل مرقاب  
ولهم سنام المجد والطيب مكسوب

ناصر بن مشعان الهاجري من الرجال المشهود له بمواقفه مع جماعته  
وكل من يقدم عليه في حاجه قال الشاعر فهد الخالدي هذه القصيدة  
يمدح فيها ناصر المشعان .

سلام يارجل عزيز جنا بك  
ياطيب اللي من تنصاه ماخاب  
كيف انت ياللي مابعد صك بابك  
ياكاسب الناموس يافاتح الباب  
ياسعد والله من لجأ واعتزباك  
حيثك مقر الطيب للجود كساب  
انت الذي بالطيب يحسب حسابك  
وانت الذي لاهابو الطيب ماهاب  
ياناصر المشعان فعلك رقابك  
ياكاسب العليا على راس مرقاب  
كل الصفات الطيبة تلقابك  
ومن لابة بالفعل يوخذ لها حساب  
هو اجر لاجيت قالوا هلابك  
عوق الخصيم الى وصل حزم كلاب  
والطيب ياناصر علا واعتلابك  
الله يجيرك من صواديف الاسباب  
ودمت وسلمت وعاش من كان جابك  
حيثك ورثت الطيب من كل من طاب

الشاعر محمد بن مبخوت

آل الحسناء السليمانى العجمي

قال هذه القصيدة يمدح فيها المكارم والمحبة للخير الأمير ناصر بن حمود بن سالم آل شافي أمير شمل قبيلة بني هاجر (٣).



الأمير ناصر بن حمود آل شافي

راكب اللي راعي الشوحات تله  
لا انحدر مع سهلة ثور غباره  
غاية المطلوب شكله مع مضلة  
يسبق الصاروخ في سرعة مغاره  
سابقة قطع الفيافي منهم له  
والتقن فيه النعارة والجساره  
صوب بن شافي توى كل يدله  
وعلمه الطيب تناوشني اخباره

ناصر بن حمود شيخ في محله  
 وشافي جدة وكفوا للامارة  
 يوم اخو شفيا يصبح كل حله  
 ان هجد بالليل والا في نهارة  
 من مخاضيب تروي كل سلة  
 يوم كلا في اللقاء يسند امهارة  
 اشهد انه جازلي فعله ودلة  
 صيرمي مجذوبه من راس قاره  
 والخوي والجار ديم مايمله  
 ومن عطاء يمناه ماخاف الخساره  
 والعشا يا اللي تبينه وموجب له  
 من اجلال الضان والابل من فقاره  
 منفيد المال من دقه وجله  
 والكرم راعيه مايبغي اتجاره  
 مجلسه يعجبك بدلاله وزله  
 وصنعت الرسلان زادو به بهاره  
 اطلقوا سلمان يوم الرب دلة  
 وابن صالح قبلهم ضاعت افكاره  
 وراية البيضاء عليه وكسوة له  
 وانشروها له على ضلع ومناره  
 لا رباء الوسمي وجار جمع وعله  
 واستوى الزملوق في زمة خضاره

لا بني فيه المخومس عادة له  
من تبين من بعيد شاف ناره  
دايم يفرح بمن جا ناصي له  
من بعيد الدار والاحول داره  
اكتبو له وانثرو له في المجلة  
من كسب راس العولى فنه وكاره  
ابن شافي مقدم القوم المهلة  
هم بني هاجر حزامه وافتخاره  
فايزين بالفخر والطيب كله  
كاسبينه بالشجاعة والجبارة  
والصلاة اعداد مشاف الالهة  
لرسول اللي طريق الحق ساره

### الشاعر محسن بن ناصر بن فارة المري

وهذه أبيات من قصيدة للشاعر محسن يمدح الشيخ عبد الهادي بن محمد بن مبارك بن نايفة من آل شهوان المعروف عنه النخوة والكرم وعندما زرت دولة قطر استضافني عدة لعدة أيام وجدت فيها كل العناية والتكريم كما أشكر أبنيه منصور ومحمد وهزاع وادعو لأبي منصور التوفيق والسداد:

أهل الشجاعة والرجال الحلاحيل  
وأهل الشرف وأهل العقول الرزينة  
ذباحة الحيران مع قرح الحيل  
ما يذبحون إلا الردوم السمينه  
طيب البشر من عند ربي تنازيل  
والطيب من جسدانهم وارثينه  
هواجر من متعبين المعاميل  
والمجد من عصر الجهل كاسبينه  
صلفين لاركبوا على قرح الخيل  
أهل القنا وأهل الدروع المتينه  
كم فارس خلوه يزعج من الويل  
من ضربهم في الحال فارق جنينه  
في ساعة ظلما كما داجي الليل  
لمن غدى حس الفشق له رطينه

ندر حرار ويبعدون المناويل  
كل أبلج في الهوش ينطح قرينه  
مثل الجمال أن قربوا منها الشيل  
والكل منهم مأتعين وزينه

### الشاعر مفلح بن ناشى القحطاني

وله هذه القصيدة يمدح فيها الأمير ناصر بن مذكر آل شافي من امراء بني هاجر بقصيدة منها:



الأمير ناصر بن مذكر آل شافي

أول كلامي قلت صلوا على النبي  
صلاة وسلام عد ما يذعزع السافي  
بدينا بمن في حكمه البر والبحر  
كريم على المحل نشا ديمه الظافي

الى ان قال :

فلا من ذكرنا فعلهم عند غيرنا  
تهون علينا الأمر لاعد الأنصافي  
حيث أنهم لاعد للناس فعلهم  
قالوا فعائلهم كبيرات و اتشافي  
وان عدو الشيخان بين القبائل  
فالعد الاقصى وافيا لال شافي  
عدا على فعل وكادا مقالة  
ما هو بهرجت مجلس لافه السافي  
في موقف الحكام فهم هل الوفاء  
مذكر واخوه سعود مع شيخنا شافي  
وقبل تجي الحكام و اتوطي العرب  
ففعولهم قد كدرت مشربا صافي  
كم هية من وقعهم ينحكا بها  
لهم راية البيضاء على كل مشرافي  
كم مجرم من ضيم حمله زينهم  
واعفي من اللي ضايمه صار متعافي  
مثل مبارك بن دويش يوم التجا بهم  
دركا و مخطورا من الضيم متلافي  
وعيو عليه ابقوباس و همه  
بمصقلات الهند و رعات و ارهافي

وقبله ابنيان يؤكد اعلومهم  
والا الحجرف يوم عجات الاسلافي  
جلي منهم الضيم الذي كان ضادهم  
وارهو على درب السلامة والانكافي  
تعافوا وعفيو عقب ماضيق امرهم  
في ضف كل امجرب شره و اسنافي  
الله يدوم بعـزهم دايم لنا  
ظل لنا من واهج القبيض و الحافي  
هواجر قد بان للناس فعلهم  
زبان المجرم و ترحيب بالافي  
هواجر عبيده جنب قحطان جدتهم  
ابن هود ثابت عند من كان عرافي  
تمت وصلى الله وسلم على النبي  
عدد ما يهب الكوس مع رؤوس الاشعافي

الشاعر مقبل بن دخيل العضياني العتيبي

قال هذه القصيدة مادحاً الشيخ خالد بن سعود بن محمد بن زيد آل  
حليان يرحمه الله:



الشيخ خالد بن سعود

يا مبرحبا يا الهاجري واف الاشبار  
شيخا على درب المراحل مساره  
شيخا نرحب به وفي رفقة احرار  
و الكل منهم يحتمل للخساره  
يا مبرحبا عداد هتاف الأمطار  
ترحيبتين مني ماهي مستعاره

إلى أن قال:

يعطى الخوى شيمه وقيمته ومقدار  
و من طيب ساسه يوم يرفع وقاره

حرا على صيد خطير ليا طار  
وللطيب في وجهه علامات اشارة  
من روس ربعا في اللقا كارهم كار  
هواجر تأخذ على الخيل غاره  
ربعا ليا وردو على حوض الأخطار  
فيهم على طرح المجوخ جباره  
رجالهم يعرف ليا صار ما صار  
وعدوها تسقيه كأس المراره  
أكرم عباد الله في الضيف والجار  
وخويهم يؤخذ بعين اعتباره  
قبيلة تعرف مثل ضلع سنجار  
تاريخهم في نجد عالي شعاره  
اذكر فعول الطيب ماني بهذار  
والهرج يكفي زبدته عن كشاره  
صلاة ربي عد من في الحرم سار  
على نبي تابعين آثاره

### الشاعر محمد بن مهدي القحطاني

والشاعر محمد يمدح في هذه القصيدة الشيخ راضي بن محزوم آل  
وضاخ آل جدي عندما سمع عن كرم وشهامة الشيخ راضي والشاعر  
يقول ان الشعر شعور ولا يقال الا في أوفياء الرجال فقال :



الشيخ راضي بن محزوم

يا الله يا باسط جميع الأراضي  
يا الله غفرانك ونرجيك الأصلح  
كريم يابرق تشعشع وناضي  
بخشوم سحب فيه برق الحياء لاح  
في مدلهم حن والسيل فاضي  
وسالت سيوله من على كل لحلاح  
ودنت هماليه برفق ورياضي  
متركذ مارافقه عج ورياح

رن الرعد والبرق زاد المناضي  
وأسبل وهمل والتعج كن به رماح  
وأسقا طعوس الدار هي والرياضي  
دار الرجال أهل الكرم والتمداح  
دار الشرف بعروقها والفياضي  
في ديرة منها المعادن نزاح  
دار بها قوم تملئ الحياضي  
هواجر زادت على درب الأمداح  
نواذر أحرار ولاهي تفضاضي  
حرا بها يشرب قراطيع وذحاح  
يوم الحروب الطاحنة وقت ماضي  
يوم النهب والسلب ليل وصباح  
كل الهواجر يكتبهم بياضي  
دون العرض والأرض حالت بالأرواح  
من بعدها جاء للتمائيل حاضي  
مادام منصاها يبشر بالأرباح  
سلام للي للمدائح محاضي  
له في سنام المجد مساء ومصبح  
مني سلام يبلغ الشيخ راضي  
بن مسفر اللي يلبس وسام ووشاح

### الشاعر ناصر بن عواض بن حوكة المطيري

وفي قصيدة للشاعر ناصر يمدح الشيخ راضي بن محزوم صاحب  
الكرم والنخوة ومن محبي الخير، وله مواقف يشكر عليها ابونا ناصر مع  
كل من قدم عليه من جماعته وغيرهم. قال الشاعر ناصر في مدح  
الشيخ راضي:

سلام يا حرا على رأس مرقاب  
سلام أحلى من لبن شمع النيب  
سلام مني طيب بحسن الأطياب  
من العود ازرق طيبوه النواجيب  
أهديته للقرم الوفي ذيب الأذياب  
اللي يحوش الطيب وهو منبع الطيب  
يا حي من يمشي على الطيب ما غاب  
يمشي على درب الوفا والمواجيب  
نعما بابن محزوم حلال الانشاب  
يحلها لاعتقدوها النواشيب  
عزام جزاما على فعل الاصعاب  
لا خرعوا أهل الردى بسراديب  
هذا ابو ناصر عز من جاءه منصاب  
عز الدخيل اللي حدثه اللواhib  
راعي الكرم والجود لاعدة اشناab  
دايم على ضيفه يبد التراحيب

راعي دلال بلمنارات نصـاب  
 وصنيتا يرما بها الكبش لاجيب  
 في مجلس يزهاه كثر الترحاب  
 مدهال طلقين اليمان المعاطيب  
 نعمما براضي عند الادنى والاجناب  
 ابو ناصر عريب الجد عطب المضاريب  
 من ساس هواجر لاوقف حزم كلاب  
 يشنون دون الجيش بحدب المساليب  
 وسيوفهم تسطي على حمر الارقاب  
 وعدوهم من ضربهم شقق الجيب  
 حماية التالي عريبين الانساب  
 وعند الخوي يروون حد المصالب  
 سجلهم التاريخ صفحات وكتاب  
 صفحة مجيدة سجلوها هل الطيب  
 قلت الصحيح ولا نطقنا بالكذاب  
 ولاني من اللي ينشرون الأكاذيب

### الشاعر محمد بن عبيد بن منيخر العجمي

هذه أبيات من قصيده قالها الشاعر محمد العجمي مادحاً محمد بن زاید الخيارين من دولة قطر وأبو زاید له أيدٍ بيضاء مع بن عمه، فهو يتحلى بالكرم والنخوة وقد قابلت أبو زاید في أثناء سفري الى دولة قطر وكانت المقابلة قصيرة ولكن أشكر الاخ الكريم محمد علي لاستقباله وخسن ضيافته وادعوا له بالتوفيق قال:

يا الله يا علام غيب الليالي

أنت الذي ترحم أركوعن مصلين

يا الله طلبتـك أون ثم تالي

انك تعين اللي على الطيب ظارين

ربعن على الطولات دايم اتوالي

لا قيل منهم قلت ذولا الخيارين

يوم الحرايب ياخذون الحلالي

كم واحد عشوه بحم السراحين

لا صاح صياحن على راس عالي

لحقوا على قبا سوات الشياھين

من دون صفرن ربعت بالمفالي

يردون حوض الموت ورد المحيمين

الكل منهم في الخطر مايبالي

كرمان شجعان على الحرب جسرین

اشهد شهادة حق والرب عالي

قولي صحيح ولا يجي فيه تخمين

جنابهم يشنرا بالاثمان غالي

افعالهم عنها اكثر الخلق دارين

### الشاعر حمدان بن فايز العتيبي

قال هذه القصيدة مادحاً المهندس / فلاح بن فهد بن محمد طاير الشوف عندما قدم أحد أبناء قبيلة عتيبة من السعودية إلى الكويت وأقام حفل زفاف أنه في الساحة التي أمام بيت فلاح الهاجري، ولم يكن بينهم سابق معرفه وقام فلاح بالواجب تجاه جيرانه فعندما ساهد الشاعر حمدان بما قام به فلاح ومواقفه الطيبة معهم مدحه بهذه القصيدة وذكر فيها مآثر قبيلة بني هاجر:

سر يا نديبي ووصل الخط فلاح

فلاح ابن فهد عريب الجدودي

راع الفعول الطيبة يوم الأفراح

غير الأناره جا يسوق القعودي

وشزع لنا الديوان من جاء يرتاح

عن بارح الجوزا علينا برودي

وللضيف ما للباب قفل ومفتاح

مفتوح دايم للنشاما الوفودي

له في الكرم والجود مسرى ومسراح

ابن الرجال اللي سواة الفهودي

هواجر يشرون بالمدح الأرواح

رجالهم في الطيب دايم يزودي

والطيب بحر متعب كل سباح

الا على الطيب ترى ما يكودي

هواجر ولهم مع الطيب مشواح  
يرقوان راس الطائيله بالصعمودي  
هواجر يوم الزمان الذي راح  
محدد تعدى دارهم والحدودي  
يوم السيوف الحذب والشلف ورماح  
حريهم ما يهتني بالرقودي  
وان ركبوا اللي كنهن صيد قراح  
يرفع علمهم فوق راس العمودي  
هم فزعة اللي زابن عط بصياح  
وان قال ياربعي خذوا القوم ذودي  
لحقوا و ردوا ذوده اللي بها القاح  
خلوه بالنوق الغوالي يعودي  
وكم واحد في المعركة قدمهم طاح  
ناحن عليه امنوعات الجعودي  
وعليه يكسر حاييم النسر بجناح  
زاد وقع لمحجلات العضودي  
يستاهلون الطيب ماني بمزاح  
والله على ما قلت خير الشهودي  
عزاز النفوس لجارهم متر وسناح  
ومن لا يعز الجار ما فيه فودي  
والجار لو انه كما الكلب نباح  
يحشم ولا ترما عليه الحيودي

بنو هاجر : خلائق الأشدة

نبينا وصي على الجار بالحاح  
وكل قرا عن قصته واليهودي  
وصلوا على اللي دلنا درب الاصلاح  
عد المساجد والعباد السجودي

### شاعر من قبيلة قحطان

قال هذه القصيدة يمدح كلاً من الفارس سالم بن دريمح الشرمي  
والفارس فهم بن ثاني آل مسيفرة الهاجري وذلك عند هجوم إحدى  
القبائل على قبيلة الخنائر حيث أخذوا إبلهم ، فقام فرسان الخنافر في  
أثرهم وكان معهم الفارسان سالم وفهم ، وقد استطاع فرسان الخنافر  
اللتحاق بهم وردوا إبلهم بعد أن أصابوا عدداً من رجال تلك القسبة  
الغازية فتمثل شاعر من الخنافر بهذه الأبيات :-

يومك يالعموراء على مثل سلوم<sup>(٥)</sup>

راعي حصان ما يداري عواره

ولا فهم ياما نثر دم القوم

يا الله لا تخلي من الشيخ داره

ولا باقي فزعة الذود مذيوم

ما يستهلون اللي ذعرها بهاره

الا الخنافر قد تعدهم اللوم

ويطعونهم قد فرحوا ساره<sup>(٥)</sup>

الشاعر عجب بن بدر بن خضير العطاوي

قال هذه القصيدة في الشيخ خالد بن سعود بن محمد بن زيد آل  
حلبان يرحمه الله:

سلام بآرمز الوفاء مصدر الجود  
يا خالد اللي كل طيبنا سعايه  
أخباركم بالطيب شاهد و مشهود  
كلا ذكر طيبك و كلا حكايه  
ولا ترقا العليا على غير مبتهود  
يا من بذل جهده بقولة هلايه  
هداج تيماء عد للبدو مورود  
و بيتك مثل هداج ما صك بابه  
وقرب الكرم وأهل الكرم زود ويزود  
غيثا يغيث إلى أنتشر من سحابه  
خوتك اللي غايه ومطلب مقصود  
سعود و بو سعود نبا جنبه  
صلاة ربي عد ما ذعزع النود  
على رسول الله و كل اصحابه

### الشاعر ابن جهيرم السحمة

من قبيلة السحمة قحطان، قال هذه القصيدة مادحاً قبيلة عبدة جنب  
وشيخهم بن شفلوت، وكان معهم الفارس ناصر بن فهم الهاجري  
والفارس الشيخ هيف بن رميزان آل داوود والفارس الشاعر أبونكيفين.  
وذلك عندما مر على آثار منازل عبدة جنب بعد رحيلهم فقال:

ياجر قلبه من وراء عوج الأضلاع  
من قامت والبدو شدوا شمالي  
واللي سببهم مفرع شين الأطباع  
خشم الحمول اللي تشم النشالي  
يتلون أخوارثعاء حمى قاصر الباع<sup>(١)</sup>  
لاجالها في صحصح اجتوالي  
ذباح فيحان على صحصح القاع  
ثم اثنا عقبه خذا ام العيالي  
غير ياللي تعدون الفناجيل جزاع  
ابوحزام عد قبل العيالي  
له حربه تفضاء صلابات الأذراع  
لاكبد راع الدرع مثل النشالي  
كم سربه من عزوته راحة انواع  
قده مضريهم بنجف الموالي

و شقر الخضاري بينهم مثل فراع<sup>(٨)</sup>  
معتاض راعيها يكون الحبالي  
وهيف زبون الهجن مع كل مهيع<sup>(٩)</sup>  
يزوم عيرات حدا زواها الحبالي  
وداه ابو نكيفين منا كل من جاع<sup>(١٠)</sup>  
لا لكزت الأسعار و الزاد غالي  
عنده عليل العرب فيه شرع  
وصحون بر فوقها حبال ثقالي  
رفق مع جال و صفق مع جال  
وصمصع لا شاف الخطاء ما يمالي

### الشاعر نايف مبارك العتيبي

وفي هذه القصيدة يمدح الشاعر نايف الشيخ خالد بن سعود بن محمد بن زيد آل حليان يرحمه الله :

ياراكب اللي مايحط الستاير  
جيبن من اليبان والنوع فكسار  
من سرعته تسمع وحيف التواير  
ماتسمع الا حس ويله مع القار  
ليا مشا ياطا السهل والوعاير  
ينافس اللي عايروها بالامنتار  
يلفي على خالد زين الخمساير  
الهاجري من روس وافين الاشبار  
ياالهاجري جايبك من البعد زاير  
جيتك على ضو السوالف والاذكار  
وحنا على الطيب نسوق البشاير  
والا الردي لاهنت ماولع النار  
اللي مطلب يصعب على كل باير  
الا على اللي يرغب الطيب والكار  
وأنته من اللي يحتمون العشائر  
ليا غرهد الصايح وعج الملح ثار  
الاد هاجر معطبين الكساير  
وتاريخهم معروف من خلقت الدار

الى ان قال :

عساك فالدنيا بعز وسراير  
وفالآخرة جعلك من الحور تختار

### الشاعر محمد بن طالب

وسبب هذه القصيدة هو أنه بعد أن جاء خاله (وهو خال والدته) محمد بن عبد الله (بن دليبح) الهاجري من موالي مدينة الحريق يرحمه الله يشكو إليه ما حل بهذا الزمان وذلك قبل ما يقارب ثلث قرن ولأن للخال مكانة عظيمة رد عليه شاعرنا وهو شاعر معروف وله شهره واسعة في مجال الشعر بهذه الأبيات (١١):



شكواك ياليت الوغى منقع الجسود  
عندي لها بين المراجيف منزل  
خذيتها وقمت اضرب الهون بالكود  
وعطيتها من صافي الفكر مكيال  
كان انت تشكي من عواكيس ونكود  
وتلوم حظك فسمع القول يا خال

خل الزمان يكلب أنيابه السود  
يا كل ورب البيت للضيق حلال  
دنياك بيغنى بها كل ما جود  
ومن مات ما يدفن معه ربع مثقال  
لا تشحن دنياك صايد و مصيود  
كم خير فيها رمت به على الجبال  
ان ازعلتك ألبس لها درع داود  
وأصمد ولا تخشى سوا ليف الأندال  
وخلك معاربك على الهون والكود  
وارفع مقام النفس في كل الأحوال  
والراس لا يبدى مرده على الدود  
والمجد يبقى لك على راس ما طال  
هذا وأنا منها جريح و مضهود  
وابديت لك ما دار بالفكر و البال  
تم الجواب و حبة الخشم لك زود  
منتب علي رخيص يا ماض الأفعال  
وصلاة ربي عد ما ذعزع النود  
على شفيع الخلق في يوم الأهوال  
بيوم به الكافر عن الخير مطرود  
وكتايب التوحيد في كن و ظلال

## الشاعر محمد بن جروان القحطاني



والشاعر محمد بن سالم بن جروان من آل عليان يرحمه الله شاعرا  
معروف ومن الشعراء الذين تباؤا مكانة عالية في الشعر وله قصائد  
كثيرة في الحماسة والمدح، ومن قصائده هذه القصيدة التي قالها  
عندما كان في دولة الكويت ومر عليه وقت عصيب فيها فقال هذه  
القصيدة ينتخي فيها قحطان وقبائل أخرى: (١٢)

ياراكب اللي يرهج الجو ~~جسها~~  
ويهز سطح الارض قو اشتغالها  
الى ان قال:

تمشي وتلفي لي مقادم قبايلي  
وخص قحطان باسمهم لاسوالها  
يلزمك من بين الحصاتين تنزل  
جنوبي الدنيا والاخرى شمالها  
ارفع بصوتك وانخ فيه القبائل  
تاتيك قوم تخلفك باجتهالها  
لامن لفوا من كل في وجانب  
مثل الاسود الزايره باحتمالها

نب العيال الطيبين بذكرهم  
خص الشيوخ وعم باقي رجالها  
انخ الجحادر واثنيتهم بالنخوه  
ازهم قبائلنا وصح في جبالها  
تاتيك جبعان المحازم كنهم  
سيل تحدر من فروع جبالها  
تشبع بوردتهم سباع جايعة  
تشبع وترجع بالعشا لعيالها  
وانخ الحباب حزامنا لاثارت العدا  
ربع نهار الضيق تشاف افعالها  
ان جا لدخان الذخاير شوبه  
ترهم جلايبها وترهم جمالها  
وازهم عبيده كلهم وشيوخهم  
دروعا اللي نلتجي بظلالها  
هم ربعا اللي يرهب الحف جمعهم  
وان ثارت الهيجا مشوا بظلالها  
وانخوا بني هاجر مقابيس البلا  
ترهم يجون لمثل ذي وامثالها  
لامن نخاهم واحد من ضده  
ما تطاوع الشاير ولا عذالها  
تعجبك وردتهم الى جبا اللازم  
لامن زبر جمع العدو واقبالها

### شاعر من قبيلة قحطان

هذا الشاعر شارك في حرب اليمن عام ١٣٥٢هـ التي انتهت بالاستيلاء على مدينة الحديدة على ساحل البحر الأحمر وبلاد سحر ودحول القوة السعودية إليها، وخلال هذه الحرب حصلت عدة غزوات منها غزوة نقعه التي كان على رأسها الأمير محمد بن سعود الكبير، وقد روى هذه القصة في مجلسه يرحمه الله. وكان من ضمن القوات السعودية قبيلة بني هاجر ومن صممهم الشيخ فهد بن محمد آل حليان وأخيه الفارس الشيخ سعود بن محمد آل حليان وعندما رأى هذا الشاعر شجاعة الفارس فهد وأخيه سعود في هذه الغزوة قال هذه القصيدة منها:

كم عجه ثورت والهاجري فيها  
فعله عديم وهو قد جاله أفعالي  
تري الظفر عادة له ما يخليها  
والمدح لسعود رجلاً وخبالي  
نهار نقعه تزبنا محاجيها<sup>(١٣)</sup>

وسعود دش الخطر وفكه الوالي  
فالبيت الأول ونصف البيت الثاني قالها مادحاً الفارس فهد بن محمد  
أما النصف الأخير من البيت الثاني والبيت الثالث فقالها مادحاً الفارس  
سعود بن محمد، ونقعه قلعة في الطريق إلى الحديدة، وكان الفارس  
سعود أول من دخل إلى هذه القلعة عندما تسلق سورها وقام بقتل  
العديد من الجند الذين كانوا يقومون بإطلاق الرصاص من أبراجها

على القوة السعودية، ثم قام بفتح أبوابها، ودخلت إليها القوة  
السعودية، وتم الاستيلاء عليها وأسر الباقي من الجند.

وقد ذكر الشاعر ذلك عندما قال:

نهار نقعه تزبنا محاجيها  
وسعود دش الخطر وفكه الوالي



الفارس الشيخ فهد بن محمد بن زيد آل حلبان

أما فهد بن محمد بن زيد آل حلبان فقد إشتراك في فتح الإحساء  
وذلك في اليوم الخامس من جماد الأولى عام ١٣٢١هـ، وعندما وصل  
عبد اله زيز إلى الكوت وهو مقر الحامية التركية في مدينة الهفوف  
قسم رجاله الذين معه وكانوا جميعاً اخلاطاً من أبناء القبائل الذين  
سكنوا الرياض وغيرها من القرى القريبة منها وكذلك من أهل  
الدرعية وقرى الباطن وضرمه وغيرها من قرى العارض فمنهم من قبائل  
سبيع والسهول والدواسر وقحطان وبني هاجر وبني خالد وكان فهد بن  
محمد يسكن الباطن وله مزرعة بالقرب من وادي لبن وهو وجماعته

من بني هاجر، وكان فهد قد اختاره الملك عبد العزيز لتسليق سور الكوت مع من اختارهم لهذه المهمة، وكان عددهم تسعة لا غير منهم عبد الله بن نفيسه من أهل ضرمى والملقب (بعمعوم) وكذلك الزحاف آل روق من قبيلة قحطان، وهو الوحيد الذي قتل من هؤلاء التسعة الذين تسلقوا السور ورموا الحبال من أعلى السور إلى باقي قوة عبد العزيز الذين تسلفوه بدورهم وبذلك تم فتح الكوت وطرد الحامية التركية البالغ عددها ١٥٠٠ جندي من الإحساء رحم الله هؤلاء الأبطال.

وفي بعض المصادر قيل ان الذين تسلقوا السور عددهم عشرون وغيره ولكن ما أكدته الشيخ فهد بن محمد آل حليان قبل وفاته أنهم كانوا تسعة لا غير. ومن ضمن المشاركين في فتح الإحساء عبد الهادي بن قشه الهاجري من الإحساء وغيره من أبناء المنطقة.

### الشيخ مرجع بن محمد بن فاران اليامي

قال هذه القصيدة عندما قابله معد هذا الكتاب على طريق الدمام السريع وهو في طريقة الى المنطقة الشرقية لإجراء بعض الأمور المتعلقة بهذا البحث وفي خلال مقابلي له وبعد ان عرفته بنفسه نفسي قال انت من بني هاجر اللي يقول شاعرهم :  
حنا بني هاجر خلان اشدتنا

ماحن بخلان منقوشات الألعاسي

فقلت له نعم فقال ونعم بهم وهذه القصيدة مشهورة لبني هاجر عندنا في الجنوب وقبيلة يام تعرفها وكذلك الصيعة ودهم وبعد مدة من هذه المقابلة أرسل الشيخ مرجع هذه القصيدة وهي على وزن وقافية قصيدة حنا بني هاجر خلان اشدتنا واعتبر هذه القصيدة وساما على علي صدري .. قال الشيخ مرجع في مدح أخيه سعود بن محمد بن سعود ال حلبان :

سلام مني للأخ سعود

اعداد حبر بقرطاسي

الجود ياتي من الماجود

أسعدود ياطيب الساسي

ناس سهاري وناس رقود

ونومي صراحة تعموماسي

أبو محمد نسول أفهود

من لابة ترفع الراسي

هواجر ينطحون الكود  
 اهل سيااسة أو فراسي  
 معي على ما ذكرت شهود  
 فمعلولا جديدة أو دراسي  
 مدحت مدحا بدون حدود  
 من الفعل يتذكر الناسي  
 يوم الطمع والسنين السود  
 والجوع والخوف والباسي  
 الصدفة اللي بدون أوعدود  
 تبيري لواهيب هوجاسي  
 صادفت راع الكرم والجود  
 أمعدود كنه جبل راسي  
 عبياه بأذن الولي في زود  
 عادة سمعدود التوماسي  
 هي كل أبوها تجيك جهود  
 وبعض الرجاجيل حساسي  
 سمعدود من المرجلة منشود  
 ياشوق منقوش للباسي  
 ماكل حد يبلغ المقصود  
 الاقليبلا من الناسي  
 حد يشتري كاش وحد اقصود  
 الوقت ياسمعدود منحاسي

لا بد من يومها الماعود  
والموت قطاع لنفاسي  
صدق المشاكيل فيها فود  
والانذال تحرى بلفلاسي

### الشاعر محمد عبدالعزيز العتيبي

وله هذه القصيدة التي يمدح فيها ( أبو محمد ) الشيخ خالد بن محمد آل حليان حيث يقول فيها:



خالد بن محمد آل حليان

الله من قلب تدالاه الاحساس  
ما تنعرف ورداتها من صدرها  
يكفخ كما طير على كف هباس  
ونفسي من الهاجوس جاها قشرها  
وعيني تعل اعبارها هجمة الناس  
وشكواي للخلاق محصي بشرها  
واسند على اللي للمناعير مترواس  
أبو محمد يوم غيبت قهرها  
من لابة تشني على قب الافراس  
ويرون مذلوق القنا من حمورها

توارثوا فعل الشكالة على ساس  
يوم بعض الناس قششر سطرها  
هواجر عاداتهم شرب الكاس  
دون الطعن والبوش عسسر صطرها  
كبار الرباع ومحرقة كل محماس  
قوم على العدوان دايم خطرها  
ماهم بمذخور الثعالب والابساس  
اللي على النمات عجل ظفرها  
وصلاة ربي عد حبر بقرطاس  
على النبي عداد مخضر شجرها

الشاعر محمد بن جابر الفيثاني المري

وله هذه القصيدة التي يمدح فيها الشيخ هادي بن ناصر آل فصولا .

سلام يامير يعرف المعاريف

زاد المعرفة بالوفاء والشطارة

أمير ماتصعب عليه التكاليف

بابه امبطل ليل ولا نهـاره

يضحك احجاجة كل مايقبل الضيف

يعطي على شوف المسير اشارة

ترفع له البيضاء بروس المشاريف

والممدح لطيب يوقع قراره

هادي ولد كل أبلج له مواقيف

كساب لناموس والطيب كاره

له مجلس فيه المعاميل والكيف

والبيت لضيفان يشرق ابناره

مع منسف يذبح عويد ويضيف

عوايده راعي الوفا والنداره

والنعم ياهادي ابطيب التواصيف

يابن الكرم اللي تحب النعماره

هواجر تعرف إلى حول الحيف

من جاء يدمرهم نوى الله دماره

يوم القبائل للقاء تنقل السيف

كم شيخ قوم ذو قوه المـرارـه

جاوه على قلب المهار المصاليف  
عقب الطمع دور حياياته ادواره  
كرمان شجعان على ضدهم هيف  
ونجـالهم ولا عزو له بداره  
يوم القبائل تحتسب للملاقيف  
كم غازي منهم شكى من عواره  
حماية البل محتمين المشاعيف  
من كل طماع يدور اختيـاره  
جعل الخيال الي تكاشف مع الصيف  
يسـقي وطن هادي وتخض ادواره  
هادي أو صفة مثل مايوصف الريف  
نعم المعرفة عند ضيفه وجاره  
من خلقته ماهو يحسب المكاليف  
يمناه تعطي مادرت به يسـاره  
والطيب لبسه لبس من دون تعريف  
لبسه مثل توب فتحله ازواره  
وأنا منا امـدح كون فعل الا شيف  
مدحي على برهان ماهو عيـاره  
ونا ابهادي شفت كل المواصيف  
ولا الردى مالي عليه انحـداره  
والختم صلوا يا اكرم المواقيف  
على رسول صدق الله مسـاره

### الشاعر مبخوت بن علي بن فطور المري

وله هذه القصيدة التي يمدح فيها الشيخ هادي بن ناصر آل فصولا .  
بسماك يا عازل نهارة عن الليل  
بسماك يا رحمان مسبدىء كلامي  
حمد وتعظيم وشكر وتهليل  
وعلى الرسول أزكى صلاة وسلامي  
من بعد ذكر الله جال للتماثيل  
نبراس تغدى به سررات الظلامي  
سر يا قلم سجل على الطرس تسجيل  
صفوة كلام ما يجبه الملاهي  
أول كلامي وآخر القول والقيـل  
منصا على الوفا رفيع المقاهي  
لمير هادي راعي البن ولهـيل  
هو ملتجا المضطهـود غاية مرامي  
يا شيخ ما يقدر على الحمل ويشـيل  
الهديب الشام جسم العظامي

إلى أن قال الشاعر:

هو اجر لضحك الهجن والخيل  
أفعالهم تعرف نهـار الزحامي

ترعابهم عز الظهور المهازيل  
أو في ضلهم يبني عليها السنامي  
ولا تحل إلا على كف حلحليل  
سيف على الساقات حده يحامي  
وسلم عده ما غرد البلايل  
على الغصون المهفات النوامي

وقال محمد ابن صبحان هذه القصيدة في مدح الشيخ عبد الله بن  
خالد بن بعيث ال حمراء وعبد الله ابن بعيث من الرجال المشهور  
لهم بالطيب ومحبة الجميع له ومن الرجال الأوفياء في أمور الدين  
والدنيا وكل الخصال الكريمة.

ياهل الوانيت ياللي جـاهـزيـني  
بالنشامي اللي بعيثات اخطاها  
شيكوه الى وطيتو بتروميني  
والتواير ضبطوا ساعة هواها  
وابو ناصر سايقه والدرب زيني  
يقطع الفرجة وياصل ماوراها  
اربع الساعات وانتم واصليني  
ديرة جعل الحيا يسقي ثراها  
ديرة ابن بعيث ياللي عارفيني  
ديرة من طيبها يعرف نباها  
سلمو لي واسلمو ياسالميني  
والرسالة وصلوها منتهاها  
سلمو مكتوبنا ذرب اليميني  
مع سلام عدما امطر من سماها  
بلغوه ابو فهد والحاضريني  
ومن جلس في مجلسه واللي قراها  
اشهد انه طيب هيف السميني  
وافيا بالطيب في كل أمعناها

طيب ومن ساس ربع طيبين  
وكل ادروب العز عبد الله رقاها  
كاسب الزود في دنيا وديني  
والمراجل رازها ثم احتواها  
ريف هشال الخلافي كل حين  
لألفو في ساعة ترقل اللحاه  
باردين وتاعبين وموجبيني  
شوف وجه الشيخ يغني من اقراها  
مع تراحيب وجه مايشيني  
من جلال الضان يسرع في عشاها  
ومجلس مدهال كل الغانميني  
الرجال اللي نزيهات احكاها  
يدهلون من قريب ونازحيني  
لألفو بيت الشرف يبعد عنها  
جعل يسلم من صواديف السنيني  
دايم للابتة وجه وجاها  
لابه لاقيل وين المستحيني  
وارتفع عج الرمك في ملتقاها  
ثابتين في المواقف معتليني  
اهل العادات مروين قناها  
مكرميين الضيف في عسر وليني  
سلمكم يالهاجري عز اقصرها

ختمها صلوا على النور المبيني  
الرسول الهاشمي الأمين طاهها  
عند ما خط القلم ميم وسيني  
أو ماسعي واطاف والكعبة نصاها

### هوامش:

- (١) هو الفارس الشاعر فهد بن جرشب الهاجري من الهيازع
- (٢) راشد بن عويضة بن راشد بن سالم بن محمد بن شبعان وهو من شيوخ بني هاجر عاش في زمن الشيخ شافي بن سفر بن شبعان وهذا غير الذي قتل في معركة الجديدة بين جيوش فيصل بن تركي و محمد علي بالقرب من المدينة في عام ١٢٢٦ هـ. فهذا جده الأمير راشد بن سالم بن محمد بن شبعان أمير بني هاجر وهو شقيق الشيخ محمد بن سالم بن محمد بن شبعان وسالم هذا هو جد الأمير شافي بن سفر بن ناصر بن شبعان من ناحية امه وهم أعمامه وبعد وفاة الأمير عويضة بن راشد بن سالم بن محمد بن شبعان في حول ١٢٤٠ هـ تقلد الأمانة شافي بن سفر بن شبعان لانه الأكفى والأكبر سناً في آل شبعان وأسمى ابنه البكر سالم على جده سالم بن محمد بن شبعان
- (٣) القديم والجديد في الشعر والقصيد «ديوان ابن صجان» ص ٧٢
- (٤) العوراء فارس سالم بن دريمح الشرمي.
- (٥) ساره من قبيلة الخنافر وقد أخذ الغزاة إبلها.
- (٦) أخو رثعاء هو ابن شفلوت شيخ قبيلة جنب.
- (٧) الفارس ناصر بن فهم الهاجري من آل مسيفرة.
- (٨) شقار اسم فارس عقرها الفارس ناصر بن فهم الهاجري والحضاري اسم فارس من قبيلة الدواسر.
- (٩) الشيخ الفارس هيف الرميزان شيخ آل داود.
- (١٠) فارس وشاعر من النطعان من الفهر وخواله المظافرة من بني هاجر.

( ١١ ) مجلة الإمامة عدد ١٤٣٠ السبت ٢٨ جماد الآخر ١٤١٧ هـ

( ١٢ ) منتقى الأخبار من القصص والأشعار . خالد بن محمد بن ضرمك  
القحطاني ص ١٥٧

( ١٣ ) المحاجي هو السائر الذي بقي المقاتل في المعركة .

الفصل التاسع  
قصص وأخبار

هذه مجموعة من القصص والروايات التي تعكس الوعي الذي يدور حوله خيال القبائل، ولكل قبيلة في الجزيرة العربية قصصها وأخبارها التي يتوارثها روايتها ويورثونها لغيرهم، فتكون دائماً وسيلة السمر في المجالس، ومصدر الفخر عند التفاخر، وشكلاً من أشكال التسلية في وقت لم تكن فيه جزيرة العرب قد احتكت بالحضارة الحديثة بعد .

ورغم التطور الحضاري وتغير أنماط المعيشة، فما زالت هذه القصص تمثل رافداً هاماً من روافد الثقافة القبلية، وجزءاً من التكوين الثقافي للقبائل، كما أنها تمثل مصدراً تاريخياً لا غنى عنه، رغم أن بعض هذه القصص قد يشوبها بعض المبالغات أو تتدخل فيها حبكة القاص ورغبته في الإثارة، إلا أنها لا زالت مصدراً هاماً للسمر في مجالس القبائل ودواوينها .

وقد اخترنا هنا مجموعة من القصص الشعبية الخاصة بقبيلة بني هاجر والتي جمعناها من أفواه الرواة ومجالس القبيلة، بهدف تدوينها وتوثيقها باعتبارها جزءاً من الوعي الشعبي لهذه القبيلة .

وفي الصفحات التالية نورد نماذج لقصص وأخبار بني هاجر .

### قصة فهد و فheid

هذه القصة قديمة جرت على فهد و فheid آل سمل آل راشد بن كليب ( الكلبه ) في القرن العاشر الهجري حسب الرواة عندما ذهب فهد و فheid وأختهم وامهم الى جنوب شرق الربع الخالي في جوار احد القبائل العربية مدة ثلاث سنوات الا ان القوم طمعوا في ابلهم المجاهيم فبدأوا يضايقونهم على الماء اذا وردت ابلهم واحس الاخوان بذلك عندها قال فheid لاخته قصيده منها هذه الابيات :

يا خوي هيا من دار التفراب هيا  
من صد من ربعه فانا منه عايف  
هذي ثلاث سنين ماشفت انا حيا  
يا حيسفي حتى الذبابه ولايف  
الطير ما يلطم بزند ونيه  
ولا يطير الا بريش صفاييف

وبعد ان سمع اخوه هذه القصيده ذهب الى بيت الرجل الذي جاوروه وقال له نريدك ان تعدينا من قومك ثم تتركنا بعد ذلك ولا عليك لوم، وبالفعل عداهم جارهم لمدة ثلاثة أيام الا ان القوم ادركوهم طمعا في ذودهم فساق الاخوان الإبل امامهما فكانت البنت امام الإبل والأم في مؤخرتها وقد اوصوا أمهما قائلين لها ( لاتهجين الإبل ولا تفرعينها ) أما فهد و فheid فحالا بين القوم والإبل اذ قال فheid لاخته احمي الإبل من صوبك وانا ساذود عنها من صوبي فقال فهد يا أخي ان تعدتني الإبل وانا نفسي حية فعذ علي واذبحني ( اي لو اصبحت ولم اميت ) فلا تتركني وحدي ولكن في النهاية استطاع فheid و فهد ان يردوا الفرسان عن النيل من ابلهم ووصلوا الى قومهم سالمين.

### قصة الفارس مقعد السماحين وابنه فلاح<sup>(١)</sup>

هذه القصة جرت أحداثها خلال معركة الصريف التي جرت بين ابن صباح وابن رشيد، وقد إشتراك بني هاجر في هذه المعركة مع ابن صباح وفي خلال هذه المعركة تقابل الفارس مقعد الهاجري من السماحين الشعامل آل عضبة مع فارس من جيش ابن رشيد وتبارز الفارسان حتى أن كلا منهم عقر فرس الثاني، وقد إشتراك ابن مقعد (فلاح) معه في هذه المعركة وعندما شاهد فلاح والده في هذا الموقف في وسط معمة طراد الخيل وطلق النار فشق ابنه فلاح طريقه في وسط المعركة حتى وصل الى والده وأردفه على حصانه واتجه به الى قومه وانقذ اباه فقال الفارس مقعد قصيدة في ابنه فلاح منها:-

طيري قنيتيه لاين زان الهدادي  
وعز الله اني بالعشاء مشفي فيه  
جنيتيه من روس الضياغم وكادي  
ماهور تبع هافيات مجانيه  
يانا أفدي اللي شد حبل الجوادي  
عود علي والموت والروح ناسيه  
ماأختف قلبه يوم شاف الطراي  
يوم أشهب البارود والعج كاسيه

### قصة أبطالها الشرمان<sup>(١)</sup>

وهذه قصة وقعت في عالية نجد لقوم من آل سعد من قحطان وقد وردوا الى (لجع) في وادي العمق جنوبا من الرين. فنزل رجل منهم يقال له الزويجل في بئر من آباره فتهدمت وسقطت عليه ومات في قعرها فدعاهم ابنه ليحفروا هذه البئر ويخرجوا جثة أبيه قالوا نحن في خوف ولا نستطيع الإقامة لحفر البئر. فورد عليه قوم من الشرمان من بني زيد بني هاجر فاستنجد هذا الابن بهم فاقاموا عليه وأحتفروه وأخرجوا جثة أبيه ودفنوه وبعد ذلك قال هذا الابن قصيده في الشرمان مادحا بما قاموا به فقال:

شربت من لجع ولا مثلى أغتر  
مشرب شياطين عساه الهيام  
وليت ياعد جفا حلوة الدر  
من مشربه كنه غشاها الحمام  
أصبر وكني راجح لا تعبر  
يبكي على حر كفوفه دوام  
قم يانديبي من على الهيق الاسمر  
موفي ثلاثين ترد العلام  
خمسة عشر صوب الهواجر تعبر  
تنصى قحاطين كرام عدام

حراهم يسقونه الصبر والمر  
يقنزون عينه من لذية المنام

و الذين أخرجوا الزويجل هم وثيلان الشرمي الهاجري الملقب بأخو  
عيده و مشعان بن الرثيع الشرمي الهاجري وعايض الشرمي الهاجري  
الملقب بولمان<sup>(٣)</sup>.

### قصة مبارك الهاجري ومحمد بن ملفي الرشيدى<sup>(١)</sup>

كان محمد بن ملفي قادما من الكويت متجها الى جماعته ذوي صبح في هجرة الرويضة بالقرب من المحمل في نجد واثناء عبوره منطقة الصمان نزل الى دحل من دحول الصمان المتواجدة بكثرة فيه، يريد ان يشرب ويملا قريته ولكن الحبل الذي ربطه في أعلى الدحل وقع فيه ولم يستطع الخروج وبقي يصارع الهموم والجوع واليأس عدة أيام وفي يوم من الأيام سمع صوت إنسان فلم يصدق أذنه فتنبه الى مصدر هذا الصوت فتحقق أنه صوت إنسان نعم أنه صوت مبارك وجماعته بني هاجر وردوا الى هذا الدحل فنزل واحد منهم . فامسك محمد بن ملفي الحبل وتسلفه الى خارج الدحل ولكن قواه خارت فامسك به مبارك وأخرجه وقال له الحمد لله على السلامه وسأله مبارك كم لك في هذا الدحل فرد عليه محمد الرشيدى لا ادري فقام مبارك الهاجري واحضر غطاءً من على راحلته فغطى جسم محمد به وقام بعمل القهوة واحضر له التمر بالسمن وجلس الى جانبه وصب له القهوة وعندما إرتاح محمد بن ملفي من عناء هذا الدحل، سأله مبارك الهاجري عن قصته وسأل محمد بن ملفي مبارك من يكون فقال له انه من بني هاجر وهؤلاء جماعة قادمين من مكة المكرمة وهم في اتجاه الاحساء. وسأل مبارك محمد بن ملفي إذا كان معه متاع، فقال نعم، وهو في ذلك الكهف وعندما وصلا الى الكهف أخرج محمد مبلغاً من المال وكذلك بشقاً قد أحضره هديه الى والده يزيد أن يعطيه الى

مبارك الهاجري ف<sup>h</sup> قسم مبارك ألا يدخل عليه من أمور الدنيا شيئاً  
وقال مبارك كل ما أريده منك أن تقول كلما ذكرتني أو قصيت قصتك  
مع هذا الدحل أن تقول اللهم اغفر له ولوالديه وهذه قصة محمد بن  
ملقي مع مبارك الهاجري غفر له ولوالديه.

### قصة مطلق بن مسفر الشرمي وابنه صلاح

هذه قصة جرت على الشاعر مطلق بن مسفر الشرمي الهاجري وكان هو وعائلته مخيماً في نفود قنيفذا، فحلوا عليه ضيوف لهم قدر كبير عند الشاعر، فطلب منهم، ان يذهبوا معه الى الرياض لتقديم ضيافتهم على اكمل وجه ولكنهم رفضوا طلبه وبينوا له انهم في عجلة من امرهم وذلك لقضاء بعض امورهم فارسل الشاعر ابنه صلاح ليشتري لهم ذبيحة وفي طريقه وجد راعي إبل وكان معه (قعدان) صغار الإبل فاشترى وحدا وتوجه الى المخيم فلم رأى والده ذلك القعود أعجب بتصرف ابنه صلاح وكان عمره خمسة عشر فتمثل والده بقصيده تعبيراً عن إعجابه بإبنه صلاح فقال الشاعر مطلق بن مسفر:

هيضتني في الطويل من الطعوس

شرية المفروود وخلاي الطلي

ياصلاح احفظ صلاتك والدروس

وانصف ابن العم لامنه بلى

واحذر الدجه مع ضعاف النفوس

الحذر يابوك من شيعه علي

المعالي ماتجي مع الجلوس

كود من يصبر على جذب الدلي

لاتصير بخيل تجمع لي فلوس

اكرم الضيفان والمخرج ملي

الخوال اخترتهم فوق الشموش

والعمام علومهم واضح جلي

### قصة ابن حماد وأبنة<sup>(١)</sup>

في يوم من الأيام اخذا بن حماد وهو من آل فرحان الكدادات يمازح  
إبنة حماد ويقول له ان أخوالي وهم من قبيلة أطيح من أخوالك وهم  
آل معيض من قبيلة العجمان فقال الأب ليش مانروح ونحتبر أخوالك  
وأخوالي ونشوف من أطيح، فذهبوا الى أخوال الأب وعندما ضيفهم  
قال بن حماد انه مر عليهم دهر وفنى حلالهم ولم يبق لهم أي شئ  
وجيناكم نبي المساعدة وعندما هم بن حماد وابنة برحيل أعطوهم  
( الشملة )<sup>(٢)</sup> بدون رواق وقالوا هذي لعيالكم فلم ياخذها ابن حماد  
من أخواله، بل قال لهم سوف نمر عليكم في طريق عودتنا ثم توجهوا  
الى أخوال إبنة حماد آل معيض وأول من صادفوا بن ذعار من الشواوله  
فرحب بهم وذكروا له قصتهم وما حل بحلالهم فحلف بالله ان يتقاسم  
حلاله معهم ثم توجهوا الى خال ابنة وذكروا له القصة فجمع جماعته  
آل معيض وتقاسموا معهم حلالهم فعندما رأى بن حماد ما فعلوه  
أخوال إبنة آل معيض قال هذه القصيدة:

بالعون حماد غلبني بخواله

البخل صار بقلب خالي

والأيداد خاله بعد خالي ولحقت عياله

اللي عطاني شمله مالها أوتاد

وذعار مرخص للعواني حلاله

ويجعل لهم في البيت مرسى ومقعد

انا وصي اللي يبون الشقاله

يجزع على بنت الشليين بعماد

عليك بآل معيـض أهل كل ناله  
ما نيب من يبرك على حض الأجواد  
هل سرية لاجيء المرمـل وشاله  
الهم على الأقوا الحفيفين معتاد  
قلتـه وانا من لابة هل شكاله  
هواجر في الحرب تزكي وتزداد  
كم سابقا راحت لقوم أعداله  
واخلوا ثقلها من مداغيش الأولاد  
صديقنا يامن ويرتاح باله  
وعدوننا نسقيه من سم الأكباد  
وعندما سمعها الشيخ راكان بن حثلين قال يابن حماد لو انك قطعتها  
على رؤوس آل معيـض ان تروح على واحدة من هنما الدهم فقال بن  
حماد لراكان اعطيتكم حقكم واعطيت ربي حقهم، الا ان كان  
ظلمت نفسي فقال راكان لا والله الله يعزهم ويقلع دارهم ولوانهم  
كثيرون ان يطمرونا البحر.

### قصة مسفر الشرمي مع الشيخ سعيد بن مشيط

وهذه قصة جرت على والد الشاعر مطلق بن مسفر في عام ١٣٥١ هـ وكان والده رحمه الله في خميس مشيط وأراد التوجه إلى أهله في نجد وكان معه بندقيه وراحله ولا ينقصه غير الزاد فتوجه إلى الشيخ سعيد بن مشيط رحمه الله وأخبره بواقع حاله فأعطاه الشيء الكثير وهذا لا يستغرب من شيخ شمل شهران العريضة وكان والد الشاعر مطلق يريد أن يرد معروف الشيخ سعيد خلال حياته فقال الشاعر مطلق لوالده إن آل مشيط قد أعطونا الشيء الذي يذهب ونحن سوف نعطيهم الذي لا يذهب مع العلم إن آل مشيط كالبحر لا تزيد قطرة ولا تنقص قطرة فتمثل الشاعر مطلق بن مسفر الهاجري ببعض الأبيات مادحاً آل مشيط شيوخ شهران فقال:

الطبيعة في شعف شهران ماجوده  
والندى لاسألته قال شهراني  
لنقطع ماطر القرعاء مع السوده  
فانحر آل مشيط ياضيف من داني  
مع كرمهم لهم صولات مشهوده  
يشهد ابها ما بين طريف ونجراني  
والعلم لبيض من الطور إلى جوده  
برفعه ممنون لطير حوراني

بنو هاجر : خلال الأشدة

قالها اللي يعرف الدار وحدوده  
هاجري مرجعه راس قحطاني



الشيخ سعيد بن عبد العزيز آل مشيط ١٩٣٣م

### قصة ايثار وتضحيه

هذه القصة جرت على الفارس سعيد بن ذروه آل زايد الهاجري وهو من ذوي الرأي والحكمة، وهو جد الفارس المشهور عبد الله طائر الشوف. و القصة أنه كان في طريقه من الإحساء الى الرياض يرافقه اثنان من بني هاجر وصديق له من العجمان وفي خلال رحلتهم نفذ الماء الذي معهم وأصابهم العطش، وكان سعيد بن ذروه يعرف ذلك الطريق جيدا وقال لهم إنه يعرف بئرا في ذلك الإتجاه وسوف أسقكم اليه لاستخرج لكم الماء. واتجه سعيد الى ذلك البئر وهو يخطو بكل جلد وصبر حتى وصل البئر فقام بذبح ناقته و طبخها لرفقائه وحضر الماء لهم ولم يشرب حتى وصلوا فشرب معهم و أكلوا وبعد ان وصلوا اثرياض تفرقوا كل في سبيله وبعد زمن مر صديقه العجمي على البئر وتذكر صديقه الفارس سعيد بن ذروه و ماقام به عندما أستأثرهم على نفسه وذبح ذلوله وقدمه لهم فقال أبيات منها:

يا طير ما عينت ابن ذروه سعيدي

لابان راسه مع روس الحمامير

هو صادق الفزعات مكلوب الأيدي

ليا مشا كنه عن الأرض بيطيير

يوم رد للحشفا وسن الوديدي

ذبح قعوده قبل يشرب من البير

## قصة كبراءة آل عميرة

وكبراءة آل عميرة وهي سنة في بني هاجر من قديم الزمان وهذه الكبراءة ياخذها أبناء سالم بن عميرة عندما يغزون مع بني هاجر ويكسبون فيختار كبير آل عميرة سننا احسن الإبل، ويقال ان ذلك بسبب معروف قام به سالم بن عميرة مع أبناء قبيلته، وهم في غزو، وأصبحت هذه الكبراءة من ذلك الوقت يحصل عليها سالم بن عميرة وأبنائه من بعده. وقيل كذلك بأن عميرة كان له شأن ومنزله فهو من شيوخ بني هاجر القدماء حيث أن سالم بن عميرة عرف باسم امه عميرة بنت راشد بن ضيغم وزوجة عرار بن شهوان بن ضيغم فسالم هو ابناً لعرار بن شهوان وقيل أيضاً وكما أسلفنا سابقاً بأن بعضاً من أسر الهيازع هم من الاشراف. وعندما غزا الفارس سويد بن مطرب وصحبة في هذا الغزو فارسان من المصباحة، وهم من آل جدي أبناء سالم بن عميرة فلما كسبوا من القوم أخذ المصباحة كبارتهم، وكانت ناقة من خيار الإبل فلما وصلوا غلات ابا القعدان (بقيق) نفقت الناقة فقال المصباحة للفارس سويد، والله لن نلفي على آل محمد وحننا ماخذينا كبارتنا فقال لهم لقد أخذتم كبارتكم ولن تاخذوا بدلا منها، فحلف عليه والده محمد بن مطرب ان يعطيهم كبارتهم. وكذلك أخذ أبناء سالم بن عميرة كبارتهم عندما غزوا مع الشيخ شافي بن سالم على قبائل عمان فأخذها الفارس، سعد بن دغش من آل ذعفة الهيازع سالم بن عميرة وهذه الكبراءة أخذها عدداً، من فرسان آل عميرة منهم شعيل المصباحة أخذ ٥٢ كبراءة على بني هاجر في مغازي حضرها معهم. والكبراءة معروفة في جميع القبائل ولا ياخذها الا صاحب المنزل الرفيعة فيهم.

### هوامش :

- ( ١ ) رواية عايد بن علي الهاجري
- ( ٢ ) وردت هذه القصة في كتاب عالية نجد الجزء الثالث ص ١١٢٣ للاديب سعد بن عبد الله الجنيدل .
- ( ٣ ) رواية مسفر بن مطلق الهاجري .
- ( ٤ ) جريدة الجزيرة العدد ٩٢٢٥ الأربعاء ٢ رمضان ١٤١٨ هـ صفحة مدارات شعبية .
- ( ٥ ) رواية ناصر بن سالم بن بتال الهاجري .
- ( ٦ ) الشملة وهي خيمة الشعر صغيرة الحجم .

بنو هاجر خلان الأشدة

## الفصل العاشر

خيل وأبل بني هاجر

### مرابط الخيل العربية الأصيلة عند بني هاجر<sup>(١)</sup>

لقد عنيت قبيلة بني هاجر بالخيل العربية الأصيلة منذ أن كانوا في جنوب نجد بمنطقة بيشة وتحديدا في ميثب بني هاجر<sup>(٢)</sup> وكانوا يربعون في الجوف وحررض باليمن وشبام وشبوه بحضرموت<sup>(٣)</sup> والمسافة بين الجوف وشبوه حوالي يومين بالراحلة، وكذلك كانوا يربعون في نجد حتى أجا وسلمى، وقبل نزوحهم من جنوب نجد إلى الإحساء كانت في مرابطهم أولى الكحيلات وأعزها في نجد، منها كحيلة بن جرشان وابن جرشان من شيوخ قبيلة البقوم، وإسم هذه الفرس الحنيف وابنتها الزاهية والجلابية. وقد ذكر بن جرشان وهو صاحب هذا المربط أن أصل هذه الفرس لبني هاجر وأنها درجت عليه من بني هاجر. وقد ذكر بداح اليتيم من آل ذعفه من الهيازع بني هاجر أن شبيب بن شلوان من بني هاجر قص عليه أن كحيلة ابن جرشان درجت إليه من شلوان وهي مربط للمصاحبه من آل جدى من آل عميرة بني هاجر وهي قديمة عندهم وشلوان هذا هو شلوان بن فهيد بن مبارك بن قهيس بن سالم بن عميره بني هاجر. وقد اشترى محسن بن درجان العبد من قبيلة العجمان فرسا أسماها الدغيم من ابن جرشان فأتت بفرس خضراء أبوها ريشان المعيصي من خيل العجمان قتلت في حرب العجمان مع أهل عمان تحت سرحان العبد .

وسأل سلطان بن سويط وسلطان بن ربيعان عن أصل الزاهية فقال الزاهية إسم و إنما هي كحيلة عجوز وأصل شياعتها لابن جرشان من البقوم ورسنها قديم وهي أول الكحيلات.



الحنيف: هي أول الكحيلات وهي مربط من أشهر مرباط الخيول العربية الأصيلة وهي من خيول فخذ المصابحة من آل جدي بني هاجر وهم في جنوب نجد.

كروش: إسم لأصل من أصول الخيل العربية وهي من أعز الخيل عند العرب، ولا يزال لها بقية، وهي من مرباط قبيلة بني هاجر. وسميت كروش نسبة إلى كروش المخضوبي من المخضبة بني هاجر وخیل آل كروش كانت عند بني هاجر عزيزات.

قال دغيم الغندور وهو صاحب مربط كروش الغندور وعرفت بإسمه أن كروش هي فرس المخضوبي من بني هاجر من قحطان، وسميت كروش لأن اسم أم صاحبها تدعى كروش وابنها ينسب إليها، فيقال إبن كروش فسموا الفرس فرس إبن كروش، وقال ذلك في مجلس في تربه بحضور سلطان بن مشرف وجار الله بن عبد الكريم أمير تربه وعبد الله بن بساط من كبار البقوم. ومنها جاءت عدة مرباط منها كروش الحمراء وكروش الشقراء وكروش غندور وهذه قصيده لعبيد بن

رشيد حين طلب أحد الولاة العثمانيين شراء فرسه وهي من بنات  
كروش قال عبيد :

يا بيه أنا لكروش ما اعطي ولا أبيع  
قبلك طلبها فيصل وابن هادي



حمدانية أبو ظهير<sup>(١)</sup> : وهي من خيل آل بو ظهير من المزاحمة  
المخضبة بني هاجر، وقد سئل الإمام فيصل بن تركي عن الفرس  
الشفرا الحمدانية هل هي سمريه، فقال ماهي سمريه ولا نظلم بختنا  
إنما هي من خيل أبو ظهير من بني هاجر من قحطان

خيل ابن سعده<sup>(٢)</sup> : وهي فرس الفارس حمود القصاب من  
المخضبة بني هاجر ودرجت إلى ابن سعده من قبيلة العجمان.

سقلاويه بزيغ بن عريعر<sup>(٣)</sup> : وهي فرس الفارس ثاقب العلي من  
المهاشير آل ذعفه بني هاجر.

كحيلة العمودة : وهي فرس ابن رميان من المخضبة من بني هاجر وهي  
قديمة عند بني هاجر.



الجلابية : ومن رسنها مهرة صفراء أبوها كحيلان ابن فجري من بني خالد وهي من خيول الأمير شافي بن سفر بن شبعان شيخ بني هاجر.

دهيم النجيب<sup>(٧)</sup> : فهي من الدهم المؤكدة من دهم شهوان الضيفي، وذكر شيوخ العجمان منهم حزام بن حثلين وحزام الصيفي ومحمد بن سالم ومحمد الغاوي وكذلك راشد بن ذنبوح، أن دهم النجيب من دهماء شهوان من قحطان ودرجت من شهوان إلى ابن سويعد من قبيلة حرب ومه إلى ابن فرسان من آل عضبة من بني هاجر فماتت الفرس الأم فصارت انتها الفلوة تتبع حمارة سوداء وترضعها فسميت الدهيم ثم اشتراها بن غريزان من آل عاصم من قحطان من روجة بن فرسان بعد وفاته فتناسلت عنده، فأعطى فرساً منها لبن عليوي من العجمان وانتقلت منه إلى محجم الضيفي من البراءصة من قبيلة مطير فاشتري منه النجيب من بني حسين من قبيلة الطفنيير فرساً أتت بفلوة كثر نسلها، فعرفت بإسم دهم النجيب. فاشتري عبد الله بن خليفة فرساً من النجيب فانسلت عنده وانتشر منهم وانقطع رسنها عند النجيب وقد درج من مبارك الخليفة فرس حمراء وفي وجهها نجمة إلى الشيخ شافي بن شبعان شيخ بني هاجر وأعطى مبارك بن عبد الله الخليفة راشد بن عويضة ابن عم شافي مهرة أما فرس شافي بن شبعان فقد نجلت مهرة حمراء أبوها دهيمان كنيهر بن كحيلان ابن فجري من بني خالد وهي عند مشوط بن عويضة بن شبعان.

كحيلان ابن عمر<sup>(٨)</sup> : وهي كحيلة عجوز ومربط ابن عمر من بني هاجر وكان آل خليفة يشبون أفراسهم بكحيلان ابن عمر كما ذكر ذلك

محمد وعلي آل خليفة لمبعوثين عباس باشا

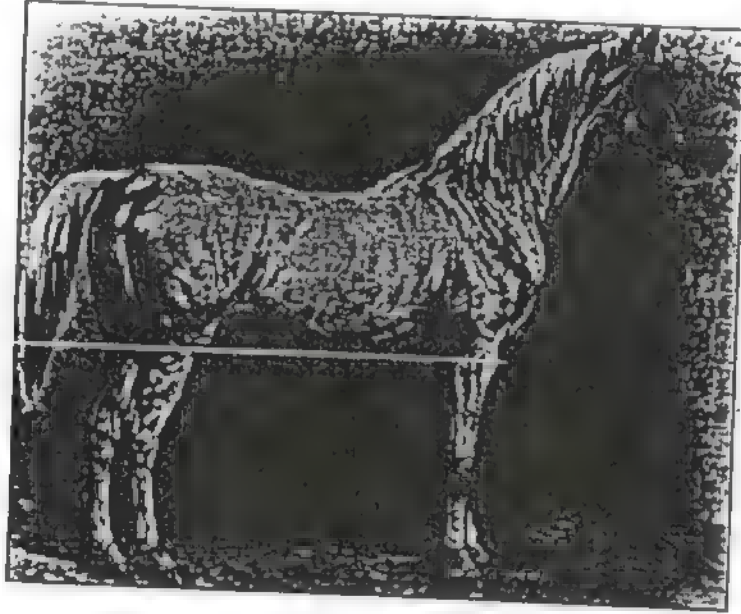
ربداء الخشبي: وهي من مرابط أشراف مكة وحدث كون بينهم وبين الظفير فرمى مبيخر الخشبي أحد الأشراف عن الربداء، وهي كحيلة عجوز ثم انتقلت إلى الفدعان من عنزة ومنهم إلى ماجد بن عريعر شيخ الإحساء وانتقلت إلى قبيلة شمر ومن ثم إلى الدويش من مطير فباعها إلى الشيخ محمد بن خليفة شيخ البحرين فاخذها بني هاجر عرب شافي بن شبعان يوم دقة البحرين، وحين سئل محمد بن سالم شيخ آل حبيش من العجمان عن الربداء الصفراء التي قطعت يدها قال أخذتها لقحة فانت بفرس صفراء ثم بحصان أبوه جازيان من خيل آل خليفة وهو الآن عند دويحس من بني هاجر.

الزهية: من كحيلة عجوز فرس حمراء بنت صقلاوي حصان بن سلبة من آل معيض درجت إلى علي بن ملبص من بني هاجر.

الحجلاء: فرس صفراء من كحيلة خنفر من مرابط العجمان درجت لبن حويلة من آل محفوظ من الجوف ويقع جنوب غرب نجران ومنه درج إلى من معدي من قبيلة السهول ودرجت منه إلى الشيخ مبارك بن عبد الله بن خليفة ومنه إلى عبد الهادي بن حميد من بني هاجر وصار عنده ثلاث من الخيل في مربطه.

الوذناء الخرسانية: من مرابط قبيلة الفضول وهي كحيلة عجوز، وقد درج من نسلها فرس حمراء إلى هاجري فالعها من عبياني المطيري عندما شارك العجمان في هبة مع مطير وقد اتت عنده بحصان أشقر باعه على تجار الإحساء.

الهدباء الزرقاء: والهدب من مرابط قبيلة الفضول ومن ثم درجت الى  
الظفير والهدباء الزرقاء درجت الى الفارس الشيخ زمام العلي من  
المهاشير ومن ثم باعها على ناصر بن بديع من قبيلة مطير.  
سعيدة: أبوها كحيلان المحيسني، أتت بفرس صفراء أبوها دهيمن  
كنهر درجت الى الشيخ الفارس ناصر بن خليل آل شهوان بني هاجر.



الشقراء : أبوها الأشقر الجلابي خيل الفارس حمود القصاب من  
المخضبة بني هاجر.

دعمان : حصان حمد العوامي آل شهوان من رسن كحيله، عجوز وهذا  
الحصان هو الذي طلبه الشيخ محمد بن خليفة شيخ البحرين.

العصيلا : فرس فالح بن دهيم آل ذعفة

المصنه : مربوط خيل آل عقيل آل زايد وهي من نسل كروش

الكحيله : فرس عجران بن فهاد آل ردعه من آل زايد وهي من كحيله  
عجوز.

كروش : فرس ابن الأقرع من آل زايد من كحيله كروش.

الصفراء : وهي كحيله فرس حمود بن ثنيان من شيوخ المهاشير آل ذعفة.

الجازيان : حصان بن دويحس الهاجري وهو كحيلان.

البريصاء : كحيله وهي فرس سالم بن جذنان آل ذعفة.

ختلة : فرس الشيخ زيد ابن حلبان وهي كحيله.

الصفري : فرس عجب بن ذيغان آل شهوان كحيله عجوز.

ام الريعان : فرس فهد بن عجلان من المظافرة وهي من رسن كحيله  
عجوز.

الهدلا : فرس عريعر بن دجين وهي كحيله.

النبطاء : من أصل الودناء وهي فرس أصيلة من الخرساني والمهرة التي  
أتى بها أبوها شويمان السباح فرس أبو عنقاء المهاشير.

- عيدة : فرس سالم بن بتال الفلحة وهي كحيللة كروش .  
ظبيان : حصان محمد بن رشيد آل زايد وهو من رسن كحيللة كروش .  
العوراء : فرس سالم بن دريميح الشرمي من رسن كروش .  
الجريبا : فرس راجح بن عصفور وهي من رسن الودن كحيللة عجوز .  
الكديش : وهو حصان راجح بن عصفور وهو من رسن كروش



## نبذة عن مخطوطة عباس باشا

استبقيت هذه النبذة من كتاب مخطوطة عباس باشا للكاتبة جودث فوربس، وهي من محبي الخيل العربية الاصيلة وتملك وزوجها أسطىلاً للخيول العربية في جنوب تركيا على الحدود السورية وقد ألفت عدة كتب عن الخيول العربية منها هذه المخطوطة وكتاب الخيول العربية الاصيلة الذي نشر في عام ١٩٧٦م، اما كتابها عباس باشا فهو يتكون من أربعة أجزاء ويقع في ٧٤٢ صفحة، يتحدث الجزء الأول عن محمد علي باشا وكيف وصل الى سدة الحكم في مصر، عندما قضى على حكم المماليك وحروبه في الجزيرة العربية وغيرها من الأقاليم العربية ومرابط الخيول العربية في اسطبلات محمد علي وخيول إبراهيم باشا وكذلك عباس باشا. اما الجزء الثاني فقد ذكرت فيها المؤلفقة الخمس . وهي الكحيلات . الصقلاويات . العبيات . الحمدانيات . الهذب وما ذكره الباحثون و المربون عنها ومنهم جان بوركهارت و ليرد وجورماني . ان بلنت وغيرهم، وذكرت مرابط الخيل عند الأشراف والإمام فيصل بن تركي ومرابط الخيل عند آل رشيد ثم تحدثت عن أوصاف الخيل وكذلك عن حياة القبائل العربية وكيفية استخدامها للخيول العربية . اما الجزء الثالث فقد خصص لترجمة مخطوطة عباس باشا وذكرت المؤلفقة في مقدمته اسماء الرجال الذين بعث بهم عباس باشا للجزيرة العربية في عام ١٢٦٧هـ للبحث عن أصول الخيل العربية ومن هؤلاء الأمير مصطفى بي والأمير رستم بيه . محمد سالم وبهجت أفندي . بهجت اغا كتب المخطوطة علي الدرويش وهو من مماليك مصر وكاتب لمحمد علي واسمه علي

كمال الدين الشمشرجي بيه، ثم ذكرت دهم شهوان وغيرها من الخيول . أما الجزء الرابع فتحدثت عن المخطوطة وكيف سمعت المؤلفة بها وذلك عندما قرأت مذكرات الليدي ان بلينت وكيف ان الليدي وصفت هذه المخطوطة بانها في كتابين وذلك في عام ١٨٧٨م ، وكذلك ما ذكره الأمير محمد علي توفيق من المخطوطة في كتابه تناسل الخيول العربية الذي نشر في عام ١٩٣٥م ، ثم تحدثت عن كيفية حصولها على هذه المخطوطة وذكرت انه هو عندما استقرت في القاهرة سكنت في حي المعادي وبالمصادفة تعرفت على عائلة مصرية في نفس السكن، اتضح انها من سلالة عباس باشا، وذكرت لهم ان كان سمعوا بهذه المخطوطة فذكروا لها انهم لم يسمعوا عنها شيئاً ولكن في كل مرة تقابلهم تسألهم عنها وفي يوم ذكر احمد شريف وابنته جسلين انه يحتفظ بكتاب قديم ورثه عن جده علي باشا شريف، فاحضره لجودث فوربس واتضح لها ان هذا الكتاب هو مخطوطة عباس باشا فقامت جودث فوربس بمساعدة وترجمة جسلين احمد شريف بإخراج هذا الكتاب واسموه مخطوطة عباس باشا ونشر في عام ١٩٩٣م .

يقول الفارس الشيخ عضيب بن حشر العاصمي :

ياسابقي حبة مقيم على ساس

امولع في حبك القلب توليع

حلفت لو ساموك بفلوس<sup>(١)</sup> عباس

اني شفيع فيك لا أصخي ولا بيع

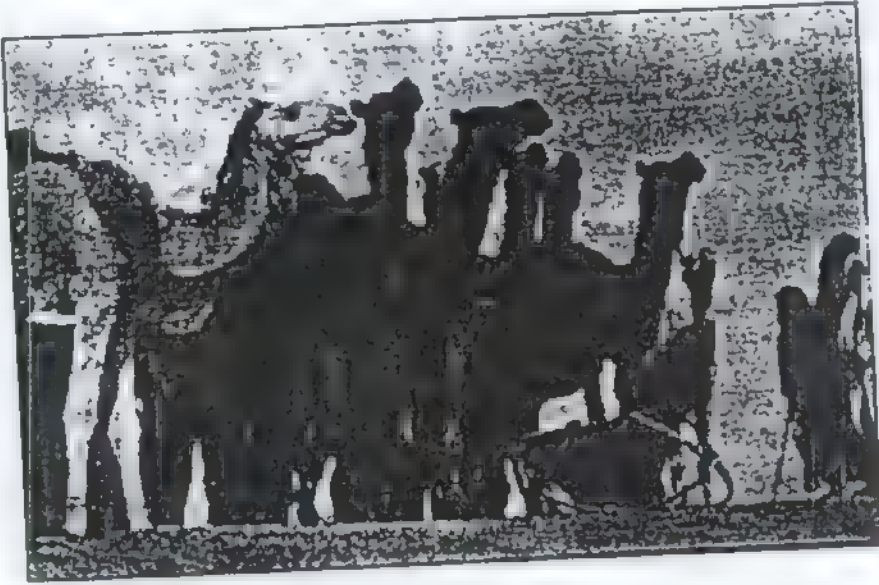
ولا دخل قلبي من البيع هوجاس  
وان زدوا لي بالثمن قلت ما أطيع  
ياما حلا لا شلت الذيل والراس  
مثل المهاة اللي تهاب المنابع  
رسمية شمت من الريح نسناس  
حلت على زول المبنديق مع الربيع  
والا كما شيهانة تبغى الأفراس  
جول هوا تبغيه قدم التواقيع  
باغي اليا جانا من القفر عساس  
وسمية فيها الزبيدي مصاليع  
وانا عليها قدم الأسلاف نطاس  
لاجات حزات الفرع والزعازيع  
لاصوت الصياح بادي الأرواس  
يفرح بي الذود المطرف اليا زيغ

### وسم إبل بني هاجر

وسم الإبل هو العلامة التي توضع في مكان معين من جسم المعير أو الناقة، وقد درجت القبائل العربية على وضع الوسم على الإبل لكي تميزها باعتبارها مملوكة لهذه القبيلة، أو هذا الفخذ دون غيره، وذلك حتى تعرف القبائل والفخوذ الأخرى أن هذه الإبل مملوكة لغيرها فلا تستولي عليها، أو تتحمل عواقب هذا الاستيلاء إذا أقدمت عليه.

وقد نشأت فكرة وسم الإبل نتيجة لاشتراك المراعي وتقاربها، فكان هذا الوسم وسيلة لتمييز الإبل عن بعضها البعض، وسيلة لإظهار ملكيتها، ويعد استيلاء إحدى القبائل أو أحد الفخوذ على إبل تحمل وسماً يختلف عن رسمها يعتبر هذا أمر خطير وإهانة بالغة للقبيلة التي تملك الإبل، كما أن الوسم من ناحية أخرى يمثل وسيلة للحفاظ على الأبل وإظهار النخوة وحسن الجوار، فقد يحدث أثناء الحروب والمعارك أن تهرب الأبل في الصحراء، فتتلقاها إحدى القبائل الأخرى وتحافظ عليها حتى تسلمها لقبيلتها الأصلية، وبشكل عام فإن وسم الإبل هو دليل أساسي على ملكية القبيلة أو الفخذ للأبل، وفيما يلي جدول يبين وسم إبل بني هاجر .

بنو هاجر : خلال الأشدة





إبل بني هاجر ترد الى عد ماء في حوالي عام ١٩٣٥م






نموذج	مسماه	موقع الرسم	اسم الفخذ
	الباب	على الرقبة من اليمين	الكدادات
	مطرق ومغزل	المطرق على الرقبة من اليمين والمغزل على شحمة الأذن اليمنى	آل حيدر آل جدي
	مطرق ورقمة	المطرق على الرقبة من اليمين والرقمة على الأذن اليمنى	العيرة آل جدي
	مطرق ورقمة	على يمين الرقبة	آل مريم آل جدي
	باب	على الرقبة اليسار	الضبعة آل جدي
	حلقة ومطرقان	الحلقة على الرقبة والمطرقان على الخد الأيمن	آل وضاح آل جدي
	مطرق ومبيعج	على الفخذ الأيمن	آل شافي

نموذج	مسماه	موقع الرسم	اسم الفخذ
٢٠	المشعاب ورقمة	على الخادع من اليمين	المصباحة آل جدي
٠ /	عمود ورقمة	على المخدع من اليسار	آل هذال آل جدي
///	مشط	على الرقبة من اليمين	الموافقة آل جدي
٠ ٢	باكورة وحلقة	الباكورة على الرقبة من اليمين والحلقة على الحد الأيسر	آل سعيد الشعامل
٠	دامع ورقمة	الدامع تحت العين اليمين والرقمة على شحمة الأذن	آل طابع الشعامل
٠	رقمة ومطرق	الرقمة على الفخذ الأيسر	آل جميل الشعامل

نموذج	مسماه	موقع الوسم	اسم الفخذ
	باكورة وحلقة وتحتها مطرق	على يمين الرقبة	آل غانم المسارير
	مغزل	على يسار الرقبة	آل راكان المسارير
	كلوب ومطرق	الكلوب على الحد الايمن والمطرق على مضرب الخناقة من	آل زايد آل عضية
	حلقة ومطرق ورقمة	على يسار الرقبة	الفلحة
	ثلاث رقمات	على يمين الرقبة	الكلبة
	الدلو ورقمة	على يمين الرقبة	آل ذعفة الهيازع

نموذج	مسماه	موقع الرسم	اسم الفخذ
	باب وسطه رقمة وخلفه مطرق	على يمين الرقة	آل مسيفرة الهيازع
	مطرقان ورقة	على يمين الرقة	آل الحمراء بني زيد
	مشط	على الفخذ	الحعاملة الحمراء
	مغزل ورقة	على يسار الرقة	الشرايين
	رقمة ومطرقان	المطرق على يمين الرقة والرقمة على شحمة الاذن اليمنى	آل مرسان

نموذج	مسماه	موقع الوسم	اسم الفخذ
● ○	حلقة ورقمة	الحلقة على الرجل اليسرى والرقمة على يسار الرقبة	آل منيف المزاحمة
● ●	مطرق ورقمتان	على يسار الرقبة	آل تواه المزاحمة
● ● ●	مطرق وثلاث رقعات	المطرق والرقمتان على يسار الرقبة، ورقمة على شحمة الأذن اليمنى	آل فهيد المزاحمة
● ○ ○	حلقتان ورقمة	الحلقتان على يمين الرقبة، والرقمة على شحمة الأذن اليمنى	الخيارين آل شهوان
●	مطرق ورقمة	على يمين الرقبة	آل غريب المظافرة
●	مطرق ورقمة	على يسار الرقبة	آل مشيب المظافرة

نموذج	مسماه	موقع الوسم	اسم الفخذ
	هلال	على يسار الرقبة	آل سلطان المزاحمة
	مطرقان	على الحد الأيمن	آل أبو طهير المزاحمة
	حية	على يمين الرقبة	آل شهوان المخضبة
	دلو ورقمة	على الرقبة من اليسار	الشرمال بني زيد
	هلال ورقمة	على الرقبة من اليمين	آل داود بني زيد

نموذج	مسماه	موقع الوسم	اسم الفخذ
C	هلال ومطرقان	على الرقة من اليمين	آل ضمير الهيازع
• U	قلادة وخازع ورقمة	على الخد الأيمن تحت الأذن	الهودان الهيازع
(	هلال	على الخد الأيسر	آل درعان المظافرة
	مطرقان	على اليد اليمنى	المهاشير آل ذعفة
•	مطرق ورقمة	تحت الأذن	القروف
•م	مشعاب ورقمة	على الرقة من اليمين	المسارير آل عضبة

نموذج	سماء	موقع الرسم	اسم الفخذ
٢١٢	هلال ومطرقة وكلوب	على الرقبة من اليسار	المفاقيع المظافرة
	ثلاثة مطارق	على الصخذ من اليمين	آل مثير المظافرة
	باب منكوس	على الرقبة من يسار	آل أزيد
	رقمتين ومطرقة والدلو	على الرقبة من اليمين	آل حلبان



المعد مع ناصر بن ماجد آل درعان المظافرة



إبل آل درعان المظافرة ترد الماء في ميثب بني هاجر ويشاهد في الصورة ناصر بن ماجد المظافرة من كبار بني هاجر في منطقة بيشة يرحمه الله كان كريماً مضيافاً وعندما حللت ضيفاً عنده رحب بي أجمل ترحيب واستضافني عنده وقدم لي العون في بحشي هذا ، وأمر عدداً من أبنائه بالخروج معي في جولتي في انحاء ميثب بني هاجر والإطلاع على معالمه التاريخية، وناصر بن ماجد توفي بعد رحلتي الى منطقة بيشة بعدة أشهر وكانت وفاته في أواخر شهر رحب من عام ١٤١٩هـ رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

## مسميات الإبل لدى بني هاجر

الشباعين : الهدلاء إبل الشيخ شافي بن سفر بن  
شبعان

آل ذعفه : الشرفاء

المهاشير : الجدعاء

آل زايد : الحرشاء

آل خليل آل شهبان : البويضاء

ال حلبان الهيازع : البلهاء

آل جمهور : السبلاء

المسارير آل راكان : العشواء

المسارير آل غانم : الكجلاء

آل تواه : السرجاء. العشواء. البويضاء. الصفراء. المعطاء. العرجاء  
آل جدي : العشراء

آل حيدر : الشرفاء أبل بن مكتوم

آل هذال : النعامة أبل جمل بن هذال

الكلبة : الشعثاء أبل آل سريع

الفلحة : الشرفاء

الشعامل : الشعثاء

القروف : العشواء

الكدادات : العرفاء

آل نايفة : الحرشاء أبل مبارك بن نايفة

الخيارين : الشعواء

المظافرة : الشعثاء

ال عجلان آل مثيب : القروى

آل شنان : الريشاء

الهودان : العرفاء

الكدادات : الجريد

### انواع الأبل :

- ١ - العمانية
- ٢ - الشرازية
- ٣ - الصعيرية
- ٤ - القطرية
- ٥ - المهرية
- ٦ - المرية
- ٧ - الدوسرية
- ٨ - الساحلية نسبتا الى الساحل الغربي من المملكة العربية السعودية.
- ٩ - السودانية
- ١٠ - الباكستانية

### ألوان الإبل :

- ١ - المجاهيم وهي سوداء اللون ، اسم مشتق من جهام الليل وتعرف كذلك بالملحاء .
- ٢ - المغاتير وهي بيضاء اللون وتعرف كذلك بالوضحاء والعقراء .
- ٣ - الحمراء
- ٤ - الشهباء

ملاحق الكتاب

بنو هاجر: خلان الأشدة

#### خاتمة

كما أشكر الأخ فيصل بن محمد بن سعود آل حلبان الهاجري بما قدم من معلومات استفدت منها في كتابي هذا، وكان معيناً لي في البحوث التي أجريتها في المكتبات، وشاركني العديد من الرحلات فشكراً ياباً محمد بما قمت به تجاهي، وادعوا لك بالتوفيق في الرسالة التي تعدها لنيل درجة الدكتوراه، كما أشكر الأخ الكريم فطيس آل مزهر الهاجري والأخ سيف بن عبد الهادي الهويد الهاجري على ما قدماه لي من عون معلوماتي لهذا الكتاب

فيصل بن محمد بن  
سعود آل حلبان



ولما كان الكمال لله وخده سبحانه ، وكان القصور هو طبيعة البشر، فإنني أرجو المعذرة عما يرد في هذا الكتاب من قصور ونقص وخير ما نختم به هذا الكتاب الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وسيد المرسلين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

المؤلف

سعود بن محمد آل حلبان الهاجري

لمراسلة المؤلف يرجى الكتابة على العنوان التالي

ص.ب ٥٠٣٩٥ الرياض الرمز البريدي ١١٥٢٣

المملكة العربية السعودية

و( شعراء وفرسان من الصحراء ) محمد الهاجري وكتاب ( أصول الخيل العربية الحديثة ) للشيخ حمد الجاسر وكتاب ( وسم الإبل عند بعض القبائل ) لصالح غازي الجودي وكتاب ( تاريخ نجد ) للشيخ حسين بن غنام . ( مجلة العرب ) من منشورات دار اليمامة ( الخيول العربية من الاسطبل الاميري في دولة البحرين ) . وما ذكرته سابقا كان حافزي فيه الا أن أرد الفضل لأصحابه وأدين لهم بالشكر والعرفان. وخلال هذا السفر كتبت ملاحظات هي نتاج ما قرأته وسمعت من رواة عن تاريخ هذه الجزيرة وأنساب قبائلها .

وأخيراً أرجو من القراء الكرام إذا وجدوا أو فهموا من هذا الكتاب غير ما قصدته فإنني أتمنى منهم أن يمدوني باقتراحاتهم وآرائهم ليتسنى لي الرد على مايجول في خواطرهم وكذلك الاستفادة من اقتراحاتهم وآرائهم لإثراء هذا العمل في الطبقات القادمة شاكراً لهم مقدمها جهودهم الطيبة .

وقبل أن اختتم هذه الخاتمة أود ان أشكر كل من اعانني في بحثي هذا من دعم معنوي وأخص بالشكر الجزيل المحاضر في جامعة الكويت كلية التربية، عبد الله بن سالم آل زايد الهاجري من دولة الكويت وهو الذي امدني بكثير من المعلومات التي استفدت منها في بحثي فله الشكر.

## خاتمة الكتاب

إن الكتابة عن تاريخ القبائل بشكل عام من المباحث الصعبة التي يشق على الكثيرين الخوض في غمارها، فما بالك قارئ الكريم بمحاولة الغوص في أعماق قبيلة كان لها تاريخها الممتد عبر القرون، لذلك فإنني أرجو أن أكون قد وفقت في خوض هذا الغمار العسير الذي أقدمت عليه بالعمل من أجل إتمام هذا السفر، وأن أكون قد بينت للقارئ نبذة عن تاريخ هذه القبيلة الشريفة الضيغمية العبيدية الجنبية المذحجية الكهلانية القحطانية.

وأود أن أؤكد في ختام هذا الكتاب أنني اعتمدت في منهجي في الكتاب على جملة من القواعد المتعارف عليها في مجال البحث التاريخي والأدبي والمتمثلة في الاقتباس والجمع والرواية مع التحقق منها، فمن الكتب التي اقتبست منها كتاب (البدو والبادية) للدكتور جبرائيل سليمان جبور وكتاب (أمراء و غزاة) للدكتور عبد العزيز عبد الغني إبراهيم وكتاب (تاريخ الأحساء السياسي) للدكتور محمد عرابي نخله وكتاب (التحفة النبهانية) للشيخ محمد بن خليفه النبهاني وكتاب (محمد على وشبه الجزيرة العربية) للدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن وكتاب (شعراء من الجزيرة العربية)

خاتمة

بنو هاجر : خلائق الأشدة

هوامش :

- ( ١ ) أصول الخيل العربية الحديثة ص ٥٤١ ص ٥٢٢ ص ٢٣٤ . مخطوطة عباس باشا  
حدث فورس ج ٣ ص ٩٤٢ ص ١٠٥٢ ص ٢٥٢ ص ٣٦٢ ص ٥٧٢ ص ٥٣٣ ص ٧١٤ ص ٨٣٥ .  
بعض صور الخيل من كتاب الخيول العربية من أصطبل الأمير في دولة البحرين .
- ( ٢ ) المقابلات التي جرت مع شيوخ وأمرأ القبائل حديثة في عهد الامام فيصل بن تركي  
عندما أرسل عباس بن طوسون بن محمد بن علي عددا من الباحثين في أصول الخيل  
العربية وللمزيد والاطلاع الرجوع الى كتاب أصول الخيل العربية الحديثة تأليف  
العلامة الشيخ حمد الجاسر .
- ( ٣ ) مشرق اليمن السعيد ص ٨٢ محمد عبد الرحمن البصراوي
- ( ٤ ) عباس باشا جودي فورس ج ٣ ص ٧١٤
- ( ٥ ) عباس باشا جودي فورس ج ٣ ص ٢٥٢
- ( ٦ ) نفس المصدر ص ٥٣٣
- ( ٧ ) مخطوطة عباس باشا جودي فورس ج ٣ ص ٥٧٢ .
- ( ٨ ) نفس المصدر ج ٣ ص ٩٤٢ ص ١٥٢ وهذا غير ابن عمر من قبيلة قحطان .
- ( ٩ ) عباس باشا صاحب مرابط الخيل العربية ومن هذه القصيدة يستدل منها ان عباس  
باشا كان مشهور عنه افتناء الخيل العربية من القبائل في الجزيرة العربية . ياي ثمن .

ذمامها نجس ولا هوب طاهر  
تقصر يمينه عن حلاوي درارها  
ما هيب له يا جعله الله فداها  
واقدي المنهو توها شب نارها  
تكفون يا لظفران لا ترخصونها  
ارخاصها تكفون كسر اعتبارها  
عضو عليها بالنواجذ وحافظوا  
لعل رب البيت يكسر عسارها  
وصلوا على المختار ياسامعينها  
شفيع لأمة يوم ينشر قرارها

مسراحها للفرق عشرين شدة  
يا جعلها للذيب مكشر أخوارها  
تبغي أفياض نبتها تو ما أستوى  
فياض الدبادب خاليات قفارها  
فيه الخزامى والنفل وأم سالم  
متعمانق نوارها مع أصفارها  
لا سجت المربع تسعين ليلة  
قامت تناوه باغيات ديارها  
جذبها بروق الصيف وستجنبوها  
أصغارها قامت تسابق أكبارها  
يا مخبل اللي في نحسها يذودها  
ما تلتفت لو كان يقعد أحوارها  
يا مبحلى لا شبو الضوء توها  
يجذب سناها ما قعد من ضغارها  
في شقة جاهل من الصيف قدمي  
وجاها الخريف وزاد فيها خضارها  
تسمع دنين النجر من بعد ساعة  
ودلال رسلان تطافح أبهارها  
تهاور ييون الكيف من شدة العمس  
من شطة المسراح بأول نهارها  
هاذي طراة البل وهاذي سلومها  
ياللي تبنيها لا تحكم أجدارها

يا هيه يا الشراي ودك تبدوى  
 لا تشري الا السود فنها أخيارها  
 الوضع فيها شايئين تحبها  
 لا صيح فيها الراعي تقالب أقطارها  
 وان ريعت ودك بعينك تشوفها  
 لا متقاس فإلعدامة عفارها  
 والحر ما يحتاج نشرح وصوفها  
 كن الزوالي نقشت من حمارها  
 والغبر لا يشهبك كثرة حليبها  
 ما راح منها جعلها الله ودارها  
 البل هل البل عارفين دلولها  
 ومقسمين وقتها واقتدارها  
 لاهب صال القيض للعد جاور  
 بنو بيوت في مقاطع زبارها  
 تشرب على ربع وخمس وسادس  
 وحيطانها بالوسر قطب أوسارها  
 لا بان نجم سهيل هدو فحولها  
 الين يزكي فالصفاري عشارها  
 وان لاح براق الوسامي مشوله  
 تلقى المواتر من يمين ويسارها  
 تسرح مع الجمة تواجف أكبارها  
 وتطرح لها لكياس تالي نهارها

تخنظل مع الریضان ما هي بعجله  
تسحب قوايمها كبار آثارها  
لاجات خاطي فیضه مطلقه  
یریض العساس جده خضارها  
تشتت فیها وراضت وشامت  
وفي منع الریضان نسیة حوارها  
فكو لها المقهور والفي مايل  
ترزمت له واثنت من مमारها  
والیا دغر فیها وهو مشفي لها  
من عجل عطفتها تقطع أصرارها  
لا شافت الحلاب قامت تفاهق  
ما وصخت ثوبه بكثرة اجفارها  
حلبها یملی أطیاس یشلها  
الدید هش واللبن فیسه ضارها  
یهیض العشاق جرة حنینها  
لا طوحت به من نشانیس زورها  
مثناة لیل والمخالیق هاجعة  
تنزه المسکین ولاحي اعبارها  
مکثر مزایا البیل علی من یعدها  
مکثر حسانیها ومشوی مضارها  
عجزت أعداد ما عرفت من وصفها  
من شح ما عندي نويت اختصارها

و كل القبائل في اللقا تعتزبها  
 ومن دونها بلعون ترخص عمارها  
 ننسى هموم فبالبلد تجلب الكدر  
 تجعل على النفس العذبة كدرها  
 شذابة العرقوب حكاية القفا  
 اللي على لدنين يكبر مثارها  
 البل تراها السود لو قال من حكاء  
 من زينها قامت تعالى أسعارها  
 لا دبرت كنها من الليل قطعة  
 فجح مواخرها كبار عمارها  
 وان أقبلت لازينها في وجيهها  
 كنها زراف أشهب الملح ذراها  
 كبار من المشناه علط رقابها  
 وعيونها جمر تقادح شرارها  
 كن الأذاني فوق هامات روسها  
 حربة خفير قايد الجيش زارها  
 عريضة صفائح سيق هزع القفا  
 اسناد من الغارب وساع أزوارها  
 الوجه زين والخراطيم ضافية  
 واليا شربت الجنب عشر شبارها  
 أعراض مناكبها كبار خفافها  
 طوال الشماليل قصرت عن فقارها

### مراكب الأبل :

١ - الشداد .

٢ - المسامه .

٣ - الكتب .

٤ - الحداجه .

٥ - الحويه

٦ - الغبيط .

٧ - المحقبه وهي المزوده .

وهذه قصيدة للشيخ جعفر بن جمل بن شري من شيوخ المساردة عبدة قحطان، الذي ذكر فيها وصفاً دقيقاً للإبل وأنواعها وكذلك فوائدها :

اغناي فالبل من زيادة وقرها  
ما همني من قال مكثر خسارها  
أحبها ورومها وأعتيبيها  
وتبع مشاهيها واطرب أبكارها  
منها كسبت المعرفة والدلالة  
وشيوخ القبائل رافقونا أخيارها  
البل تنومسنا وحناءل البل  
وسامة الدامع أطوال شبارها

بنوهاجر : خلال الأشدة

٤ - لقيه : الناقة عمرها أربع سنوات

٥ - جذع : أربع سنوات

٦ - ثنيه

٧ - رباع

٨ - سديس

٩ - بكر

صغار الإبل : الدق

كبار الإبل : الجبل وكذلك الحرش

والكثيره من الأبل : القراش و الطرش

ورود الإبل على الماء :

١ - اذا صدرت الأبل من الماء وقت العصر تعتبر تلك الليلة ( صدير ) من الماء .

٢ - اذا أصبحت تسمى ( مغبه ) .

٣ - اليوم الثاني ( رباعها ) .

٤ - اليوم الثالث ( رباعها ) .

٥ - اليوم الرابع ( خمسها ) .

٦ - اليوم الخامس ( سادسها ) .

٥ - الزرقاء

٦ - الدخناء

٧ - الشقحاء

٨ - الغبشاء

٩ - الشعلاء

١٠ - الغبراء

#### أسماء أعضاء الإبل :

١ - السنام : قبة الظهر

٢ - الصلب : الظهر

٣ - الغارب : الكتف

٤ - العضد : مافوق الركبة

٥ - عرنون : قصبة الأنف

٦ - منحر : أسفل العنق

#### أعمار الإبل :

١ - حور : المولود

٢ - مفروود : عمره سنتان

٣ - حقه : ثلاث سنوات

٨٤٧	خاتمة الكتاب
٨٥٣	ملاحق الكتاب
٨٥٣	ملحق الوثائق
٨٥٨	ملحق الرواة
٨٦٠	ملحق الوقعات
٨٦٣	ملحق الفرسان
٨٦٦	ملحق الشعراء
٨٧١	مراجع الكتاب
٨٨٩	فهرس الكتاب

رقم الصفحة

الموضوع

الفصل العاشر

خيل وأبل بني هاجر

مرابط الخيل العربية الأصيلة

٨٠٩	عند بني هاجر
٨١٠	نبذة عن الخيل العربية
٨٢١	وسم أبل بني هاجر
٨٣٢	مسميات أبل بني هاجر
٨٣٤	أنواع الأبل
٨٣٤	ألوان الأبل
٨٣٥	أسماء أعضاء الأبل
٨٣٥	أعمال الأبل
٨٣٦	ورود الأبل على الماء
٨٣٧	مراكب الأبل
٨٤٣	هوامش الفصل

٧٧٢ .....	شاعر من قحطان
٧٧٥ .....	الشاعر مرجع بن فاران الياامي
٧٧٨ .....	الشاعر محمد العتيبي
٧٨٠ .....	الشاعر محمد بن جابر الغيثاني المري
٧٨٢ .....	الشاعر مبخوت بن علي بن فطور المري

### الفصل التاسع

#### قصص وأخبار

٧٩١ .....	تمهيد
٧٩٢ .....	قصة فهد وفهيد
٧٩٣ .....	قصة الفارس مقعد السماحين
٧٩٤ .....	قصة أبطالها الشرمان
٧٩٦ .....	قصة مبارك الهاجري
٧٩٨ .....	قصة مطلق بن مسفر الشرمي
٧٩٩ .....	قصة حمادة وابنه
٨٠١ .....	قصة مسفر الشرمي مع الشيخ
٨٠٣ .....	قصة إيثار وتضحية
٨٠٤ .....	قصة كباره آل عميرة
٨٠٥ .....	هوامش الفصل

رقم الصفحة

الموضوع

الفصل الثامن

شعراء مدحوا بني هاجر

- الشاعر الفارس راكان بن حثلين ..... ٧٤١
- الشاعر الفارس ليل المتلقم ..... ٧٤٢
- الشاعر محمد العجمي ..... ٧٤٥
- الشاعر محسن بن ناصر المري ..... ٧٤٨
- الشاعر مفلح القحطاني ..... ٧٥٠
- الشاعر مقبل العضياني العتيبي ..... ٧٥٣
- الشاعر محمد القحطاني ..... ٧٥٥
- الشاعر ناصر بن عواض المطيري ..... ٧٥٧
- الشاعر محمد بن عبيد العجمي ..... ٧٥٩
- حمدان بن فايز العتيبي ..... ٧٦٠
- شاعر من قحطان ..... ٧٦٣
- الشاعر عجب بن بدر العطاوي ..... ٧٦٤
- الشاعر ابن جهيرم السحمة ..... ٧٦٥
- الشاعر نايف بن مبارك العتيبي ..... ٧٦٧
- الشاعر محمد بن طالب ..... ٧٦٨
- الشاعر جروان القحطاني ..... ٧٧٠

- الشاعر علي بن هادي بن سلطان ..... ٦٦٦
- الشاعر حمد بن لقرع ..... ٦٦٨
- الشاعر منصور المفقاعي ..... ٦٦٩
- الشاعر بركي بن مزيد ..... ٦٧١
- الشاعر مطلق بن مسفر ..... ٦٧٢
- الشاعر فالح بن حسيان ..... ٦٦٨
- الشاعر هادي بن شايح ..... ٦٩٠
- الشاعر حمود بن هادي ..... ٦٩١
- الشاعر محمد بن دغش ..... ٦٩٤
- الشاعر مبارك بن عسكر ..... ٦٩٧
- الشاعر راشد بن مرعي ..... ٦٩٩
- الشاعر الشيخ راشد آل خليفة ..... ٧٠١
- الشاعر هندي بن محمد بن دغش ..... ٧٠٦
- الشاعر فالح بن عجلان ..... ٧١٥
- الشاعر فطيح بن عروان ..... ٧١٧
- الشاعر حمدان بن باني ..... ٧١٩
- الشاعرة جدعة بنت فهيد ..... ٧٢٣
- قصيدة جدي هاجر ..... ٧٢٤
- الشاعر خالد بن عجب ..... ٧٢٥
- الشاعر الأمير ناصر بن حمود بن شافي ..... ٧٢٧
- الشاعر سعد بن شحيمة ..... ٧٢٩
- الشاعر عبد الله بن ذياب ال حمراء ..... ٧٣٢

## رقم الصفحة

## الموضوع

- الشاعر محمد بن شاهين ..... ٥٥٩
- الشيخ ماضي بن محمد بن طعزه ..... ٥٦١
- الشيخ ماضي بن علي بن عايد ..... ٥٦٥
- الشاعر محمد بن بادي ..... ٥٧١
- الشاعر مهنا أبو عنقاء ..... ٥٧٣
- الشاعر الفارس راشد بن غالب ..... ٥٧٥
- الشاعر حمد بن حمود طويل الرمح ..... ٥٨٦
- الشاعر ناصر بن بتال ..... ٥٨٩
- الشاعر عجب بن دليبع ..... ٥٩٨
- الشاعر عمير بن راشد ..... ٦٠٣
- الشاعر الشيخ ناصر بن مذكر ..... ٦٣١
- الشاعر ناصر النجدي ..... ٦٣٣
- الشاعر هملان بن شارع ..... ٦٣٦
- الشاعر شعيل بن ثقل ..... ٦٣٧
- الشاعر علي بن هادي ..... ٦٤٠
- الشاعر خالد بن سعود آل حلبان ..... ٦٤١
- الشاعر مبارك بن حملاء ..... ٦٤٦
- الشاعر عسكر بن مبارك ..... ٦٤٨
- الشاعر راشد بن جديد ..... ٦٥٤
- الشاعر عامر الهاجري ..... ٦٥٦
- الشاعر حركان بن سرحان ..... ٦٥٧
- الشاعر كليفيخ بن بداح ..... ٦٥٨

- الشاعر خلف بن سعيد ..... ٥١٠
- الشاعر حنرم بن أرشيد ..... ٥١١
- الشاعر ماضي أبوقذلة ..... ٥١٢
- الشاعر راشد بن عفيشه ..... ٥١٤
- الشاعر عبد الله بن زيد آل حليان ..... ٥٢٣
- الشاعر ابن غنام ..... ٥٢٥
- الشاعر مهنا بن نتفان ..... ٥٢٦
- الشاعر حرفاش بن ناشئ ..... ٥٢٧
- الشاعر سويكت بن مضحي ..... ٥٣١
- الشاعر ملفي بن علي ..... ٥٣٢
- الشاعر محمد بن هملان ..... ٥٣٤
- الشاعر ماجد بن ناصر ..... ٥٣٥
- الشاعر فلاح بن ملفي ..... ٥٣٨
- الشاعر سعد بن علوش ..... ٥٤٤
- الشاعر سعيد بن شايح ..... ٥٤٦
- الشاعر عبد الرحمن بن قنعة ..... ٥٤٨
- الشاعر ناصر بن بجاد ..... ٥٥٠
- الشاعر عوض بن محمد ..... ٥٥٦

الموضوع	رقم الصفحة
الفارس تركي القريطي	٤٦٨
الفارس عجب بن ذيفان	٤٨٠
الفارس دريمح بن محمد الشرمي	٤٨٢
الفارس ناصر بن لقرع	٤٨٣
الفارس وثيلان بن فهد الشرمي	٤٨٤
الفارس جبر بن فهد	٤٨٥
الفارس بداح بن سويكت	٤٨٦
فرسان آخرين من بني هاجر	٤٨٧
عزوة بني هاجر	٤٩٠
نخوة فخذ بني هاجر	٤٩١
القباب بني هاجر	٤٩٤

### الفصل السابع شعراء بني هاجر

الأمير محمد بن شبعان	٥٠٣
الشيخ ماضي بن علي بن عايد	٥٠٧
شاعر الأطوى	٥٠٩

- ٤٤٧ ..... الفارس محمد بن زايد
- ٤٤٨ ..... الفارس سعد بن ثقفان
- ٤٥٢ ..... الفارس سويد بن مطرب
- ٤٥٥ ..... الفارس سعد بن وسام
- ٤٥٦ ..... الفارس عبدالله طائر الشوف
- ٤٥٧ ..... الفارس علي بن عايد
- ٤٥٩ ..... الفارس سيف بن بلعان
- ٤٦٢ ..... الفارس فهاد بن سعد
- ٤٦٤ ..... الفارس محمد بن مطرب
- ٤٦٥ ..... الفارس حنتوش بن لقرع
- ٤٦٦ ..... الفارس راجح بن عصفور
- ٤٦٨ ..... الفارس مبارك بن نايفة
- ٤٧٠ ..... الفارس ناصر بن فهم
- ٤٧١ ..... الفارس حمد بن لقرع
- ٤٧٢ ..... الفارس فريج بن عبید الفلحة
- ٤٧٤ ..... الفارس طامي المتفلسي
- ٤٧٦ ..... الفارس عايض بن حملاء
- ٤٧٧ ..... الفارس فهد بن جرشب

## رقم الصفحة

## الموضوع

- ٤٠٧ ..... الفارس الشيخ محمد بن طعزة
- ٤٠٨ ..... الفارس الشيخ عريير بن دجين
- ٤٠٩ ..... الفارس سعوود بن سالم
- ٤١٠ ..... الفارس مذكّر بن سالم
- ٤١١ ..... الفارس ذيب بن رده
- ٤١٣ ..... الفارس عبيدان المنداع
- ٤١٥ ..... الفارس سحامي بن ربح
- ٤١٧ ..... الفارس الشيخ علي بن كليب
- ٤١٨ ..... الفارس حمد العوامي
- ٤٢٣ ..... الفارس ماضي بن شويح
- ٤٢٦ ..... الفارس أرشيد بن مفرح
- ٤٢٧ ..... الفارس حرفاش بن ناشي
- ٤٢٨ ..... الفارس ناصر بن خليل
- ٤٣١ ..... الفارس هاجس بن حشان
- ٤٣٣ ..... الفارس بجاد بن ملفي
- ٤٣٧ ..... الفارس سحامي أبين الكبيرة
- ٤٤٢ ..... الفارس سالم بن جذنان
- ٤٤٤ ..... الفارس حمود بن ثنيان

٣٧٥	تمهيد
٣٧٦	الفارس سعد بن نجيبة
٣٧٧	الفارس فايع بن مداوي
٣٧٩	الفارس مقود بن نجيبة
٣٨١	الفارس ناصر بن خميس
٣٨٣	الفارس الشيخ بداح بن علي
٣٨٤	الفارس سحمي القصاب
٣٨٩	الفارس صهدان بن علي
٣٩٠	الفارس جمعان بن حميص
٣٩٢	الفارس الشيخ زيد بن حلبان
٣٩٤	الفارس رجاء الشمالي
٣٩٥	الفارس ربيع بن دهيم
٣٩٦	الفارس دهيم بن فالح
٣٩٩	الفارس ناصر بن هميلة
٤٠٤	الفارس سعيد بن عامر
٤٠٥	الفارس الأمير شافي بن سالم

رقم الصفحة

الموضوع

الفصل الخامس

مواجهة بني هاجر للغزو الأجنبي

تصدي بني هاجر لحملة

خورشيد على الأحساء ..... ٣٣٨

حملة خورشيد باشا ..... ٣٣٩

دور بني هاجر في الصراع.

البريطاني العثماني في الخليج ..... ٣٤٣

الأحساء في ظل الاحتلال العثماني ..... ٣٥٤

دور بني هاجر في موقعة كنزان ..... ٣٥٨

موقع كنزان ..... ٣٥٨

هوامش الفصل ..... ٣٧١

٣١١ .....	موقعة الحجرة
٣١٣ .....	موقعة الجافية
٣١٤ .....	موقعة أم حويض
٣١٥ .....	موقعة المبرنس <del>٣١٥</del> / ٥١٢
٣١٥ .....	موقعة ويسة <del>٣١٥</del> / ٥١٢
٣١٦ .....	موقعة قبورا
٣١٧ .....	موقعة العقير
٣١٨ .....	موقعة خريفة العشير
٣١٩ .....	موقعة العياشية
٣٢١ .....	هيات أخرى لبني هاجر
	شعراء مدحوا بني هاجر
٣٢٤ .....	من قبائل الأحساء
٣٣١ .....	هوامش الفصل

الموضوع	رقم الصفحة
هجر بني هاجر	٢٧٢
هجر بني هاجر القديمة	٢٧٢
هجر بني هاجر الجديدة	٢٧٥
هجر أخرى لبني هاجر	٢٧٧
هجر بني هاجر في نجد	٢٧٩
عدود بني هاجر	٢٨٠
أيام بني هاجر في الأحساء	٢٨٢
موقعة بنيان ٤٠٥هـ / ١٨٨٥م	٢٨٥
موقعة العضبا	٢٨٨
موقعة الرياحية	٢٩٠
موقعة فودة	٢٩١
موقعة مريقب	٢٩٣
موقعة الربيع	٢٩٧
موقعة المناعية	٢٩٨
موقعة حنيح	٢٩٩
موقعة بر الدمام	٣٠٢
موقعة عثيران	٣٠٧
موقعة الخرايق	٣٠٩

٢٣٣	مقدمة
٢٣٤	القبائل العربية القاطنة في الأحساء
٢٣٥	أهمية الأحساء للقبائل العربية
٢٣٦	القبائل العربية في الأحساء
٢٣٧	قبيلة بني خالد
٢٣٩	هجر بني خالد
٢٤١	قبيلة آل مرة
٢٤٥	قبيلة العجمان
٢٤٦	هجر العجمان
٢٤٧	قبيلة المناصير
٢٤٨	قبيلة مطير
٢٥١	قبيلة زعب
٢٥٥	استيطان بني هاجر في الأحساء
٢٥٥	أهمية المراعي للقبائل العربية
٢٥٧	تاريخ استيطان بني هاجر في الأحساء
٢٥٨	إقامة بني هاجر في الأحساء

الموضوع	رقم الصفحة
موقعة سوق الخميس	٢٠٤
موقعة أم سوية	٢٠٤
موقعة قصر البدع	٢٠٥
موقعة راس تنورة	٢٠٦
موقعة الضلع	٢٠٦
موقعة دقة البحرين	٢٠٧
أيام بني هاجر في ساحل عمان	٢٠٩
أيام بني هاجر في قطر	٢١٠
مساندة بني هاجر للشيخ قاسم	٢١٣
موقعة الشقبة	٢١٦
موقعة الزيارة الأخيرة	٢٢٣
أيام بني هاجر في الكويت	٢٢٤
موقعة هدية	٢٢٤
موقعة الطبعمة	٢٢٥
هوامش الفصل	٢٢٧

١٨١	تمهيد
١٨٢	علاقة بني هاجر بالقبائل الأخرى
١٨٣	أيام بني هاجر في الجنوب
١٨٣	موقعة الظيرين
١٩٠	يوم تيين
١٩٦	موقعة عقرات
١٩٧	أيام بني هاجر في نجد
١٩٧	موقعة الليلة
١٩٨	موقعة اللدام
١٩٩	موقعة الحزام الراقي
٢٠٠	موقعة آل ضمير
٢٠١	موقعة الجمالة
٢٠٢	موقعة العمائر
٢٠٢	موقعة الجديدة
٢٠٣	أيام بني هاجر في البحرين
٢٠٣	موقعة الناصفة

رقم الصفحة

الموضوع  
الفصل الثاني  
نزوح بني هاجر

٨٩	تمهيد
	مساكن بني هاجر
٩٥	في الجزيرة العربية
٩٦	القبائل العربية في تليلث
٩٧	قصائد في تليلث
١١٣	ميثب بني هاجر
١١٤	قبيلة يام
١١٨	قبيلة شهران
١٢٠	قبيلة الدواسر
١٣٤	قبيلة سبع
١٥١	قبيلة المحلف
١٥٤	قبيلة البقوم
١٥٧	الميثب في قصائد بني هاجر
١٧١	مساكن فخوذ بني هاجر
١٧٦	هوامش الفصل

## فهرس الكتاب

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة الكتاب	٧
تمهيد	١٥
الفصل الأول	
نسب بني هاجر	١٧
قبيلة جنب	١٨
قبيلة عبدة	٢٠
قبيلة شريف	٢٢
الضـيـا غـم	٢٦
علاقة بني هاجر ببني خالد	٤١
تداخل بطون القبائل	٤٧
فروع قبيلة بني هاجر	٥٠
علاقة بني هاجر ببني يزيد	٦٣
الأسر المتحضرة من بني هاجر	٧٤
هوامش الفصل	٨٤

بنو هاجر خلال الأشدة

- الحجري اليماني دار الحكمة اليمنية صنعاء طباعة اولى ١٩٨٤ م .
- ١٥١ - قبيلة ضبة في الجاهلية و الاسلام - عبد القادر فياض  
حرفوش دار البشائر دمشق ١٩٩٨ م .
- ١٥٢ - امتاع السامر بتكملة متعة الناظر - شعيب بن عبد الحميد  
الدوسري تحقيق محمد بن عبد الله الحمي وعبد الرحمن بن  
سليمان الرويشد اصدار دارة الملك عبد العزيز الرياض ١٤١٩ هـ .
- ١٥٣ - الخيل و الأبل عند قبيلة مطير - عبد العزيز بن سعد السناح  
مطابع الفرزدق الطبعة الاولى ١٤١٩ هـ .
- ١٥٤ - شعراء من مطير - عبد العزيز بن سعد السناح مطابع  
الترجس التجارية الطبعة الاولى ١٤٢٠ هـ .
- ١٥٥ - سبيع الغلبا - خالد بن عبد الله القرشي السبيعي .
- ١٥٦ - أمكنة باب الحجاز ونسب قبيلة البقوم - رداد ناصر البقمي .  
مطبعة زيد بن ثابت - دمشق
- ١٥٧ - شهوان بن منصور العبيدي - عامر السمين . أحمد الفهد  
العرفي .
- ١٥٨ - نقل الاخبار في وفيات المشايخ وحوادث هذه الديار -  
حميد بن سلطان بن حميد الشامي الطبعة الاولى ١٤٠٦ هـ .

دار الفكر دمشق ساحة الحجاز .

١٤١ - تذكرة أولى النهى والعرفان - ابراهيم بن عبيد العبد

المحسن مطابع النور الرياض الطبعة الاولى خمسة أجزاء .

١٤٢ - الدرر المفاهر في أخبار العرب الأواخر - محمد بن احمد

البسام تحقيق الدكتور رمزية محمد الأطرقجي جامعة بغداد

١٩٨٩ م .

١٤٣ - الدرر المفاهر - محمد بن احمد البسام تحقيق سعود

الجمران العجمي .

١٤٤ - علماء وقضاة الدلم - عبد العزيز بن ناصر بن رشيد البراك

ج ١ مكتبة دار الحميضي الرياض ١٤١٥ هـ .

١٤٥ - قبيلة شهران - عبد الكريم عائض بن سعيد آل طالع

الشهراني ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م مطابع الأهلية للأوفت الرياض .

١٤٦ - أصدق البراهين في معرفة حمران النواظر - عبد العزيز بن

سعد السناح المطيري دار الضياء القاهرة ١٩٩٥ م .

١٤٧ - صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز المسماة تاريخ

المستبصر - ابن مجاور مكتبة الثقافة الدينية القاهرة ١٩٦١ م .

١٤٨ - بلوغ المرام في شرح مسك الختام في من تولى ملك اليمن

من ملك وأمام - القاضي حسين بن أحمد العرشي دار أحياء

التراث العربي بيروت .

١٤٩ - هجر العلم ومعاقله في اليمن - القاضي اسماعيل بن علي

الأكوع دار الفكر بيروت طبعة أولى ١٩٩٥ م .

١٥٠ - مجموع بلدان اليمن وقبائلها - القاضي محمد بن احمد

- ١٣٢ - من هنا بدأت الكويت - عبد الله خالد الحاتم مطبعة القبس الطبعة الثانية ١٩٨٠ م .
- ١٣٣ - عرب الصحراء - هب دكيسون تحقيق سعود بن جمران العجمي .
- ١٣٤ - نشوء قطر - د/ عبد العزيز منصور د/ فتوح الخترش ذات السلاسل الكويت الطبعة الأولى ١٩٧٧ م .
- ١٣٥ - عالية نجد - سعد بن عبد الله بن جنيدل منشورات دار الإمامة الرياض ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩ م .
- ١٣٦ - أسر تحضرت في الجزيرة العربية - عبد الكريم بن حمد بن إبراهيم الحقييل الجزء الأول الطبعة الأولى مط الفرزدق الرياض .
- ١٣٧ - معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث - عبد الكريم بن حمد بن إبراهيم الحقييل الجزء الأول مطابع الفرزدق الرياض .
- ١٣٨ - مشاهير الجزيرة العربية من عام ٧٠٠ الى عام ١٤١٧هـ - عبد الكريم بن حمد بن إبراهيم الحقييل الجزء الأول الطبعة الأولى مابع الفرزدق الرياض .
- ١٣٩ - الصمان - سعد بن عبد العزيز الشبانان دارعالم الكتب الرياض ١٤١٨هـ .
- ١٤١ - منتخبات في اخبار اليمن من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم لنشوان بن سعيد الحميري - د/ عظيم الدين أحمد (رسالة دكتوراه) وزارة الاعلام و الثقافة الجمهورية العربية اليمنية مشروع الكتاب ٨/٣ طبعة ثانية ١٤٠١هـ ١٩٨١م

- ١٢١ - أمراء وغزاة - د/ عبد العزيز عبد الغني إبراهيم دار الساقى بيروت الطبعة الثانية ١٩٩١ م .
- ١٢٢ - تاريخ الكويت الحديث - د/ احمد ابو حاكمه ذات السلاسل الكويت الطبعة الاولى ١٩٨٤ م .
- ١٢٣ - الخليج العربي والتطورات السياسية - عبد الرحمن بن حارب دار الثقافة العربية بيروت .
- ١٢٤ - الخليج بلدانه وقبائله - س بماليز ترجمة محمد امين عبد الله امون القاهرة الطبعة الثالثة ١٤٠٦ هـ .
- ١٢٥ - دليل الخليج ووسط عمان - ج ج لوريمر طبع على نفقة أمير قطر .
- ١٢٦ - العسكرية السعودية في مواجهة الدولة العثمانية - السيد أحمد مرسي عباس دار الزهراء الرياض ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م .
- ١٢٧ - تربة بين الماضي والحاضر - جهدي بس عائش البقسي دار طويق الرياض الطبعة الاولى ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م .
- ١٢٨ - الدولة السعودية الثانية وبلاد غرب الخليج وجنوبه - حصبة أحمد عبد الرحمن السعدي مكتبة العبيكان الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م .
- ١٢٩ - تاريخ ساحل عمان السياسي - د/ زهدي عبد المجيد سمور ذات السلاسل الكويت الطبعة الاولى ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ١٣٠ - الكويت وجاراتها - هب دكيسون ذات السلاسل الكويت الطبعة الاولى ١٩٩٥ م .
- ١٣١ - من تاريخ الكويت - سيف مرزوق الشملان ذات السلاسل الكويت الطبعة الثانية ١٩٨٦ م .

الاولى ١٤٠٧هـ .

١١٢ - أصول الخيل العربية الحديثة - حمد الجاسر منشورات دار

اليمامة الرياض ١٤١٥هـ .

١١٣ - البدو والبادية - د/ جبرائيل جبور دار العلم للملايين

الطبعة الاولى ١٩٨٨م .

١١٤ - دراسة في مصادر تاريخ الجزيرة العربية - د/ عبد الفتاح

ابو عليه دار المريخ الرياض الطبعة الاولى ١٣٩٩هـ .

١١٥ - من وثائق الدولة السعودية الأولى في عهد محمد علي -

عبد الرحيم عبد الرحمن دار الكتاب الجامعي القاهرة الطبعة

الخامسة ١٤٠٧هـ .

١١٦ - كتاب التوفيقات الالهية في مقارنة التواريخ الهجرية

بالسنين الافرنكية والقبطية - اللواء/ محمد مختار باشا تحقيق

د/محمد عمارة المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت

الطبعة الاولى ١٤٠٠هـ .

١١٧ - ديوان المهلهل بن ربيعة - طلال حرب الدار العالمية بيروت

١٤١١هـ .

١١٨ - معجم البلدان - ياقوت الحموي دار الكتب العلمية بيروت

الطبعة الاولى ١٤١٠هـ .

١١٩ - تاريخ الكويت - يعقوب الرشيد مكتبة الحياة بيروت

١٩٧٨م .

١٢٠ - بنو خالد وعلاقاتهم بنجد - عبد الكريم المنيف الوهبي دار

ثقيف الرياض الطبعة الاولى ١٤١٠هـ .

- ١٠٠ - الأزهار النادية - محمد سعيد كمال مكتبة المعارف الطائف ١٤ جزء.
- ١٠١ - جواهر الشعر الشعبي - خليف بن سعد الخليف مطبعة السفير الطبعة الأولى ١٤١١ هـ.
- ١٠٢ - ديوان السامري والهجيني - محمد بن عبد الله الحمدان دار قيس لنشر والتوزيع الطبعة الثالثة ١٤١٤ هـ.
- ١٠٣ - أخبار عسير - عبد الله بن علي بن سفر المكتب الإسلامي.
- ١٠٤ - تاريخ عسير - الحفظي الطبعة الخامسة ٣١٤١ تحقيق محمد بن مسلط الوطال البشري.
- ١٠٥ - ديوان كشف الغموض - ناصر بن مذكر آل شافي لهاجري الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ.
- ١٠٦ - ديوان شعراء من الجزيرة العربية - محمد الهاجري .
- ١٠٧ - شعراء وفرسان من الصحراء - محمد الهاجري مطابع القبس الكويت ١٩٩٢ م.
- ١٠٨ - ديوان الشاعر عمير بن راشد آل عفيشة الهاجري - إدارة الثقافة والفنون دولة قطر.
- ١٠٩ - من أدبنا الشعبية في الجزيرة العربية - منديل الفهيد شركة الوان للطباعة الطبعة الثالثة ١٤١٥ هـ.
- ١١٠ - وسم الإبل عند بعض القبائل - صالح بن غازي الجودي كتاب الرياض العدد الرابع عشر.
- ١١١ - الأقوال الكافية والفصول الشافية - الملك علي بن عمر الرسولي تحقيق يحيى الجبوري دار القرب الإسلامي بيروت الطبعة

مراجع الكتاب

- ٨٩ - المجاز بين الإمامة والحجاز - عبد الله بن خميس مطابع  
الفرزدق الطبعة الرابعة ١٤١٠ هـ .
- ٩٠ - صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار - محمد بن  
بلهيد الطبعة الثالثة ١٣٩٩ هـ .
- ٩١ - جغرافية شبه جزيرة العرب - عمر رضا كحالة مكتبة النهضة  
الحديثة مكة الطبعة الثانية ١٣٨٤ هـ .
- ٩٢ - بلاد العرب - الحسن الاصفهاني منشورات الإمامة الرياض  
الطبعة الاولى ١٣٨٨ هـ .
- ٩٣ - صفة جزيرة العرب - الهمداني منشورات الإمامة الرياض  
١٣٩٧ هـ .
- ٩٤ - جغرافية شبه جزيرة العرب - د/ محمود ابو العلا مكتبة  
الانجلوالمصرية الطبعة الخامسة ١٤٠٦ هـ .
- ٩٥ - معجم الأسماء الجغرافية - د/ اسعد سليمان عبدة مطبعة  
المدني القاهرة الطبعة الثانية ١٤١٦ هـ .
- ٩٦ - بعض المتشابهة من القصائد الشعبية - احمد بن فهد العلي  
العريفي مطابع الفرزدق الرياض .
- ٩٧ - معجم الشعراء الشعبيين - احمد بن فهد العريفى مطابع  
الفرزدق الطبعة الاولى ١٤٠٥ هـ .
- ٩٨ - ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد - الظاهري دار العلوم  
الرياض الطبعة الاولى ١٤٢٠ هـ .
- ٩٩ - منتقى الأخبار من القصص والأشعار - خالد بن ضرمان  
القحطاني مطابع الفرزدق الطبعة الاولى ١٤١٤ هـ .

- ٧٩ - تاريخ البحرين السياسي - د/ فائق حمدي طهوب ذات السلاسل الكويت ١٩٨٣ م.
- ٨٠ - الشئون القطرية - جي اي سالدان لجنة كتابة تاريخ قطر.
- ٨١ - دراسات في تاريخ الخليج العربي الحديث والمعاصر - د/ بدر الدين عباس الخصوصي ذات السلاسل الكويت الطبعة الثانية ١٩٨٤ م.
- ٨٢ - تاريخ الإحساء السياسي - د/ محمد عرابي نخله ذات السلاسل الكويت ١٩٨٠ م.
- ٨٣ - الأخبار النجدية - محمد بن عمر الفاخري تحقيق د/ عبد الله بن يوسف الشيل جامعة الامام محمد بن سعود لجنة البحوث والتأليف والترجمة والنشر.
- ٨٤ - العقد الممتاز في أخبار تهامة والحجاز مخطوط - مقبل بن عبد العزيز الذكير .
- ٨٥ - الذكري العربية الذهبية - عبد الله فليبي ( سانت جون ) مطبعة الاعتماد القاهرة طبع على نفقة الشيخ عبد الرؤوف الصبان .
- ٨٦ - تاريخ بن ضويان - الشيخ ابراهيم محمد بن سالم بن ضويان مكتبة الرشد الرياض الطبعة الاولى ١٤١٦ هـ .
- ٨٧ - تاريخ الشيخ حمد المنقور - تحقيق عبد العزيز الخويطر الطبعة الاولى ١٣٩٠ هـ .
- ٨٨ - تاريخ نجد ودعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - عبد الله ( سانت جون ) فيليبي مكتبة مذبولي القاهرة الطبعة الاولى ١٤١٤ هـ

- السلاسل الكويت الطبعة الثانية ١٩٩٦ م .
- ٦٩ - تاريخ قبيلة العجمان - سلطان بن خالد بن حثلين ود / زكريا كورشون ذات السلاسل ١٩٩٨ م .
- ٧٠ - الحياة الإدارية في سنجق الأحساء العثماني - محمد حسن العيدروس .
- ٧١ - تحفة المستفيد - محمد بن عبد المحسن آل عبد القادر مكتبة المعارف الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ .
- ٧٢ - تحفة الألباب في تاريخ الأحساء - سليمان الدخيل مطبعة الرياض بغداد ١٣١٣ هـ .
- ٧٣ - التطور السياسي للبحرين - د / عمر العمري دار الفكر بيروت الطبعة الاولى ١٤١٦ هـ .
- ٧٤ - عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد - ابراهيم فصيح الحيدري دار منشورات البصري بغداد .
- ٧٥ - العلاقات بين نجد والكويت - د / خالد السعدون ذات السلاسل الكويت الطبعة الثانية ١٤١٠ هـ .
- ٧٦ - التطور السياسي لقطر - د / عبد العزيز المنصور ذات السلاسل الكويت الطبعة الثانية ١٩٨٤ م .
- ٧٧ - التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية - الشيخ محمد النبھاني دار احيا العلوم بيروت المكتبة الوطنية البحرين الطبعة الاولى ١٤٠٦ هـ .
- ٧٨ - دراسات في تاريخ الخليج العربي الحديث - د / عبد العزيز عوض دار الجيل بيروت ١٤١١ هـ .

منشورات الفاخرية الرياض .

٥٩ - بلاد العرب القصية - بيتر برنيث ترجمة خالد اسعد عيسى  
دار فتيبة ١٤١١هـ دمشق .

٦٠ - الرحالة الغربيون في الجزيرة العربية - د/رين بدول ترجمة  
د/عبد الله ادم نصيف الرياض ١٤٠٩هـ .

٦١ - لمع الشهاب - تحقيق الشيخ عبد الرحمن آل الشيخ  
مطبوعات دار الملك عبد العزيز .

٦٢ - من أحداث وأخبار الجزيرة العربية - عبد الكريم الحقييل  
مطابع الفرزدق الرياض الطبعة الاولى ١٤١٦هـ .

٦٣ - المعالم الجغرافية والتاريخية لمواقع الملك عبد العزيز -  
عمر بن غرامه العمروي الطبعة الاولى ١٤٠٦هـ مطابع الفرزدق  
الرياض .

٦٤ - أضواء حول الاستراتيجية العسكرية للملك عبد العزيز -  
العميد /محمد ابراهيم رحمو مطبوعات دار الملك عبد العزيز  
الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ .

٦٥ - تاريخ الأفلاج وحضارتها - عبد الله آل مفلح الجزالين مطبعة  
سفير الرياض الطبعة الاولى ١٤١٣هـ .

٦٦ - آل الجرباء في التاريخ - الظاهري دار اليمامة الرياض ١٤٠٣هـ  
الطبعة الاولى .

٦٧ - راكان بن حثلين فارس وشاعر وشيخ قبيلة - يحيى الربيعان  
شركة الربيعان الكويت ١٩٩٥ م .

٦٨ - العجمان وزعيمهم راكان بن حثلين - الظاهري ذات

- الجامعي الطبعة الخامسة ١٤٠٧ هـ .
- ٤٨ - تاريخ الجزيرة العربية في عصر الشيخ محمد بن عبد الوهاب - حسين خلف خزعل دار مكتبة الهلال .
- ٤٩ - شبه جزيرة العرب نجد - محمود شاكر المكتب الاسلامي بيروت ١٣٩٦ هـ .
- ٥٠ - تاريخ نجد - محمود شكري الالوسي المكتبة العربية القاهرة ١٣٧٤ هـ .
- ٥١ - عنوان المجد في تاريخ نجد - عثمان بن بشر مكتبة الرياض الحديثة .
- ٥٢ - الموسوعة في تاريخ نجد وحوادثها - محمد بن عثمان القاضي ١٤١٤ هـ .
- ٥٣ - تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد - ابراهيم بن صالح بن عيسى دار اليمامة الطبعة الاولى ١٣٨٦ هـ .
- ٥٤ - قلب جزيرة العرب - فؤاد حمزة مكتبة النصر الحديثة الرياض الطبعة الثانية ١٣٨٨ هـ .
- ٥٥ - جزيرة العرب في القرن العشرين - حافظ وهبه الطبعة الثالثة .
- ٥٦ - شبه الجزيرة العربية كياناتها السياسية - د / زاهيه قدورة دار النهضة العربية بيروت .
- ٥٧ - تاريخ اليمامة - عبد الله بن خميس مطابع الفرزدق الرياض الطبعة الاولى ١٤٠٧ هـ .
- ٥٨ - اكتشاف جزيرة العرب - جكلين بيرين ترجمة قدري قلعجي

- الزامل المؤسسة التجارية للطباعة بيروت الطبعة الاولى ١٣٩٢ هـ .
- ٣٦ - المتوكل على الودود عبد العزيز آل سعود - محمد منير  
البيديوي مطابع نجد الرياض الطبعة الاولى ١٣٩٧ هـ .
- ٣٧ - توحيد المملكة العربية السعودية - محمد المانع مطابع  
المطوع الدمام الطبعة الاولى ١٤٠٢ هـ .
- ٣٨ - ملوك العرب - امين الريحاني دار الجيل بيروت الطبعة الثانية
- ٣٩ - تاريخ نجد الحديث - امين الريحاني دار الجيل بيروت الطبعة  
السادسة ١٩٨٨ م .
- ٤٠ - تاريخ الدولة السعودية - امين سعيد دار الكتاب العربي .
- ٤١ - تاريخ البلاد العربية السعودية - د / منير العجلاني دار  
النفائس ١٤١٥ هـ .
- ٤٢ - دراسات في تاريخ الجزيرة العربية الحديث والمعاصر - د /  
عبد الفتاح ابو عليه دار المريخ الرياض .
- ٤٣ - تاريخ المملكة العربية السعودية في ماضيها وحاضرها -  
صلاح الدين المختار دار مكتبة الحياة .
- ٤٤ - شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز - دار العلم للملايين  
بيروت الطبعة الثالثة ١٩٨٥ م .
- ٤٥ - تاريخ الدولة السعودية الثانية - د / عبد الفتاح ابو عليه دار  
المريخ الطبعة الرابعة .
- ٤٦ - تاريخ نجد - الشيخ حسين بن غنام تحقيق د / ناصر الدين  
الاسد دار الشروق الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ .
- ٤٧ - الدولة السعودية الاولى - عبد الرحيم عبد الرحمن دار الكتاب

## أولاً : ملحق الوثائق

هذه بعض الوثائق التي حصلنا عليها وهي رسالة من الملك عبد العزيز الى عجب بن دليبح آل حلبان الهاجري، وهو من ضمن المشاركين في توحيد هذه الجزيرة، وهذه الرسائل تبين مدى حرص الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل بن تركي آل سعود يرحمه الله على الاهتمام بأمور شعبه الصغيرة منها والكبيرة، ومنها الجوانب الأمنية وهو يتمثل رحمة الله بمقولة الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الشهيرة ( فوالذي بعث محمد بالنبوة لو ان "عناقاً" عنزا ذهبت بشاطئ الفرات لأخذ بها عمر يوم القيامة ) فكان مجلسه مفتوحاً لكل القضايا ومثال ذلك عندما يحضر رجل إليه يتقدم بشكوى ان إبله قد سرقت أو ضلت في الصحراء فإن الملك عبد العزيز وفي الحال، بوجه رجلاً مع هذا الشخص محملاً برسالة منه الى المسؤولين لتسهيل مهمة هذا الرجل بالبحث عن من تعدى على إبله وأرجاعها له وانزال العقوبة بمن فعل ذلك، وهذه هي سيرة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود فهو يهتم بالأمور الصغيرة كاهتمامه بالأمور الكبيرة رحمه الله وطيب ثراه.



جلالة الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله وطيب ثراه



وثيقة رقم (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم  
من عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود وولده  
عليه السلام ورحمة الله وبركاته  
إلى آل محسن  
بغير وبغى منه قيمته وبلغه به أن شاء الله حال وصول الخط اليك تفك  
قيمة بعيره إلا أن كان له عليه دعوة فيمشي معه لشرع وماحكم به  
الشرع فالعمل عليه يكون...

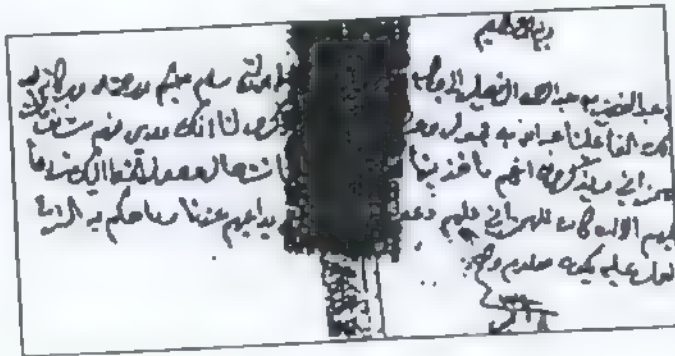
نص الوثيقة رقم (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الأخ المكرم عجب بن  
دليبح سلمه الله وأنقاه سلام وعلبيكم ورحمة الله وبركاته وبعد ذلك  
لما علينا سعود بن جلعود وذكر لنا أن... له باع على علي آل محسن  
بغير وبغى منه قيمته وبلغه به أن شاء الله حال وصول الخط اليك تفك  
قيمة بعيره إلا أن كان له عليه دعوة فيمشي معه لشرع وماحكم به  
الشرع فالعمل عليه يكون...

ختم عبد العزيز

١٣٤٠ هـ في ١٠ صفر



نص الوثيقة رقم (٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل الى جناب الأخ المكرم  
عجب بن دليبح سلمه الله سلام عليكم ورحمة الله وبركاته بعد  
ذلك لقا علينا عبد الله بن مجول وعساف..... وذكرنا  
انك مدين منهم..... اللهمزاني ويذكرون انهم ماخذينها  
..... فانت حال وصول الخط اليك ردها عليهم الا ان كان  
للممزاني عليهم دعوة..... يداعيههم عندنا وماحكم به الشرع  
فالعمل عليه يكون معلوم.....



## ثانياً : ملحق الرواة

- ١ - محمد بن سعد بن منيس آل ذعفة أخذت رواياته قبل وفاته في الكويت
- ٢ - ابن مدهون الهيازع
- ٣ - ناصر بن باني آل ذعفة
- ٤ - فيصل بن راشد بن فيصل بن شبعان
- ٥ - ناصر بن حمود آل شافي
- ٦ - خالد بن سعود آل حلبان
- ٧ - ناصر بن فهم آل مسيفرة
- ٨ - طلسم بن الحميدي آل ذعفة
- ٩ - ماجد بن ناصر المظافرة
- ١٠ - فلاح بن عبد الرحمن بن ملفي القروف
- ١١ - عايد بن علي بن عايد الشعامل
- ١٢ - راشد بن دخيل الكدادي
- ١٣ - وسام بن سعد المسارير
- ١٤ - بداح بن فالح بن عديمه المسارير
- ١٥ - محمد بن جابر بن بديع المسارير
- ١٦ - حمد بن حمود طويل الرمح المسارير

- ١٧- فهم بن سالم بن دريميع الشرمي
- ١٨- ناصر بن ماجد آل درعان المظافرة
- ١٩- ناصر بن بتال بن سالم الفلحة
- ٢٠- محمد بن راشد بن جذنان آل زايد
- ٢١- فطيس بن عائض آل مزهر
- ٢٢- عبد الله بن دحوان آل حليس
- ٢٣- فهيد بن ردعه آل زايد
- ٢٤- عبد الله بن فهد آل حلبان
- ٢٥- هادي بن فصلاء آل أزيد
- ٢٦- عبد الله بن عجب آل حلبان
- ٢٧- فالج العجلان المظافرة
- ٢٨- عبد الله بن سالم آل زايد
- ٢٩- نواف بن خالد بن سلمان آل ناصر المهاشير
- ٣٠- ابراهيم بن ابراهيم الهاجري من أهل حريملاء
- ٣١- حمود بن عبد العزيز الهاجري من أهل ثادق
- ٣٢- سعد بن راشد بن خالد بن علوش المسارير
- ٣٣- عنتر بن حمد لقرع آل زايد
- ٣٤- محمد بن بجاد الأشيقر من زعب

### ثالثاً : ملحق الوقعات

- ١ - موقعة الضيرين
- ٢ - موقعة تين
- ٣ - موقعة عقرات
- ٤ - موقعة الليلة
- ٥ - موقعة اللدام
- ٦ - موقعة الحزام الراقي
- ٧ - موقعة آل ضمير
- ٨ - موقعة الجمانة
- ٩ - موقعة العمائر
- ١٠ - موقعة الجديدة
- ١١ - موقعة الناصفة
- ١٢ - موقعة سوق الخميس
- ١٣ - موقعة أم سوية
- ١٤ - موقعة قصر البدع
- ١٥ - موقعة راس تنورة
- ١٦ - موقعة الضلع

١٧- موقعة دقة البحرين

١٨- موقعة الشقب

١٩- موقعة الزبارة الأخيرة

٢٠- موقعة هدية

٢١- موقعة الطبعة

٢٢- موقعة بنيان

٢٣- موقعة العضبا

٢٤- موقعة الرياحية

٢٥- موقعة فودة

٢٦- موقعة مريقب

٢٧- موقعة الريع

٢٨- موقعة المناعية

٢٩- موقعة جنيح

٣٠- موقعة بر الدمام

٣١- موقعة عشيران

٣٢- موقعة الخرايق

٣٣- موقعة الحجرة

٣٤- موقعة الجافية

بنو هاجر: خلان الأشدة

- ٣٥ - موقعة أم حويض
- ٣٦ - موقعة المبرنس
- ٣٧ - موقعة ويسة
- ٣٨ - موقعة القبورا
- ٣٩ - موقعة العقير
- ٤٠ - موقعة خريقة العشير
- ٤١ - موقعة العياشية
- ٤٢ - معركة كنزان

### رابعاً : ملحق الفرسان

- ١ - الفارس سعد بن نجيبة
- ٢ - الفارس فايع بن مداوي
- ٣ - الفارس مقود بن نجيبة
- ٤ - الفارس ناصر بن خميس
- ٥ - الفارس بداح بن علي
- ٦ - الفارس سحمي القصاب
- ٧ - الفارس شهدان بن علي
- ٨ - الفارس جمعان بن حميص
- ٩ - الفارس زيد بن حلبان
- ١٠ - الفارس رجاء الشمالي
- ١١ - الفارس ربيع بن دهم
- ١٢ - الفارس فالح بن دهم
- ١٣ - الفارس ناصر بن هميلة
- ١٤ - الفارس سعيد بن عامر
- ١٥ - الفارس الشيخ شافي بن سالم
- ١٦ - الفارس محمد بن طعزة

- ١٧- الفارس سعود بن سالم
- ١٨- الفارس مذكر بن سالم
- ١٩- الفارس ذيب بن رده
- ٢٠- الفارس عبيدان المنداع
- ٢١- الفارس سحمي بن ربح
- ٢٢- الفارس حمد العوامي
- ٢٣- الفارس ماضي بن شويح
- ٢٤- الفارس حرفاش بن ناشي
- ٢٥- الفارس ناصر بن خليل
- ٢٦- الفارس هاجس بن حشان
- ٢٧- الفارس بجاد بن ملفي
- ٢٨- الفارس سحمي أبين الكبيرة
- ٢٩- الفارس سالم بن جذنان
- ٣٠- الفارس حمود بن ثنيان
- ٣١- الفارس محمد بن زايد
- ٣٢- الفارس سعد بن ثفنان
- ٣٣- الفارس سعد بن وسام
- ٣٤- الفارس علي بن عايد

- ٣٥- الفارس سويد بن مطرب
- ٣٦- الفارس سيف بن بلعان
- ٣٧- الفارس فهاد بن سعد
- ٣٨- الفارس محمد بن مطرب
- ٣٩- الفارس حنتوش بن لقرع
- ٤٠- الفارس راجح بن عصفور
- ٤١- الفارس مبارك بن نايفة
- ٤٢- الفارس ناصر بن فهم
- ٤٣- الفارس حمد بن لقرع
- ٤٤- الفارس فريج بن عبيد الفلحة
- ٤٥- الفارس طامي المتفلسي
- ٤٧- الفارس عايض بن حملاء
- ٤٨- الفارس فهد بن جرشب
- ٤٩- الفارس تركي القريطي
- ٥٠- الفارس عجب بن ذيغان
- ٥١- الفارس دريميح بن محمد الشرمي
- ٥٢- الفارس ناصر بن لقرع
- ٥٣- الفارس وثيلان بن فهد الشرمي
- ٥٤- الفارس جبر بن فهد

### خامساً : ملحق الشعراء

- ١ - الأمير محمد بن شبعان
- ٢ - الأمير شافي بن سفر بن شبعان
- ٣ - الشاعر ناصر بن سعود
- ٤ - شاعر الأطوى
- ٥ - الشاعر خلف بن سعيد
- ٦ - الشاعر ماضي أبو قذلة
- ٧ - الشاعر راشد بن عفيشه
- ٨ - الشاعر عبد الله بن زيد آل حليان
- ٩ - الفارس سعد بن ثفنان
- ١٠ - الشاعر مهنا بن نتفان
- ١١ - الشاعر حرفاش بن ناشئ
- ١٢ - الشاعر ملفي بن علي
- ١٣ - الشاعر محمد بن هملان
- ١٤ - الشاعر ماجد بن ناصر
- ١٥ - الشاعر فلاح بن ملفي
- ١٦ - الشاعر سعد بن علوش

- ١٧- الشيخ ماضي بن علي بن عايد
- ١٨- الشاعر سعيد بن شائع
- ١٩- الشاعر عبد الرحمن بن قنعة
- ٢٠- الشاعر ناصر بن بجاد
- ٢١- الشاعر عوض بن محمد بن خضير
- ٢٢- الشاعر محمد بن شاهين
- ٢٣- الشاعر محمد بن بادي
- ٢٤- الشاعر الفارس راشد بن غالب الرزاح
- ٢٥- الشاعر حمد بن حمود طويل الرمح
- ٢٦- الشاعر ناصر بن بتال
- ٢٧- الشاعر عجب بن عبد الله ال حليان
- ٢٨- الشاعر عمير بن راشد
- ٢٩- الشاعر الشيخ ناصر بن مذكر
- ٣٠- الشاعر ناصر النجدي
- ٣١- الشاعر هملان بن شارع
- ٣٢- الشاعر شعيل بن ثقل
- ٣٣- الشاعر علي بن هادي
- ٣٤- الشاعر خالد بن سعود ال حليان
- ٣٥- الشاعر مبارك بن حملاء
- ٣٦- الشاعر عسكر بن مبارك
- ٣٧- الشاعر راشد بن جديد

- ٣٨- الشاعر حرکان بن سرحان
- ٣٩- الشاعر كليفيخ بن بداح
- ٤٠- الشاعر علي بن هادي بن سلطان
- ٤١- الشاعر حمد بن لقرع
- ٤٢- الشاعر منصور المفقاعي
- ٤٣- الشاعر بركي بن مزيد
- ٤٤- الشاعر مطلق بن مسفر
- ٤٥- الشاعر فالح بن حسيان
- ٤٧- الشاعر هادي بن شايح
- ٤٨- الشاعر حمود بن هادي
- ٤٩- الشاعر محمد بن دغش
- ٥٠- الشاعر مبارك بن عسكر
- ٥١- الشاعر راشد بن مرعي
- ٥٢- الشاعر الشيخ راشد بن مبارك آل خليفة
- ٥٣- الشاعر سيف بن عرنان
- ٥٤- الشاعر هندي بن محمد بن دغش
- ٥٥- الشاعر فالح بن عجلان
- ٥٦- الشاعر فطيح بن عروان
- ٥٧- الشاعر حمدان بن باني
- ٥٨- الشاعرة جدعة بنت فheid

# مراجع الكتاب

مراجع الكتاب

- ١ - قلائد الجمان - القلقشندي - دار الكتب الإسلامية الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ .
- ٢ - التعريف في الأنساب والتنويه لذوي الأحساب - احمد بن محمد بن ابراهيم الاشعري القرطبي دار المنار .
- ٣ - سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب - دار الكتب العلمية ١٤٠٧ هـ - بيروت .
- ٤ - نهاية الارب في معرفة انساب العرب - أبي العباس القلقشندي دار الكتب العلمية بيروت .
- ٥ - لب اللباب في تحرير الأنساب - جلال الدين الأسيوطي الشافعي دار صادر بيروت .
- ٦ - الإكليل الكتاب العاشر - أبي محمد الحسن الهمداني الدار اليمنية الطبعة الثانية ١٤٠٨ هـ .
- ٧ - دراسات في انساب قبائل اليمن - احمد حسين شرف الدين الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ .
- ٨ - الإيناس بعلم الأنساب الوزير ابن المغربي علي ابن الحسين دار الكتب الإسلامية الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ .
- ٩ - الاشتقاق - لأبي بكر بن دريد دار الجبل بيروت الطبعة الأولى ١٤١١ هـ .
- ١٠ - جمهرة انساب العرب - لأبي محمد علي بن حزم الاندلسي دار الكتب العلمية بيروت الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ١١ - جمهرة النسب للكليبي - عالم الكتب الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ .

- ١٢ - تاريخ حمد بن لعبون - مكتبة المعارف الطائف الطبعة الثانية ١٤٠٨ هـ .
- ١٣ - معجم قبائل العرب - عمر رضا كحالة مؤسسة الرسالة الطبعة السادسة ١٤١٢ هـ .
- ١٤ - تحفة الألباب شرح الأنساب - حماد بن الأمين المورتاني مطبوعات ادارة احياء التراث الاسلامي .
- ١٥ - تاريخ بن ربيعة - النادي الادبي الرياض تحقيق د/ الشبل .
- ١٦ - الانبأة على قبائل الرواة - ابو عمر يوسف بن عبد الله دار كتاب العربي الطبعة الاولى ١٤٠٥ هـ .
- ١٧ - منهاج الطلب من مشاهير قبائل العرب - محمد بن عثمان القاضي مطبعة الحلبي لقاهرة ١٤٠٦ هـ .
- ١٨ - القشع من كبريات القبائل العربية - د/ علي شواخ الشعبي دار المعارف للطباعة .
- ١٩ - انساب الأسر والقبائل في الكويت - د/ احمد عبد العزيز المزيني ذات السلاسل .
- ٢٠ - التحفة الذهبية في انساب الجزيرة العربية - ابراهيم جار الله الشريفي .
- ٢١ - معجم قبائل المملكة العربية السعودية - حمد الجاسر منشورات دار اليمامة الرياض .
- ٢٢ - معجم قبائل الحجاز - عاتق البلادي دار مكة .
- ٢٣ - طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب - السلطان الأشرفي عمر بن رسول تحقيق ك وسترستين دار صادر ١٤١٢ هـ .

- ٢٤ - قبائل أقليم عسير في الجاهلية والأسلام - عمر بن غرامه العمروتي نادي أبها الأدبي الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ .
- ٢٥ - المنتخب في ذكر أنساب قبائل العرب - عبد الرحمن المغيري الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ . تحقيق د / ابراهيم الزيد .
- ٢٦ - الأكليل الجزء الثامن - الهمداني منشورات المدينة ١٤٠٧ هـ
- ٢٧ - تحفة الالباب في شرح الأنساب - احمد المختار الشنقيطي دار احيا التراث الاسلامي قطر .
- ٢٨ - منطقة تثليث - عمر بن غرامه العمروتي دار الشبل الرياض الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ .
- ٢٩ - في بلاد عسير - فؤاد حمزة مكتبة النصر الحديثة الرياض الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ .
- ٣٠ - نفح العود في سيرة دولة الشريف حمود - مطبوعات داره الملك عبد العزيز الرياض ١٤٠٢ هـ .
- ٣١ - بين مكة وحضرموت - عاتق غيث البلادي دار مكة الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ .
- ٣٢ - شبه جزيرة العرب عسير - محمود شاكر المكتب الاسلامي الطبعة الثالثة ١٤٠١ هـ - بيروت .
- ٣٣ - موجز تاريخ واحوال منطقة عسير - د / عبد الله سالم القحطاني ١٤١٣ هـ .
- ٣٤ - تاريخ ملوك آل سعود - سعود بن هذلول مطابع المدينة الرياض الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ .
- ٣٥ - أصدق البنود في تاريخ عبد العزيز آل سعود - عبد الله